

读写结合 借景抒情——小学语文写作教学策略探

陈鹏

江西省赣州师范高等专科学校附属小学，江西赣州，341000；

摘要：本研究主要探讨小学语文中段写作教学中读写结合、借景抒情的有效策略，通过对小学语文写作教学现状的分析，阐述了读写结合与借景抒情在提升学生写作能力方面的重要性。结合具体的教学实践，总结了依托教材范文、借助课外阅读、创设情境引导等教学策略。强调了教师在教学过程中的引导作用，以期为学生写作水平的提高和语文素养的全面发展提供有效参考。

关键词：小学语文写作教学；读写结合；借景抒情

DOI：10.69979/3041-0673.24.8.007

引言

在当前小学语文三四年级教学阶段，写作教学的现状引人深思。部分教师依旧受传统教学模式的束缚，在教学中采用较为刻板的命题方式，缺乏创新性和实践性，限制了学生的创新思维，导致学生写作时搜肠刮肚，出现无话可说或者拼凑内容的情况。在语文课堂教学中“读写结合”被频繁提及，但大多只停留在口头或公开课的展示中，日常教学却没有得到足够的重视和深入研究。而读写结合，尤其是借景抒情，对小学中段的学生来说意义重大。三四年级是学生写作能力发展的关键时期，借景抒情的写作手法可以帮助学生将内心的情感通过对景物的描写展现出来，让文章更加生动形象。有助于培养学生敏锐的观察力，让他们学会用心去感受身边的自然景物，提升语文学科的综合素养，为后续更高层次的学习打好基础。

1 小学语文中段学生写作能力现状分析

为深入了解小学三四年级学生的写作现状，笔者收集并分析了此阶段学生的众多作文案例，发现存在以下四大问题：一、内容空洞。很多学生在写作时虽然运用了好词好句，但缺乏具体事例的支撑和细节描写，文章读起来索然无味，难以让读者产生画面感。二、情感表达不充分。三四年级的学生已经有了比较丰富的内心世界，但在写作文时却很难将自己的真情实感融入其中。有的学生为了迎合作文积极向上的要求，生硬地去“拔高”情感，反而显得虚情假意。三、写作手法单一。不少学生在写作时运用的写作手法较为匮乏，只会平铺直叙地描写事情经过，很少能灵活运用借景抒情、托物言志等手法来增添文采。四、语言运用不够准确生动。小学阶段学生的词汇量正在积累期，写作时经常出现用词不当、表达不清或者口语化的情况。这些问题在一定程

度上反映出，小学三四年级学生在写作方面还需要教师给予更针对性、系统性的指导。

2 读写结合 借景抒情的具体教学策略

2.1 依托教材范文开展教学

2.1.1 挖掘教材中的借景抒情范例

在小学语文教材中，有很多适合作为借景抒情教学范例的课文，比如《富饶的西沙群岛》，这篇课文运用总分总的写作结构，按海面、海底、海滩、海岛的顺序具体介绍了西沙群岛的美丽和富饶。作者在描写景物时，蕴含着浓浓的情感，描写海水时用到了“五光十色”“瑰丽无比”等词语，展现出海水的色彩斑斓，让读者仿佛亲眼看到那七彩锦缎般的海水，透过这样的描写，可以感受到作者对西沙群岛景色的赞美之情。再看对海底珊瑚的描写，“有的像绽开的花朵，有的像分枝的鹿角”，运用形象的比喻将珊瑚的形态美生动地呈现出来，字里行间透露出作者对这些海底生物的喜爱。描写鱼的时候，“成群结队”“一半是水，一半是鱼”不仅体现出鱼的数量多，也能感受到作者对生机勃勃海底世界的惊叹和热爱。

另一篇《海滨小城》，按照由远及近的顺序，展现浩瀚大海的景色，“天是蓝的，海也是蓝的。海天交界的水平线上，有棕色的机帆船和银白色的军舰来来往往”，通过对丰富色彩的描绘，勾勒出海滨美丽壮阔的画面，饱含作者对家乡海滨的喜爱。小城部分对庭院、公园、街道的描述，突出了美丽整洁的特点。庭院中“桉树的叶子散发着清香，凤凰树开着像一片片红云似的花朵”，将小城庭院独特的美展现得淋漓尽致，也寄托了作者对小城生活的热爱和眷恋。

教师引领学生学习这些范文时，要让学生按照“纵观全文，理清文章脉络；读文入景，整体把握景物特点”

