

新疆红色文化发展脉络及影视剧创作

李曼曼

伊犁师范大学融媒体中心，新疆伊犁，835000；

摘要：纵观现代以来中国的文化建设，大体有三种文化资源产生了十分重要的影响，分别是传统文化资源、西方文化资源以及红色文化资源。其中，红色文化资源对标志中国自身的现代性特质有着重要的意义。如何深入挖掘红色文化资源，为红色文化注入新的内涵和活力，与时俱进传承红色文化，有效实现红色文化的育人功能是现阶段亟待解决的重要问题。影视媒介场域作为一个重要的文化公共领域，其公共性决定了红色影视剧传播的大众性和有效性。在新疆这一具有多民族聚居、多宗教并存以及文化多元共融显著特征的地区，新疆红色影视剧在传播和弘扬社会主义先进文化建设，提升主流意识形态的认同，强化中华民族共同体意识，推进各民族的团结统一等方面具有重要的价值和作用。

关键词：红色文化资源；影视媒介；红色影视剧；共同体意识

DOI：10.69979/3029-2700.24.11.039

审视红色文化概念的界定历程，是一个从争鸣发展到基本达成共识，再到理性反思的过程。具体而言，这个过程是由狭义的红色文化，到广义的红色文化，再到对红色文化概念泛化的反思的过程。从狭义层面来理解，红色文化特指革命战争年代形成的文化，或者将其看作是革命文化的一部分，多局限于精神层面。比如有学者提到，“红色文化是中国共产党领导中国人民在新民主主义革命过程中，将马克思主义与中国具体实践相结合，为实现国家统一、民族独立和人民解放而浴血奋战形成的革命精神和优良传统”。^[1]或者认为红色文化是“中国共产党在取得全国政权之前，在领导中国人民革命斗争中创造的”。^[2]广义层面的红色文化，则指百年来中国共产党领导人民群众创造的社会主义先进文化的总和，比如“红色文化是中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革开放时期以马克思列宁主义为指导，结合中华民族优秀传统文化和世界优秀文化所创造的先进文化”。^[3]此外，还有一些研究者从产生背景、阶级性质、价值旨归及奋斗目标等视角阐释红色文化。值此背景下，只有厘清红色文化内涵与外延，才能进一步地对红色文化的创新性发展做继续探讨。通过综合考量学界的研究成果，本文采用以下界定：红色文化是中国共产党在继承中国优秀传统文化的基础上，将马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，领导中国人民在长期的革命斗争及社会主义建设、改革中创造形成的革命文化和社会主义先进文化，包括精神活动及其创造的相关成果。^[4]

2023 年 10 月，中共中央政治局第九次集体学习时总书记强调：“要深入实施红色基因传承工程，大力弘

扬以爱国主义为核心的民族精神、以改革创新为核心的时代精神，不断增强对中华民族的认同感和自豪感”。^[5]红色文化作为中国共产党引领全国各族人民在革命斗争、建设进程与改革探索中共同铸就的先进文化成果，蕴含着强大精神力量，能够引领党和人民坚定信仰、强化信念、提振信心，战胜艰难险阻。马克思主义认为，人民群众是在某种既定的，从历史上继承下来的条件下去创造历史。红色文化的传承方式主要包括器物文化传承、制度文化传承以及精神文化传承。器物文化传承主要指留存于海内外的革命文献、革命战争遗址、革命纪念馆等；制度文化传承是指红色文化生产关系在现代政治、经济、社会领域的发展传承；精神文化传承则主要指红色文学、艺术、戏剧等精神文化产品对红色精神的传播传承及其价值引领作用。当前，精神文化传承是红色文化传承的核心，体现了红色文化传承与创新的软实力。新疆红色文化是中国红色文化的重要部分，深入研究它的发展脉络和创新表达，对实现新疆社会稳定和长治久安意义重大：一方面，可增强新疆各族人民对中华民族共同体的认同与归属，促进边疆民族团结，凝聚奋斗力量；另一方面，能为巩固党的执政地位提供文化支撑，增强对中国特色社会主义制度的自信，维护祖国统一，保障国家长治久安与繁荣发展。

