

中外宗教建筑的比较研究—佛光寺与科隆大教堂的异同

曲睿姣 张琳 倪毓潞

金陵科技学院，江苏省南京市，210000；

摘要: 建筑的意义不仅仅在于具有观赏性和实用性，更在于它能够体现出不同历史背景下的不同的时代特征。本研究通过对佛光寺与科隆大教堂于政治文化、地理环境、结构材料、艺术分析四个方面，展开对中外宗教建筑的比较研究。

佛光寺采用木制榫卯结构的群体性建筑，富有中国传统文化和佛教文化相结合的特点，表现了形式美。科隆大教堂为哥特式建筑，以砖石为主要材料，将天主教文化与哥特式的建筑特征相联系，达到了艺术的平衡。

关键词: 宗教建筑；佛光寺；隆科大教堂

DOI: 10.69979/3029-2700.24.10.026

引言

由于中西方文化环境和宗教信仰的不同，使得东西方文化平行发展，各国人民形成了截然不同的道德标准体系和价值观，而这些不同也在建筑上有着不同的体现。

1 研究背景

中国古代属于农业社会，多使用以林木为主的建筑材料，经过长时间对木结构的研究，古代建筑以榫卯结构为主。西方古代是以狩猎为主的社会，所以对石头有着强烈的情感羁绊，建筑也以石制为主。

2 政治文化差异

2.1 宗教差异在建筑上的表达

佛教从公元 1-2 世纪传入中国，我国佛教建筑的主要形式是寺院，塔，石窟等。而佛光寺采用了多种形式结合的形式建立其中有殿、堂、楼、阁等 120 余处。

中式建筑通常是封闭的群体性的空间布局，所有的建筑重重相连，合乎规律的排列。建筑多采用三段式，颇有“中轴对称”的建筑特色。

基督教建筑是规整而华丽的，规整表现在它内部空间相对完整，华丽在于富丽堂皇的壁画和雕塑。

科隆大教堂属于哥特风建筑，通常使用高耸入云的尖塔，十字拱、飞券、修长的立柱，使教堂的外观更加宏伟，内部空间更加空旷，再配以彩色玻璃的长窗，更加具有神秘色彩。科隆大教堂的平面如同一个十字架，横短竖长再加一对高塔，很好的表达了哥特风宗教建筑的本质。精致的大理石雕塑和古典主义的壁画，更加为科隆大教堂渲染了神秘而浓郁的基督教氛围。

2.2 文化差异在建筑上的体现

中国的宗教文化往往和政治以及皇权联系在一起，

中国的建筑往往象征着君权，所以建筑往往更加规整，具有严肃性。传统的中国建筑布局不仅仅考虑气候和环境，也会受到“风水”的影响，“风水”是皇权的另一种表现形式，俗话说“一命二运三风水”，所以建筑的选址和建造也会对政权的长久和国家的发展产生影响。我国造景艺术遵循“天人合一”的观念，强调人与自然的和谐统一，将个人情感和思想与建筑相结合。

哥特风建筑是野蛮与原始文化的创新，教堂是城市和国家权力的象征，也是教庭庞大的影响力的象征。13~15 世纪，哥特风在欧洲流行，尤其流行于天主教。哥特风艺术有着极其神秘的审美观，哥特风建筑是对哥特风艺术的实践，将宗教信仰和人文社会相结合，推动中世纪城市化的发展，创造了新的结构和新的建筑文化。

2.3 地理环境差异

中国民居可以以“北山西，南皖南”概括，其中传统的北方建筑，以山西民居为主要代表。佛光寺也拥有着山西的传统建筑所具备的坐北朝南，注重室内采光，以堂屋为中心，以雕梁画栋和装饰屋顶，檐口见长的特点。

科隆大教堂位于德国科隆市中心，科隆市是北威州最大的城市，也位于莱茵河进入山脉前的谷地中，谷地地形相对封闭，加上热岛效应，导致科隆市气温偏高，雨水较少。由于气候特征和地形相对平缓，科隆的建筑较高，通常有较大的门窗和玻璃。

3 建筑布局结构和材料的差异

3.1 建筑布局造型的不同

中国的建筑通常以建筑群为主，每个建筑群由一定数量的规模适中的建筑组合而成，体现出一种集大成的集体的美感，通过平铺和总面积的宏大给人气势磅礴之

感，侧重于各个建筑之间的联系和主次。而西方建筑通常是单个的建筑物，建筑物的规模通常较大，将不同的分工和主次在一个建筑物上体现出来，以向上叠加给人强烈的视觉冲击。

对于屋檐和台阶的设计通常是中国建筑的关键，简洁的屋身和繁复华丽的屋檐形成强烈的对比，形成一种上重下轻，上繁下简的特征，台阶的设计更营造出了建筑的形式美。对于柱和窗的设计突出了西方建筑的特征，用外部空间包裹结构，复杂的顶和华丽的屋身相辉映，达到了一种繁复的平衡。

