

从河图和洛书探微扶阳中医学的阳主阴从观

唐珂^{1,2} 胡跃强³ 张鼎³ 陈洁² 李方存³

1 广西中医药大学研究生学院, 广西南宁, 530200;

2 桂林市中医医院, 广西桂林, 541002;

3 广西中医医药大学第一附属医院, 广西南宁, 530023;

摘要: 河图和洛书是中国文化的重要象征, 它被认为是中华文化源头之一。中医学作为中华文化的瑰宝, 它的理论、辩证, 以及诊治均汲取河图、洛书的思想。通过对河图和洛书象、数、理的探索, 为扶阳中医学的阳主阴从观进行溯本求源。

关键词: 河图; 洛书; 阳主阴从; 扶阳中医学; 理论探微

DOI:10. 69979/3029-2808. 24. 8. 021

河图和洛书自从上古流传下来, 被每个时代的人研究, 对两幅神秘图案认识不一, 关于它的起源, 各种史籍说法各异。以《易经·系辞》云: “天生神物, 圣人执之。天地变化, 圣人效之。天垂象, 见吉凶, 圣人象之。河出图, 洛出书, 圣人则之” 为主流学说。河图以黑点和白圈布局, 呈现排列成有规律的数阵, 洛书以纵、横、斜三条线分布数字皆相同, 十分奇妙, 其图至简至易, 然而其理深邃无穷, 被誉为“宇宙魔方”, 也被视为阴阳术数的文化起源。河图和洛书蕴含阴阳、术数之理, 它是古人仰观天象、俯察地貌, 远求天文星象、近取诸物诸身的智慧结晶。图和一些简单的符号作为传播信息的载体, 被认为是中华文字雏形, 一直影响中华文化传播和发展, 历来被称为中华文化的滥觞。中医学历史悠久, 与中华文化同源同宗, 中医作为中华文化的瑰宝^[1], 扶阳中医学是中医学发展的一部分, 其核心理论“阳主阴从”观, 强调阳气在主导地位。河图和洛书的“象、数、理”在《黄帝内经》和《伤寒论》中广泛应用。《周易·系辞》曰: “天尊地卑, 乾坤定矣。卑高以陈, 贵贱位矣”强调阳主阴观的中华传统文化思想, 也符合中华文化中天人相应的健康观。从河图和洛书探求阳主阴从, 是从中华文化源头探求阳主阴从观, 也就找到了阳主阴从的根。

1 河图和洛书之象

象指的是事物的形象、征象。《易·系辞传上》曰: “圣人有以见天下之赜, 而拟诸其形容, 象其物宜, 是故谓之象。”指出圣人从相识的事物中选择符合道理的事物就形成了“象”^[2]。董仲舒在《春秋繁露·天地阴

阳》中曰: “万物载名而生, 圣人因其象而命之。”河图和洛书是由白圈和黑点组成, 白点代表阳, 黑点代表阴, 也是最早的阴阳符号^[3]。正如《易经·系辞上》: “一阴一阳之谓道”。道生万物, 乃由阴阳二气所化生, 物生而有象, 就阴阳互生, 阴阳相合, 万象乃生。象思维作为人类早期思维的共同特征, 人类在认识自然的过程中发展和培养形成了象思维, 也属于人类认知的自然产物^[4]。

河图和洛书作为天地万物之象, 中医学吸取精华、形成以象思维为核心的医学。如《丹溪心法·能合脉色可以万全》提出: “有诸内者, 必形诸外”, 通过对人体的外象进行分析, 可以了解人体内部情况。天地之中万事万物均存在外在现象, 通过合理推理、类比等方法, 来认识抽象世界的本质, 掌握象世界的普遍联系^[5]。

1.1 河图之象

河图是何人创作、何时出现, 仍众说纷纭, 相传河图出自伏羲。河图早于《易》, 而《易》是圣人所作。

《易·系辞》云“易有太极, 生两仪, 两仪生四象”, 因此, 从河图和洛书分别与两仪、四象、四季、四方、五行相对应。首先, 从两仪探求河图阳主阴从观, 河图以横画为阳仪, 纵画为阴仪^[6]。先画一奇, 则东西, 以象阳, 三、八、九、四之横数在其中属阳仪; 次画一偶, 则南北, 以象阴, 二、七、六、一之纵数在其中属于阴仪, 因此, 从河图分两仪看先阳仪后阴仪。其次, 从四象探求河图阳主阴从观, 河图有四象, 分别是一六之象位居北方, 二七之象位居南方, 三八之象位居东方, 四九之象位居西方。河图的四象与一年的四季相对应, 四

