

乡村博物馆：青年群体文化认同的载体与实践

周毓

中共武义县委党校，浙江金华，321200；

摘要：在全球化的大潮中，乡村博物馆作为文化传承的重要平台，对增强青年群体的文化自信和认同感起到了显著作用。本文基于对浙江省武义县乡村博物馆的实地调研，探讨了乡村博物馆在文化传承与文化认同方面的积极作用。研究发现，乡村博物馆作为文化记忆的载体，是构建青年群体文化认同的基石；通过在博物馆的参观与互动，增强了青年群体的文化自信；同时，青年群体在文化认知、情感共鸣和行为实践三个层面上展现了对中华优秀传统文化的认同。

关键词：乡村博物馆；文化认同；青年群体

DOI：10.69979/3029-2700.24.10.034

引言

在全球化的浪潮中，文化多样性与文化冲突并存，文化认同成为了构建个体与集体身份的核心要素。它不仅反映了个体对自己文化根源的认同和归属感，更是社会凝聚力和国家认同感的重要基石。在这样的背景下，乡村博物馆作为保护和传承乡土文化的重要场所，不仅是文化自信的源泉，也是青年群体中构建文化认同的关键平台。本文旨在深入探讨乡村博物馆如何在青年中培养和强化文化认同感，以及它们在实践中应用和成效。

本文将通过分析乡村博物馆与文化认同的关系，探讨乡村博物馆在青年文化认同构建中的作用，并结合实践分析青年文化认同构建的具体影响和机制。通过研究，我们期望为乡村博物馆在青年文化认同构建中的作用提供理论支持和实践指导，为相关政策制定提供参考。

1 文化认同概念的梳理

1.1 认同的概念

1897 年弗洛伊德提到了认同这个概念，认为其有 4 个含义：身份确认、合并、内心投射和内化，即认同是在身份上对外界对象的认可与同化的内在过程。随后，弗洛伊德的学生埃里克森进一步强调了自我意识和社会文化对认同的影响，认为个人经历和社会体验塑造自我认同。

在汉语中，认同有两个含义：一方面，它源于个体间相似性所激发的亲近感；另一方面，它涉及对他人或群体的认可与肯定。“认同”是一个逐步内化的心理过

程。认同并非与生俱来或固定不变，而是在特定的社会文化背景和环境，通过交流互动而构建的过程及其成果。

1.2 文化认同的概念

文化认同是个体对所属国家文化的认同感。从实际角度看，这种认同既是一个将民族精神、情感、规范和目标内化为个体内在本质的过程，也是个体基于内在道德本性和特殊需求对文化进行整合的过程。

文化认同理论是一个探讨文化共识、文化交流和融合的复杂理论体系。文化认同理论主要两种主张：第一种原生论，认为个体的文化认同是先天赋予的，与原生家庭的语言、信仰、风俗习惯等文化背景有情感联系。第二种是构建论：认为文化认同是后天构建的，个体在社会活动中为了维护自身的群体利益而做出的理性选择。文化认同理论强调认同的根源包含对所受文化影响的认同与接收，涉及认知、情感、行为即身份等多个层面，影响个体、群体、民族乃至国家等多个层次，并在政治、经济、伦理、宗教、语言等多个领域广泛存在。

2 乡村博物馆与文化认同

乡村博物馆是“位于乡村范围内，传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，以重点展示、传播、收藏和传承地域历史文化、特色文化、革命文化及乡村生产生活、非遗保护、产业发展见证物，向公众开放，具有博物馆功能的文化场馆”。学者对乡村博物馆的研究多从其定义、性质和现状等方面进行研究。最初乡村博物馆的概念与地理、经济、政治学科紧密相连，常被

看作是与城市相对应的区域博物馆的一个具体类别。乡村博物馆之所以受到社会和学术界的广泛关注,是因为它与乡村文化的核心——乡村性及其遗产话语紧密相关。郭佳提到“越来越多的乡村博物馆,发展成为收藏过去也面向当下,基于文化也服务社会,沉入乡土也链接都市的新型乡村公共文化空间。”纪云飞、王静提到“乡村博物馆更长远的发展还与国家城乡发展战略、地区乡村振兴战略息息相关。”

乡村博物馆最重要的作用是要让优秀的传统文化得以延续。“建好乡村博物馆只是第一步,最重要的是让更多的人能够真正走进乡村博物馆”,重要的是如何重新激活传统中的文化精髓,重新确立地方感和文化认同。