以屋顶为例，佛光寺的庀殿顶也叫单檐四阿顶，屋顶较扁，正脊为凹曲线，而垂脊比较挺拔，几乎垂直，檐口微微翘起。柱头及前檐诸柱的基础上均有覆盆，并且加以宝莲花纹样的装饰，每片花瓣中间起脊，脊两侧有突起的椭圆型泡，瓣尖卷起作如意头，整个屋顶极具重量感。科隆大教堂的屋顶为修长的斜脊尖顶，给人尖锐，压抑的感觉。顶部有十字架装饰，屋顶四周簇拥小尖塔和立柱，神圣而宏伟。

3.2 建筑结构的不同

中国的建筑主要以木质榫卯结构为主。佛光寺是典型的唐代木结构建筑，也是唯一现存的庀殿式，殿堂式建筑。

佛光寺有低矮的台基，大小相等的趋于正方形的明间与次间。殿堂型构架分三层，上层为屋架层，中层为铺作层，下层为柱网层。在屋架层的内层运用了四椽草袱，草乳袱，在铺作层运用了四椽明袱，明乳袱。



图 1 佛光寺拱顶结构

东大殿有较为平缓的屋面，正脊及檐口都有升起曲线，屋面筒瓦曾经重修过，但仍有遵循旧制的鸱尾式样及叠瓦脊。屋顶下面是经过精确计算和设计的斗拱，斗拱分为内外两圈，里面的被称为内槽斗拱，外面的一圈是外檐斗拱。外檐斗拱又分为柱头斗拱、补间斗拱、转角斗拱三种。作为中国古建筑中的独特构件，斗拱在整个建筑衔接中起到了至关重要的作用，也说明了宋朝以前的建筑结构的特色。东大殿的平梁上采用“叉手”，在四椽草袱上添加了“托脚”，构成了局部的三角形杆

件，增加了房屋的稳定性。左右后三面外檐柱列都包砌在很厚的土胚内，对柱网的稳定起很大作用。

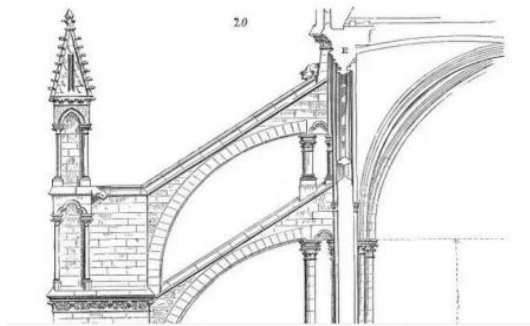


图 2 飞扶壁结构图

哥特式建筑的显著结构特征是没有墙壁，追求垂直的高耸的风格。通过尖拱和肋架拱顶承重，其中十字架，立柱，飞券和其他框架结构也可以承担一部分力的作用。科隆大教堂的玻璃长窗在具有观赏性的同时，甚至具有一定的承重效果，尖肋拱顶将力作用于四个拱底石上，使其能具有向上拉伸的视觉效果。

3.3 建筑材料的不同

佛光寺的大殿采用了印尼菠萝格作为主材料，这种木材密度很高，性质稳定，强度大，耐磨性好，具有较强的防腐性和抗虫性。由于木材自身的沉淀形成特殊的矿物质，呈现出金黄色，也被称为黄金线，就此特征也更能体现出君王对佛教文化的重视。

科隆大教堂由磨光大理石砌筑而成，磨光大理石物理化学性质稳定，具有较好的抗压性，材质颗粒均匀，绝缘防锈。同时，教堂使用了大面积的彩色玻璃，运用花格窗和彩色玻璃镶嵌画代替墙壁，玻璃的透光性使空旷的教堂具有更好的光线，光线透过彩色玻璃也形成了教堂独具一格的亮丽风景。

4 建筑设计和装饰的差异

4.1 外观设计的不同

佛光寺布局舒朗，主次分明，整个寺院由三个院落组成，一院最低，三院最高。寺内东大殿是唐代的内饰，背后是册踞高台，古朴壮观，可以俯视完整的佛光寺。在东大殿前，有一座唐代的石幢，轮廓秀美，雕工精致。幢总高 3.2 米，拥有束腰六边形基座，上面刻有狮兽壶门及仰覆莲瓣，幢身刻佛顶尊胜陀罗尼经。而佛光寺东大殿的外观相对简单朴素，采用普通的红墙和双开门设计。屋檐处的榫卯结构搭配充满历史色彩。