的思路,通过分析景物特点来读懂文本蕴含的情感,让学生体会借景抒情手法的精妙之处,积累写作经验。

2.1.2 进行仿写和续写练习

在依托教材范文进行教学后,教师可以根据课文内容设置相应的仿写或续写任务,强化读写结合训练。比如学完《富饶的西沙群岛》后,教师可以让学生选择一处自己熟悉的自然景观,仿照课文的写作手法,先总述这个地方的特点,再从不同角度观察和描述景物并且融入自己的情感,最后总结、表达自己对这个地方的深厚情感。以“学校的花园”写作为例,开头总写“学校的花园是个美丽又充满生机的地方,它是我们的秘密乐园,承载着我们许多欢乐的时光”,中间具体描写花园四季的景色,春天花朵盛开的艳丽,夏天绿树成荫的清凉,秋天落叶纷飞的诗意,冬天白雪覆盖的宁静,每一处描写都融入自己对花园的喜爱之情,最后以“我爱学校的花园,它是我心中最美的角落,伴我度过美好的校园时光”结尾。

还可以在学完《海滨小城》后让学生续写小城的故事。假设自己来到海滨小城旅行,继续描写小城的其他地方或发生的趣事,运用借景抒情的手法,通过描写小城的景色来表达自己的喜爱和新奇感。比如“沿着小城的街道漫步,街边的路灯散发着柔和的光,洒在地上像铺了一层金色的纱,路旁的树木在微风中轻轻摇曳,仿佛在向我们招手,欢迎我们这些来自远方的客人。”“我不禁沉醉在这小城独有的温馨氛围里,心想,这真是一个让人来了就不想离开的好地方啊”。

通过这些具体的写作练习,教师明确写作要求,鼓励学生模仿范文的借景抒情模式,发挥想象展开创作,锻炼他们将阅读所学转化为写作实践的能力。

2.2 借助课外阅读拓展视野

2.2.1 推荐适合的课外读物

小学三四年级的学生正处于阅读积累和写作能力培养的重要阶段,适合的课外读物能为他们打开写作的大门,拓宽视野,提升文学素养。有很多经典书籍都非常值得推荐,比如《小王子》,书中有很多借景抒情的精彩片段,小王子在各个星球间旅行时,对不同星球上奇特景象的描述通常蕴含着深刻的情感。当他来到B-612星球,那三座火山和一朵玫瑰构成的小小世界,作者通过对星球上日出日落景象的细腻描写,展现出小王子孤独又纯净的内心世界。“在那个小小的星球上,看着夕阳西下,小王子就会陷入深深的思念,那漫天绚烂的晚霞,仿佛是他内心情感的外化,美得让人心疼。”这些描写不仅勾勒出了独特的画面,让情感有了依托,

也让读者能轻易走进小王子的内心。

《夏洛的网》同样不乏精彩之处,在描写农场的四季景色时,字里行间都渗透着作者对生命和友情的赞美。春天里农场万物复苏,嫩绿的小草破土而出,新生的小猪威尔伯在阳光下欢快地奔跑,周围的一切生机勃勃,衬托出威尔伯对生活的热爱和对未来的憧憬。而到了冬天皑皑白雪覆盖着农场,一片寂静,又烘托出夏洛离世后威尔伯内心的孤独和悲伤。书中借景抒情的手法自然流畅,让学生在感受朋友间真挚情感的同时,也能学习到如何将情感融入景物描写之中。

教师可以引导学生阅读这些经典书籍,让他们在广泛阅读中感受不同作者的写作风格和借景抒情技巧,鼓励学生分析其中的精彩语句,体会情和景是怎样相互交融的,进而拓宽自己的写作思路,为运用借景抒情手法来写作积累丰富的素材和经验。

2.2.2 组织阅读分享和写作活动

为了让学生更好地理解和运用借景抒情手法,开展课外阅读分享活动是一个行之有效的方式。教师可以定期组织这样的活动,让学生分享阅读过程中印象深刻的段落。有的学生在读完《小王子》后分享道:“我特别喜欢小王子在沙漠中看星星的那段描写,‘他一个人静静地躺在沙漠里,周围是无尽的黑暗,只有天上的星星闪烁着。那些星星好像是他的朋友,又好像是他思念的B-612星球的呼唤。’作者把小王子的孤独和对家乡的思念通过星空展现出来,让我感觉好像也置身在那片沙漠中,和小王子一起望着星空,心里充满了惆怅。”

学生分享完后教师可以引导他们结合生活实际展开写作。让学生回忆生活中类似的触景生情时刻,比如看到升起的明月,内心油然而生对远方亲人的思念,或者看到美丽的风景,想起了分别多时的玩伴。然后鼓励学生把这些情感通过文字,融入到对景物的描写当中。教师通过开展阅读分享和写作活动,营造浓厚的交流氛围,让学生深入理解课外阅读中的借景抒情手法。学生在分享交流的过程中可以加深对借景抒情的理解,通过实际的写作实践,把所学知识融入到自己的作文中,切实提高写作水平,让借景抒情不只是书本上的概念,而是灵活运用的写作技能。

2.3 创设情境引导情感融入

2.3.1 创设多样化的写作情境

在小学语文写作教学中,情境创设是引导学生情感融入,掌握写作手法的重要途径。教师可以设定不同的生活场景,比如让学生回忆校园生活中的各种场景:清晨踏入校园,阳光洒在教学楼的外墙上,操场上的国旗