乡村博物馆在文化认同构建中不仅是文化保存的场所,更是人们特别是青年群体进行文化交流和认同感构建的平台,对于促进乡村文化的传承和发展具有不可替代的价值。乡村博物馆在文化认同中的作用体现在三方面:第一,乡村博物馆是文化传承与认同的纽带。它们不仅保存了乡村的历史记忆和文化精髓,而且通过各种展览和教育活动,使得这些文化财富得以生动展现,让人们尤其是青年群体能够直观地感受到乡土文化的魅力。第二,乡村博物馆是文化自信的推动力。它们通过保护和活化乡村的文化遗产,不仅为青年群体提供了一种文化上的归属感,而且增强了他们对本土文化价值的自豪感,激发了青年群体对乡村文化的热情。第三,乡村博物馆是文化价值的传播者。通过精心策划的展览和互动体验,乡村博物馆将乡村文化的独特魅力展现给青年群体。这种文化展示不仅让乡村文化得到更广泛的认可和尊重,而且有助于加深青年群体对乡村文化价值的理解,从而巩固和加强文化认同。

3 乡村博物馆对文化认同的实践

3.1 研究方法

浙江省在“十四五”期间提出了建设 1000 家乡村博物馆的目标,截止 2023 年 9 月第,已建成乡村博物馆 692 家。本文选择武义乡村博物馆为研究对象,是因为其创建实践早,创建数量较多。截止 2024 年,武义县已成功创建 39 家省级乡村博物馆,涵盖了民俗、历史、艺术等多种类型,覆盖全县 80%以上的乡镇和街道。

作者实地走访调研了其中 24 家武义县省级乡村博物馆博物馆,了解当地的历史古迹和民风民俗。同时作

者对来访青年群体进行观察记录,并对其进行了访谈,了解参观者的生活学习或工作经历、参观博物馆的原因,还访谈了相关博物馆的负责人,了解该乡村博物馆的建设及运营状况等。

3.2 乡村博物馆对文化认同的作用

3.2.1 文化传承与认同的纽带

乡村博物馆不仅是文化认同的根基,更是连接历史与未来的桥梁。朱志强民俗画馆,坐落在武义县履坦镇坛头村,其中陈列的 110 幅画作是朱志强用时十年时间创作的,记录了武义民风民俗故事,涉及婚嫁、娱乐、农事等十个方面。

展馆负责人朱志强说:“在以前,很多民俗民风,都没有照片的。所以我想通过画画把武义的民俗民风保存下来,让其中所蕴含的深厚的文化意蕴传承下去。”

青年群体在参观了朱志强民俗馆表示“很多场景,是我们父母小时候所经历的,但我们没见过。今天看着这一幅幅生动鲜活的画作,我们也感受到了父辈童年自由快乐的时光,对农村的认识也更深刻了些。”

同时位于坛头村的婺瓷展示馆,馆内收藏了上千件各式各样的婺瓷藏品。在馆中,除了可以欣赏婺瓷,还可以亲手拉坯、体验古法烧窑,聆听讲座,深入了解婺州窑的历史文化。通过展示,让青年群体深入了解婺州窑的传统烧制技艺,通过互动体验,让他们亲手体验制陶过程,这种实践性的文化体验加深了青年群体对乡土文化的认同和尊重。

3.2.2 文化自信的推动力

畲族是我国东南地区历史悠久的少数民族,从明朝末年到解放前夕,畲族祖先的后代陆续迁入武义县,武义县南部山区乡镇是畲族主要聚居地。武义县畲族风情民间展示馆位于柳城畲族镇车门村,收集红色展品、经典刺绣、铜器、瓷器、老家具、竹编、农耕用品、日常用品以及畲族契约等共 5000 余件,展示了畲族人日常劳作和琐碎的生活。

“现在畲族文化能够流传下来的越来越少了,等到畲族老人走后,畲族文化的传承就更难了。在这个畲族展示馆里,我们看到了畲族精美的刺绣、还有老物件,有时候展馆负责人还会给我们唱畲族山歌,这个山歌也是很有讲究的。”

“我只知道我是畲族的,但从没有了解过更多。畲语我也只能听懂一点点,别的就不了解了。通过参观,

我才了解到畲族人都是唱山歌的高手，畲族的头饰也很漂亮，我是畲族人，还是挺自豪的。”

乡村博物馆在话语的表达中塑造的是一种能够让个体产生自豪感的集体认知，继而让参观者获得了文化上的自信。这种认知的建构不仅仅是乡村博物馆的期望，它也是个体对于自己祖辈曾经生活过的地方是体面并且美好的，使自己产生自豪感，并对其祖辈产生了强烈的身份认同。

3.2.3 文化价值的传播者

牛头山植物标本馆，坐落于武义县西联乡大溪口村的雅溪居民宿内，占地面积逾 400 平方米。馆内陈列着 370 余种武义本土植物的珍贵标本。展馆四周，是一座生机勃勃的“百草园”，园内生长着 500 余种植物，以及一片占地 35 亩的生态古树林，为青年群体提供一个亲身体验和学习的植物教学基地。

“参观了标本馆，我们更直观地感受到植物世界的精彩，并且学会了通过形状、颜色、气味等方法来辨别不同的植物，太有趣了。大自然很奇妙，同时我们也要学会保护植物。”