佛光寺的祖师塔是仅存的两座北魏时期的古塔之一，塔身上的火焰门、束莲柱等特征多见于石窟壁画中的北朝建筑。塔平面六角形，分为上下两层，第一层西侧开券门，顶上有莲瓣及火焰装饰，其余五面素平。塔

内有塔心室，第一层塔檐体量庞大，建造手法繁复。第一层塔身上又置平座托第二层塔身，第二层上只开假门假窗，塔刹部分制作繁缛，两层交错的莲瓣承托宝珠，整座塔造型优美。莲瓣上是仿木结构的六边形小阁，小阁四柱上以捆束莲花装饰，风格独特。祖师塔位于佛光寺内东大殿的南侧，属亭阁式塔。

而科隆大教堂运用了束柱和飞扶壁在承重的将高和低的空间连接，外观呈十字架形，线条简洁但外观宏伟，给人整体高耸消瘦的感觉，大理石的雕刻给人庄重的视觉感受。玻璃长窗的重复排列，富有节奏感，是韵律美的表现。束柱的排列，用线构成面再构成体，将视觉拉长延伸，配合玫瑰花窗，体现出形式美法则的节奏韵律变化统一。



图3 教堂外立面雕塑

哥特式建筑以精细的雕刻著名，通常会花很长的时间建造一个建筑，内陷的尖拱门是精细雕塑在外观上的具体表现之一，雕塑内容以人像神像为主，并且有规律的排列，给人视觉震撼。

4.2 内部空间和装饰的不同

佛光寺的东大殿面宽七间，进深四间，外观简朴，门窗、墙壁、斗拱、柱额等皆用朱色土涂染，设有装饰彩绘。殿顶铺盖板瓦，脊料用兽开黄绿色琉璃瓦，屋脊两端矗立一对高大雄健的琉璃鸱吻。有主像5座，协侍24尊，罗汉500尊，这些佛像的排列有序，布局合理，栩栩如生。



图4 佛光寺的佛像

佛像伸出柱身，使佛像的背后与柱头的悬挑和天花板的倾斜一致，让佛像和建筑空间紧密的结合，左右四根梁下有唐朝诗人题词。敦煌五代壁画《五台山图》中绘制了五台山大佛光寺的图像。天花板上部布满了密集的凹槽，和精致的斗拱形成了鲜明的对比，表现出唐朝建筑师们对于空旷空间的处理的建筑艺术。

科隆大教堂的尖肋拱顶在室内看依旧十分宏伟，搭配悬在空中的管风琴，充满了神秘色彩。尖肋拱顶两边的立柱上用大理石雕刻的神像。哥特式建筑的雕塑常常会进行着色，脸和手是自然色，头发金黄，外衣色彩艳丽，并且用珠宝装饰镶嵌宝石和彩色玻璃，整体效果暗示天国的意象。

由于有了飞扶壁，哥特式建筑拥有着大面积的窗，镶嵌的彩色玻璃拼成一幅幅宗教故事，当日光照射玻璃时，可以造成灿烂夺目的效果，不仅仅具有美观性，也能向民众宣传教义。

5 结语

综上所述，由于政治文化、地理环境、结构材料的不同，伴随着中西方建筑技术的进步，中西方建筑在不同的形式和风格上不断发展。本研究认为中西方宗教建筑的差异，源自于不同的历史环境下，建筑师从不同的侧重点去表现建筑不同的特征。但毋庸置疑的是，无论是山西佛光寺还是德国科隆大教堂都是世界建筑史上不可替代的财富，因为建筑本身就包含着历史文化和集体记忆。

参考文献

- [1] 白杨. 浅谈宋式塔林与哥特式教堂的差异——以应县木塔与科隆大教堂为例[J]. 美术教育研究, 2016(17):1.
 - [2] 谢雄敦. 从东西方地域差异看中外建筑风格[J]. 江苏建材. 2013(04).
 - [3] 李建敏. 中国佛教建筑艺术美学思想初探[J]. 文博, 1991(5):5.
 - [4] 赵鑫珊. 哥特建筑:"上帝即光":god is light[M]. 上海辞书出版社, 2010.
- 作者简介: 姓名: 曲睿姣 性别: 女, 金陵科技学院, 研究方向环境设计;
姓名: 张琳, 性别: 女, 金陵科技学院, 研究方向服装与服饰设计;
姓名: 倪毓潞, 性别: 女, 金陵科技学院, 研究方向艺术与科技。