季的更替依据天地阳气的消长变化,阳气来源于太阳是生命之源,地球以围绕太阳公转,地球距离太阳远近导致阳气消长变化,从而产生四象更替、寒暑往来。如二七阳气旺象居南方,主夏,植物生长茂密;一六阳气弱,主冬,植物生长缓慢、甚至枝叶凋零^[7]。阳气也主导着万物的生长化收藏以和人类的生长壮老已。《管子·枢言》:“道之在天者,日也”,四季更替也就是以阳气为核心。古人认为东升西降,生则为阳,降则为阴,在四季、四方及五行中东方和南方属阳,西方和北方属阴,河图之四象与之不谋而和,三八居东五行属木、二七居南方属火,此二象木火阳气从生发到壮大皆属阳,九四居西五行属金、六一居北五行属水,此二象金水阳气从敛降到归藏皆属阴,因此,一年过程中春生、夏长、秋收、冬藏,总是以阳为先,阴随其后的自然规律,与阳主阴从观是合拍相应。

1.2 洛书之象

洛书作为河图是用,更能直接反映以阳为主之象,洛书之象以阳统阴。奇数称阳数,偶数称阴数,从洛书分布方位看,一、三、七、九阳数居正位,二、四、六、八阴数居偏位。阳数代表天数,阴数代表地数,阳居正位、阴以辅之,直接体现阳主阴从观。正如有《黄帝内经》曰云:“阴者,藏精而起亟也;阳者,卫外而为固也……凡阴阳之要、阳密乃固”。要保持阴阳平和,只有阳气致密,阴气才能固守,说明“阳气”在阴阳平衡协调中起主导作用。在四季时令中,阳数主二分、二至,分别是春分、秋分、夏至、冬至。即三居东方为春分,七居西方为秋分,九居南方为夏至,一居北方为冬至。阴数主四立,分别是立春、立夏、立秋、立冬。即二居西南为立秋,四居东南为立夏,六居西北为立冬,八居东北为立春。立春、立夏、立秋、立冬是以阳气的升发、壮盛、敛降、收藏为序,最能体现阳气的消长变化。其次从图形结构看,洛书是一方形数阵图,也属于“纵横图”,无论是三横、三纵,还是对角线相连均有三组数组成,这三组数之和均是奇数,以奇为阳、偶为阴,故洛书从四正方位和图形结构均体现阳主阴从之理。

2 河图和洛书之数

河图和洛书之数,从古至今起到重要地位,“数”表达一种客观性和普遍性,它是对抽象性的量化,也揭示阴阳进退之理^[8]。如《类经图翼》曰:“天地生成,莫

不有数”。它不仅能明理、计量,还有说理,可以把同类事物归类,通过计算也可以把不同事物连在一起。如《后汉书·历律志》说道:“物生而后有象,象而后有滋,滋而后有数”。河图和洛书之间存在数之联系,蕴含阴阳之气的消长变化以及主从之转化。

2.1 河图之数

河图是以阳统阴,以奇数五居中央,同时也是以五生数统五成数。一、二、三、四、五为河图之生数,即是奇数、阳数、天数,天数之和二十五,乃阴数。六、七、八、九、十为河图成数,既是偶数、天数、阴数,地数之和三十,乃是阴数^[9]。《如素问·阴阳应象大论》曰:“积阳为天,积阴为地。”阳数成天主生,阴数成地主长,阳生阴长。同样认为事物的生长及升衰,由阳气主导,当崇尚阳气。

2.2 洛书之数

洛书以数为用,从阴数和阳数分布的位置以及纵横之数,均能呈现洛书是以阳统阴,也就是奇数统偶数。其一,从阴数和阳数分布的位置方面:一、三、七、九为奇数、属阳数、也称天数;其中一位居南方、九位居北方、三位居东方、七位居西方,阳数位居四正方。二、四、六、八为偶数、属阴数、也称地数;代表二位居西南、四位居东南、六位居西北、八位居东北,阴数居于四角。五位居中央,也是五行之体数,属土、生万物。故洛书在数的位置分布方面体现了阳主阴从特性。其二:从洛书纵横之组数和:洛书纵横之数是由天数、地数和中五之数组成,九一、二八、三七、四六及中五,其中各组之和均是15、奇数也、属阳,因此,也体现洛书在数之和方面以阳为主。“以数明理”思想在中医医籍中广泛应用,如《伤寒论》言:“病有发热恶寒者,发于阳也;无热恶寒者,发于阴也。发于阳,七日愈,发于阴,六日愈。以阳数七、阴数六故也”许多医家对此有不同解释,而清代大医家柯韵伯则运用洛书以数明理的思想,对该条文进行注解,得到了中医界的广泛认可。他认为“水火是阴阳的征兆,而寒热是水火之本体,六日和七日分别是水火之成数,至此则阴阳自和,故自愈”。术数在处方配伍方面体现阳主阴从观,如在治疗劳倦内伤,元气不足,则阴血亦亏当归补血汤、黄芪与当归配伍五比一。《素问·上古天真论》中女子以七为期,男子以八为期揭示的生长及衰老规律,均以阳气为主导。