1 新疆红色文化的发展脉络

在历史的长河中，封建时期以儒学为核心的中华优秀传统文化，随着中原与西域地区交流的日益频繁，不断传入西域，并产生了深远影响。汉朝时西域正式纳入中国版图，中央政权以汉文发布政令，保证了文化上的

同出一源。同时，儒家典籍也随之传入西域，促进了西域地区对早期中华文化的认同，构筑了各民族间的思想共识，为维护国家统一与社会和谐稳定发挥了基础性作用。此后，随着儒家思想在各民族间的传播与内化，西域地区各民族的思想观念逐步实现了融合与统一，中华民族主流文化的辐射范围得到有效扩大，西域与中原地区在文化、心理等方面的联系进一步加深。这种文化上的传承与融合，为后来新疆红色文化的形成与发展奠定了坚实基础。20 世纪初，中国革命浪潮席卷全国，中国共产党在新疆地区开展了一系列革命斗争活动，如陈潭秋、毛泽民、林基路等革命烈士在新疆各族人民中传播马克思列宁主义，宣传抗日民主统一战线主张等。这些活动记录了中国共产党的革命斗争历程以及各族群众携手并进的奋斗足迹，展现了新疆独特的红色基因与文化风貌，也体现了新疆各族人民对革命精神的传承与弘扬，是中华民族精神在新疆地区的具体体现，其具体表现为以下几个发展阶段：

1.1 早期传播阶段（1921 年至 1937 年）

这一历史阶段，新疆红色文化的种子开始播撒。自 1921 年成立以来，中国共产党便承担起“唤醒民众的中华民族意识，将新疆各族人民从帝国主义和封建主义的残酷压迫下解放出来”的历史使命。1933 年，盛世才篡夺了新疆政权，并与苏联建立同盟关系以巩固其统治。在 1934 年至 1936 年期间，共产国际派遣了联共党员俞秀松、赵实等 25 人，他们历经周折从苏联抵达新疆，协助盛世才制定了进步纲领——六大政策，即反帝、亲苏、民平、清廉、和平、建设，并致力于其贯彻执行。这一系列政策的实施，有力推动了新疆地区经济文化的蓬勃发展，加速了新疆社会向近代化迈进的步伐。1937 年，中国工农红军西路军余部在陈云、滕代远的接应下进驻迪化，积极发动并紧密团结新疆各族人民群众，共同投身到支援全国抗战、建设美好新疆、教育启迪群众的伟大事业中，将革命火种播撒在新疆大地上。随着日本发动全面侵华战争，国共两党实现了第二次合作。同年，新疆设立了八路军办事处，新疆抗日民族统一战线正式形成。鉴于新疆地区当时社会环境的复杂性，中国共产党在新疆的早期活动遭遇了前所未有的严峻挑战，主要采取隐蔽的地下活动形式传播马克思主义与共产主义理念。在此特殊历史时期，深入新疆的共产党人与解放军将士身体力行，将红船精神薪火相传，即便严格遵循“三不原则”（即不宣传共产主义、不公开党员身份、不发展党组织），新疆各族人民仍能深切感受到“你们虽不言，吾辈已心知，此乃中国共产党之队伍”，这