迎风飘扬,教室里传出朗朗读书声……引导学生观察这些平常又独特的景物,感受校园生活的美好和活力,借助这些景物抒发对校园的喜爱之情。还可以引导学生回想家里温馨的画面:傍晚暖黄色的灯光笼罩着客厅,一家人围坐在餐桌旁吃饭聊天,月光透过窗户洒在地面上,营造出幸福安宁的氛围,学生可以描写这些生活中常见的景物,来表达对家人的爱和对家庭温暖的眷恋之情。

通过这些具体生动的情境创设,可以激发学生的情感体验,让他们更容易找到借景抒情的切入点,学会根据不同情境来选择适合的景物表达内心感受,让文章的情感表达更加自然真挚,增强写作的真实性和感染力。

2.3.2 指导情感和景物的融合

教师在教学过程中要做好示范,引导学生将情感自然地融入景物描写之中。在学生作文中,有位同学想表达自己在考试失利后难过的心情,只是简单地写道:“我很难过,看着窗外的树”,这样的表达情感与景物脱节。教师可以修改示范,改为“我静静地坐在窗前,望着窗外那棵郁郁葱葱的树,它的叶子在风中沙沙作响,仿佛也在为我叹息,那原本挺拔的枝干此刻也显得有些落寞。”通过修改前后的句子对比,让学生理解情景融合的要害,帮助学生掌握借景抒情的关键技巧,明白不能简单地把情感和景物堆砌在一起,而是要让景物成为情感的载体,二者相互交融、相互呼应,让读者可以更好地体会到作者想要传达的情感。

3 结论

读写结合、借景抒情这一教学策略,在小学语文三四年级写作教学中是切实可行并且效果良好的,它符合语文学习的规律和学生的发展需求,可以帮助学生提升写作水平,培养语文综合素养,为后续的语文学习奠定坚实基础,值得在小学语文写作教学中进一步推广和应用。

随着教育理念的不断发展和更新,读写结合的小学语文写作教学策略有着广阔的发展前景,针对当前研究存在的局限,对未来进一步完善和推广提出几点展望:一、拓展更多优质教学资源。当前的教学实践中,虽然依托教材范文和经典课外读物开展教学,但教学资源的丰富程度还有待提升。未来可以开发更多贴合小学三四年级学生认知水平和兴趣爱好的校本教材,融入丰富多样的写作范例,涵盖不同的地域文化和情感主题,让学生接触到更广泛的写作素材。同时借助现代信息技术,

整合线上的优质资源制作精美的多媒体课件,或者利用相关的教育APP设置互动式的学习模块,让学生通过丰富多样的方式来完成写作训练。

1. 创新教学方式。现有的教学方式虽然取得了一定成效,但还可以进一步创新,来激发学生的学习兴趣 and 主动性。教师可以创设与生活紧密相关的项目主题,如“我为家乡代言”,让学生分组合作,通过实地观察、查阅资料等方式收集素材,运用借景抒情手法创作宣传家乡的文字或手抄报等,不仅锻炼了学生的写作能力,还培养了团队协作、综合实践的能力。

2. 加强教师培训和专业发展。教师作为教学活动的组织、引导者,专业素养对教学效果起着关键作用。应加大对教师的培训力度,定期组织专家讲座、教学研讨会等,帮助教师深入理解理论基础、最新成果及实践技巧。同时鼓励教师开展教学反思和实践研究,在实践中不断总结经验,探索适合本班学生特点的教学方法,通过撰写教学案例、论文等形式分享交流,共同提升教学水平,助力学生在写作能力和语文综合素养方面取得更大的进步。

3. 构建多元化的评价体系。目前的教学评价侧重于学生最终的写作成果,未来可以构建更加多元化的评价体系,全面客观地评价学生的学习过程和效果。除了教师对学生作文的书面评价外,可以增加学生自评、互评环节,让学生在自我评价中反思借景抒情手法运用的优点和不足,在互相评价中学习他人的长处,拓宽写作思路。另外还可以将学生的课堂表现、小组合作等过程中的表现纳入评价范围,及时给予学生肯定和鼓励,增强他们的学习自信心,激发学习动力,使评价真正成为促进学生成长的有力工具。

参考文献

- [1]牛红莲.小学语文写作教学中教材资源的开发和利用[J].教育理论与实践,2017,37(32):57-58.
- [2]陈姗姗.小学语文写作教学创新策略与创造力培养[J].视周刊,2024,(22):25-25.
- [3]张海丽.谈小学语文写作教学中的读写结合策略[J].中华活页文选(教师),2024,(15):55-57. DOI:10.12241/j.issn.1009-7252.2024.15.018.
- [4]黄晓丹.借景抒情,寓景于情——小学语文写景类课文教学策略[J].小学生作文辅导(语文园地),2019,(01):71-71+66.