3 河图和洛书之理

河图和洛书的存在不仅阴阳升降之理、数术生克之理、也存中五土德之理。

3.1 阴阳之理

河图和洛书是由白圈和黑点组成, 根据阴阳分类, 白圈为阳, 黑点作阴^[3]。阴阳是天地运行的总规律、是万物变化的纲领、是万物生长消亡的原始动因、是精神意识产生之所在, 也是治疗疾病的总原则。如张景岳曰“火是天地之阳气, 自然界的万事万物依赖此阳气才能生长; 人也亦如此, 人缺少阳气也不能生长。”而健康之人需要保持“阴平阳秘”, 这一过程阳气起主导作用。阳者, 生之本; 阴者, 死之基。天地之间, 阴阳辅佐者, 人也。得其阳者生, 得其阴者死”, 更进一强调阳气关乎人的生死。河图和洛书从阴阳之理方面, 体现重阳思想深深影响到中医学。

3.2 中五土德之理

河图和洛书均将“五”置于中央, 以奇数五为核心, 五者、属土也, 突出“中五土德”土生万物的重要性。在中医学中处处体现奇数五的涵义如: 五行、五气、五味、五脏、五声、五液、五志、五华等, 体现出“中五土德”核心枢机地位。唐容川在《医易通说》中说道: “盖中五者, 太极也。四方者, 四象也。中五之极, 临制四方, 五行皆得中五, 乃能生成, 所谓物物皆有一太极”。经言与河图之理完全一致, 河图数五居中央, 而四象各居其位。如: 一六居北方应冬, 二七居南方应夏, 三八居东应春, 四九居西应秋, 而五十属土居中央, 其中中五位居中央, 不主时、应四季。这些生数和成数结合所居的位置, 有一明显规律, 四象中均含生数五。洛书在《黄帝九宫经》中曰: “戴九履一, 左三右七, 二四为肩, 六八为足, 五居中宫, 总御得失”, 各数横向、纵向及斜向总和均是 15, 其中均以数五为中心, 同样提出中五土德的重要性。中五土德的思想对后世医学的发展影响巨大, 如“补土派”李杲强调中土的重要性, 从脾胃论治。《素问·太阴阳明论》指出: “脾藏者常着胃土之精也, 土者生万物而法天地。”“脾者, 土也, 治中央, 常以四时长四藏。”强调脾土在疾病诊治、预防以及保健的重要性。为脾胃为后天之本提供重要理论依据。

总之, 河图和洛书从象、数、理均能体现阳主阴从

观。象、数、理三者之间密不可分, 由象生数, 由数推理。正如丹道经典《灵宝毕法·内观交换第九》云: “以象生形, 因形立名, 有名则推其数, 有数则得其理。”阳主阴从观如同自然客观现象, 生命源于太阳, 太阳在天为日, 在地为热, 在人为阳气, 而阳气是人身为立命之根。扶阳学派鼻祖郑钦安在《医理真传》中直接说: “夫人之所以奉生而不知死者, 惟赖此先天一点真气耳。真气在一日人即活一日, 真气立刻亡, 人亦立刻亡。”有阳气则生, 无阳气则亡, 强调阳气在人身的重要性。这些论述指出阳气对人体发挥着至关重要的作用。因此, 河图和洛书中的阳主阴从观, 为中医的发展提供思想源泉, 从河图和洛书探索阳主阴从观, 也就是从文化基因入手为扶阳医学发展溯本求源。

参考文献

- [1] 肖彤, 涂灿, 王立胜, 等. 在促进中医药传承创新发展背景下探索在中西医结合教学中培养创新实践人才[J]. 中国中医药现代远程教育, 2023, 21(19): 167-170.
 - [2] 蔡祥元. 易象的现象学阐释[J]. 南京大学学报(哲学·人文科学·社会科学), 2020, 57(01): 107-114.
 - [3] 穆俊霞, 张登本, 刘星. 中医药自信教育视野下如何进行《黄帝内经》的教与学之五: 溯本求源(“河图”“洛书”)[J]. 山西中医药大学学报, 2022, 23(01): 73-79.
 - [4] 户晓辉. 中国人审美心理的发生学研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2003: 123.
 - [5] 宋如意; 牛云云; 庄语. 浅析“象思维”与井穴的关系[J]. 中医学报, 2017, 32(03): 386-389.
 - [6] 清江永·著. 河, 冯雷益·整理, 洛精蕴[M]. 北京: 九州出版社, 2011, 10-11.
 - [7] 张吉成; 武鸿翔; 邓永馥等. 吴荣祖教授天人合一的阳气同源生命观简析[J]. 云南中医中药杂志, 2019, 40(09): 9-11.
 - [8] 杨易辰. 论《河洛精蕴》的“数理”变占说[J]. 理论界, 2022(09): 65-71.
 - [9] 贾耿. 河图相得相合的数理变化产生了天地万物[J]. 中国中医药现代远程教育, 2019, 17(02): 41-45.
- 作者简介: 唐珂(1997 年 10 月—), 男, 汉族, 广西桂林, 医师, 硕士, 广西中医药大学研究生学院, 研究方向: 中医内科学-脑系疾病的防治与研究。