种现象正是对共产党人坚定信仰与无私情怀的最高赞誉。

1.2 抗日战争和解放战争阶段（1938 年至 1949 年）

在抗日战争与解放战争期间，新疆的红色文化迎来了初步发展。随着抗日战争的爆发及前线战区的相继沦陷，新疆的战略地位凸显，成为苏联援华抗战物资的关键国际交通枢纽，涵盖公路、航空及驿运等多种交通方式。同时，新疆也成为中国共产党与苏联之间重要的红色交通线，共产国际、中共人员及国际共产主义运动的重要人物均通过此线路进行交流。在此背景下，新疆逐渐演变为一个融合了民族解放与阶级革命的独特抗战大后方。这一时期，共产党在新疆地区积极组织抗日救亡活动，大力宣传抗日民族统一战线政策，赢得了新疆各族人民的广泛支持与拥护。正如毛泽东在《新民主主义论》中所指出的：“民众就是革命文化的无限丰富的源泉”，^[6]抗战期间，新疆的红色文化正是由广大人民群众所创造，并得以不断发展和壮大。然而，1942 年盛世才转而投靠国民党，并捏造了所谓的“阴谋暴动案”，大肆搜捕和迫害新疆的共产党人和进步人士。一年后，他更是秘密杀害了中国共产党创始人之一、驻新疆代表陈潭秋同志和毛泽民、林基路等同志，新疆抗日民族统一战线就此破裂。如今，抗战时期的中国工农红军西路军总支队旧址、八路军驻新疆办事处、毛泽民烈士故居及新疆烈士陵园等红色遗址，依旧在传承中国共产党人为争取民族独立、人民解放所秉持的崇高理想信念。此外，八路军三五九旅在南泥湾大生产运动中，以非凡的毅力和智慧铸就了具有深远影响的南泥湾精神，这一精神成为了民族精神在特定历史时期下的生动体现。

1.3 社会主义建设阶段（1950 年至 1970 年）

在社会主义建设的历史阶段，新疆地区的红色文化遗产经历了显著的发展与繁荣。1949 年，新疆地区迎来了和平解放，这不仅象征着反动统治阶级对各族人民长期残酷压迫的终结，同时也标志着新疆历史发展进入了一个转折点。自此，新疆各族人民在中国共产党领导下，共同迈上了平等、团结、互助、友爱的社会建设征途。1954 年 10 月，中国共产党中央委员会作出重要决策，决定将中国人民解放军驻新疆部队的大部分官兵就地集体转业，并据此成立新疆生产建设兵团，此举标志着新中国屯垦戍边事业翻开了崭新一页。新疆生产建设兵团的奠基人王震将军及其官兵们秉承并弘扬了南泥湾精神，遵循“不与民争利”的原则，在戈壁沙漠中扎营，展开了艰苦卓绝的生产建设活动。在这一时期，中国共

产党领导各族干部和群众深入新疆，埋头苦干，逐步培育并形成了以“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”为核心的兵团精神，为新疆的发展进步、民族团结的增进、社会稳定维护以及国家边防的巩固做出了历史性贡献。目前，阿拉尔市三五九旅屯垦陈列馆依旧讲述着“源自井冈山、成长于南泥湾、历经万里转战、屯垦于天山”的故事，馆内陈列的爬犁、抬把子、坎土曼等垦荒工具虽已布满岁月的锈迹，无不彰显着昔日军垦儿女与天斗、与地斗，誓将茫茫戈壁变为绿洲的奋斗史；孙龙珍军垦烈士陵园“矢志军垦、不忘使命，扎根边疆、献身国防”的龙珍精神仍然发着光；石河子军垦第一连矗立的“军垦第一犁”人工雕像更是军垦精神的永恒标志。

1.4 改革开放和现代化建设阶段（1978 年至今）

改革开放以来，新疆红色文化呈现出鲜明的时代特征与蓬勃发展态势。这一时期，既继承了革命战争年代的红色基因，又结合时代背景不断创新。20 世纪 50 年代，面对西方核大国的核讹诈等威胁，党中央作出发展原子能事业的战略部署。1958 年核试验基地选定于罗布泊戈壁滩的马兰基地，基地人员在风沙、水源、物资等极端艰苦条件下，铸就“甘做隐姓埋名人，勇于惊天动地业”的马兰精神。此后四十年间，马兰基地成功进行多次核武器试验，构建起我国核自卫力量，同时孕育出“两弹一星”精神，其内涵包括热爱祖国、无私奉献、自力更生、艰苦奋斗、大力协同、勇于攀登，成为激励全国人民勇攀科技高峰的强大动力。如今，新疆和硕县的马兰军博园保存着众多军事遗迹，是著名军事文化旅游基地。1986 年，阿克苏地委开展大规模义务植树活动，连续建设 18 年建成柯柯牙造林绿化工程，形成了“自力更生、团结奋进、艰苦创业、无私奉献”的柯柯牙精神，这些都是对红色文化中艰苦奋斗等精神的传承与创新。同时，新疆红色文化紧扣时代主题，展现了在现代化建设中新疆的新成就与新风貌，如 1999 年自治区党委抓住西部大开发机遇，建成乌鲁瓦提水利工程、兰新铁路复线、“西气东输”工程等重大基础设施项目，推动了全疆经济发展。红色文化又具有强大的凝聚性，它将各族人民紧密团结在一起，共同为建设美好新疆而奋斗，像“最美母亲”阿尼帕·阿力马洪、“时代楷模”拉齐尼·巴依卡等先进典型，不断铸牢中华民族共同体意识。