标本馆的负责人表示：“我们致力于为年轻一代打开一扇通往自然世界的大门，让他们在紧张的学习之余，有机会沉浸在大自然的怀抱中，体验自然的奇妙与乐趣。”

4 乡村博物馆促进青年群体文化认同的机制

4.1 文化认同的基础——集体记忆的培育

在传统的乡土社会中，村民们通过日常的口头交流和面对面的互动，传承着当地的习俗、礼仪、技艺以及戏曲传说等文化形式。然而，随着城镇化的推进，后者在话语领域中逐渐失去优势。通过口头交流传承的代际记忆具有时效性，使得许多非物质文化遗产面临传承断层的困境。

根据文化记忆理论，记忆的延续依赖于媒介及其再生产。文化记忆的媒介载体被称为“记忆场所”，包括节日、建筑、礼仪等。通过这些媒介，集体成员能够建立和培养共同的身份感和归属感。乡村博物馆作为文化记忆的载体，通过展示物质和非物质的记忆媒介，传递村庄的共同文化记忆，使得没有共同经历的群体成员也能记忆和传承。博物馆内营造的乡村特定生活实践场景，为青年群体提供了记忆唤醒的条件。在这个“记忆场所”的构建过程中，乡村社会的文化得以传承和延续，为文

化认同提供了基础。

4.2 文化认同的过程——文化自信的培养

文化自信的培养是一个渐进的过程，它在青年群体参观乡村博物馆的体验中生根发芽。在乡村博物馆中，青年们不仅目睹了中华优秀传统文化的智慧，更深刻感受到了其独有的韵味和深邃。这种体验也促使他们认识到，文化自信并非一种天赋，而是在与不同文化的交流和碰撞中逐渐塑造。

文化自信的构建，一方面植根于民族历史长河中积累的物质与精神财富，另一方面，它也依赖于跨文化的比较和反思，通过这种比较，人们开始意识到自己文化的独特之处和无可比拟的价值。在与乡村博物馆的互动中，许多青年在访谈里表达了他们的新发现：他们惊讶于传统文化的趣味性和深邃性，这种认识不仅拓宽了他们的视野，也加深了他们对中华文化独特性和优越性的理解。这一认识的过程，不仅仅是知识的积累，更是情感的共鸣和身份的确认。它强化了青年群体对自身文化根源的自豪感，为他们的文化认同打下了坚实的自信基础。

4.3 文化认同的表现——三个方面

4.3.1 文化认知

在武义县的 39 家省级乡村博物馆中，参观者不仅能够直观地感受文化的深厚魅力，还能获得丰富的知识。博物馆不仅提供了知识的窗口，更激发了人们对更深层次知识的挖掘和探索欲望。

4.3.2 情感共鸣

青年群体对中华优秀传统文化的情感共鸣主要体现在两个层面：感知情绪和身份认同。乡村博物馆中那些展现中华文化独特性的元素，为青年带来了熟悉和亲切的感觉，进一步加深了他们对自己族群归属和身份定位的认识。

有青年表示：“当我看到那些熟悉的物品在博物馆中展出，让更多人了解时，我感到非常自豪。”还有青年说：“在馆内发现我熟悉的物件，我意识到这是因为我从小就在这样的文化环境中成长，所以我能够理解它们。”

这些体验不仅增强了他们对传统文化的感知，也强化了他们的身份认同。

4.3.3 行为实践

青年群体在乡村博物馆中经历的认知与情感变化，最终会转化为实际行动，影响他们的行为模式。这种文化认同的体现主要表现为两种行为：打卡和分享。在访谈中我们发现，许多青年会选择前往热门展馆进行“拍照打卡”，而另一些则会在社交媒体上向他人推荐或分享他们的研学经历，共同感受中华优秀传统文化的魅力。这些打卡和分享的行为不仅增强了青年群体对传统文化的参与感和归属感，还将博物馆中静态的文化符号转化为他们个人的认知与情感输出，进而构建起对文化的全新认同。

参考文献

[1] 张子康, 刘希言. 新世纪博物馆理论发展趋势[J]. 美术, 2024, (05): 11-21+10.

[2] 林文. 乡土教育视域下乡村博物馆的“位育”——基于黔东南施洞镇的田野调查[J]. 民族教育研究, 2024, 35(02): 153-160.

[3] 黄心馨, 张颖岚. 乡村博物馆文化遗产保护中的村民参与：困境、原因与建议——兼论乡村博物馆贡献力的提升路径[J]. 中国博物馆, 2023, (06): 17-22.

[4] 梁婷婷. “守望”与“重塑”：文化记忆视角下乡村民俗博物馆研究[D]. 吉林大学, 2023.

[5] 张茜, 张朝枝. 乡村博物馆与代际身份认同：乡村集体记忆的保存、展示与传递[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2023, 45(03): 114-121.

作者简介：周毓（1983.02—）女，汉族，永康市，中共武义县委党校，讲师 / 研究生，研究方向：文化学。