2 新疆红色影视剧的创作发展

在传承的艺术形式中，红色文化经历着从文字符号

到影像媒介公共领域的视觉转型。影视媒介场域作为一个重要的文化公共领域，其公共性决定了红色影视剧传播的大众性和有效性。红色影视剧，是以马克思主义思想为指导的，内容上反映中国革命历史、改革开放历程和社会主义现代化建设，讴歌中国共产党，歌颂祖国和人民，表现革命英雄主义和爱国主义的影视作品。研究新疆地区红色影视剧在铸牢中华民族共同体意识方面的创作策略，有利于发挥红色文化培根育魂的作用。

2.1 大时代小切口触发情感共鸣

在数字时代下的文化场域中，红色影视剧是影视市场中最具教育意义的作品类型，但红色影视剧容易被打上鲜明的政治色彩与时代烙印，在观影群体中很难形成“破圈”。对此，新疆红色影视剧通过选取大时代背景下的小切口叙事，将宏大的历史事件与个体的情感命运紧密相连，使观众更容易产生情感共鸣。比如，电视剧《丝绸之路传奇》以丝绸之路上一个纺织家族的兴衰为小切口，展现了从新中国成立初期到改革开放时期新疆地区的经济、文化和社会变革，家族成员们在时代浪潮中的挣扎、奋斗与成长。观众在宏观与微观、历史与情感交汇的节奏中不自觉地投入大量情感，让中国发展史对于观众不再显得空洞遥远。《大牧歌》在讲述一群年轻人响应国家号召奔赴新疆建设边疆的故事时，着重刻画了他们在草原上的生活细节和情感世界。这些年轻人在面对艰苦的自然环境、陌生的生活方式以及复杂的人际关系时，仍然努力改良畜牧品种、推动草原畜牧业的现代化，使观众切身感受到那个时代年轻人的热血与担当。《沙海老兵》以新疆和平解放后留守在塔克拉玛干大沙漠边缘的老兵群体扎根边疆的真实故事为基础，从老兵们的个人经历和情感入手，展现了他们从战争年代到和平建设时期的转变。剧中详细描述了老兵们在艰苦环境下住地窝子、缺水少食的生活状况，同时传递出他们对牺牲战友的怀念、对远方家乡和亲人的思念，让观众深刻体会到他们的奉献精神 and 爱国情怀。这些影视剧借助“家国一体”的叙事手法勾连起观众个体情感与红色历史文化的话语交互，从而引发观众的情感共鸣。

2.2 认同修辞策略实现价值内化

在红色影视剧的叙事中，隐性而又合理的叙事修辞能够弱化受众在红色历史主题下被教化与被说服的情绪感知，将受众视角聚焦在影视内部的叙事情节之中，从而以潜移默化的形式引导受众对红色历史文化与精神进行深度思考来实现内在的认同。肯尼斯·博克提出认同修辞的三种策略，即对立认同、同情认同和误同，

新疆红色影视剧在创作时经常使用它们。在电视剧《苍茫天山》中,以王大河为代表的中国人民解放军和原新疆民族军等维护国家统一与稳定的力量,与以赵副官、境特务玛丽以及态度摇摆不定的牛德彪等为首的企图制造兵变、煽动民族分裂的反动势力形成了鲜明对立,这种敌我二元对立结构能够让观众在价值观上与剧中的正义力量达成一致,强化了对国家、民族、和平、稳定等价值观的认同,进一步增强了民族团结和国家统一意识。另外,观众通过对一些人物情感和处境的同情,会建立起同悲同喜的情感纽带。比如,女军医肖丽舟在未婚夫被反动分子杀害后,为了查明死因强忍悲痛留在部队,承受着失去爱人的痛苦、对同志工作方式的误解以及自身面临的危险等压力。炊事班班长王大河不仅要应对暗藏特务和反动军官的破坏活动,还要处理与大队长牛德彪的复杂关系,同时还要担心能否完成稳定部队、保护军火的艰巨任务。在这些微观个体命运的叙述中,观众能够更加深入理解和认同剧中传达的爱国主义、民族团结等主题思想。在一些展现新疆民族团结的电视剧中,会有不同民族的角色共同参与某项重要活动或面对某个困难的情节,他们在过程中相互协作最终共同克服困难,观众在观看时也会不自觉地将自己代入情境中与剧中角色产生误同。《静静的叶尔羌河》即是通过呈现兵团战士与当地少数民族群众之间从陌生、误解到理解、认同,最终团结一心共同建设美好家园的过程,让观众更加深刻体会到中华民族是一个多元一体的大家庭。

3 年轻化表达提升文化魅力

红色精神作为特定时代的精神凝练与沉淀,需要不断注入时代的新鲜血液来优化精神内核,只有勾勒出红色精神动态的时代意义和超越性,才能更好地焕发出主流价值的现实意义。新疆红色影视剧在具体实践过程中,逐渐将叙事视角放在年轻一代,讲述他们在红色文化传承中的成长历程和责任担当。《戈壁儿女》聚焦于新疆军垦建设兵团兵团后代的故事,这些后代不仅致力于传统的农业生产和工业建设,还积极探索科技附加值高的产业项目。这种对传统红色主题的创新拓展,使新疆红色文化在新时代背景下焕发出新的活力。《红日照天山》通过塑造张文瀚这一角色,展现了年轻一代对父辈事业从误解到理解,再到传承的过程。这种人物内心的转变和成长历程,符合当代年轻人在自我认知与价值追求过程中的心理变化,让年轻观众能够从中找到自己的影子,

增强了对红色文化传承的认同感。与此同时,影视创作领域涌现出一类特殊的电视剧作品,它们不属于传统意义上以重大革命历史事件、英雄人物事迹等为主要叙事内容的红色影视剧范畴,但却蕴含着丰富的红色文化内涵,并展现出强烈的时代意义,为观众呈现出别样的文化景观与价值导向。如电视剧《大海道》,以新疆大海道为背景,讲述了当地青年追逐摩托车拉力赛梦想以及共同努力发展文旅事业的故事。剧中人物所展现出的团结协作、不畏艰难、勇于拼搏等品质正是红色文化所倡导的价值观在新时代的传承与弘扬。《我的阿勒泰》讲述了李文秀这个充满才情、任性不羁又坚韧顽强的汉族少女与哈萨克少年巴太之间的情感故事,生动地展现了当代青年在多元文化环境中的成长与探索。这种将青春元素与新疆地域特色相结合的创作方式,为新疆题材电视剧注入了新的活力,吸引了更多年轻观众的关注和喜爱。

结语

红色影视剧作为一种普适性的媒介接触渠道,对红色历史的客观表达能够帮助受众构建起有关国家红色历史的集体记忆,从而帮助受众了解中华民族的根基,并在这种文化自信和民族认同感中不断强化群体的凝聚力和行动力。新疆红色影视剧通过多种创作手法的运用,从不同角度展现了新疆地区的历史文化、社会风貌和人民的精神世界,具有重要的文化价值和社会意义。

参考文献

- [1]黄蓉生,丁玉峰.习近平红色文化论述的思想政治教育价值探析[J].思想教育研究,2018(09)
- [2]陈先达.把学刊办成弘扬红色文化的理论基地[J].红色文化学刊,2017(01).
- [3]王炳林.打造红色文化研究的学术精品[J].红色文化学刊,2017(01)
- [4]廖洪兰.川陕革命老区红色文化研究[D].西南交通大学博士学位论文,2018.
- [5]习近平.铸牢中华民族共同体意识推进新时代党的民族工作高质量发展[N].人民日报,2023-10-29.
- [6]毛泽东选集:第2卷[M].北京:人民出版社,1991:708.

作者简介:李曼曼(1996-)女,汉族,河南濮阳人,伊犁师范大学融媒体中心讲师,研究方向:影视艺术、文化传播。