

筑牢中华民族共同体视意识阈下剧本创作课程教学 思政改革路径

王竞熠

西京学院，陕西省西安市，710123；

摘要：基于筑牢中华民族共同体意识这一核心理念，在剧本创作课堂教学中，强化学生对中华民族共同意识在影视创作中重要价值的认识。采用“品、仿、创”教学模式，引发了学生对相关剧作理论的浓厚兴趣，同时深挖课程思政的融入点，巧妙结合具体项目与创作竞赛，促使学生在学习与实践不断深化对民族精神、文化认同的深度融合，推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，为培养具有深厚家国情怀与高度文化自信的新时代影视创作人才奠定了坚实基础。

关键词：中华民族共同体意识；课程思政；剧本创作

DOI：10.69979/3029-2735.25.2.054

引言

随着教育现代化2035的全面推进，课程思政已成为高校教育改革的重要方向。在影视艺术中，剧本创作课程作为影视创作的基础，不仅关乎学生专业技能的培养，更承载着传承和弘扬中华民族精神的重任。本文旨在探讨筑牢中华民族共同体意识视阈下剧本创作课程教学思政的改革路径，通过创新“品、仿、创”教学模式，深入挖掘课程思政元素，增强学生对民族精神与民族文化的认同，培养具有深厚家国情怀与高度文化自信的新时代影视创作人才。

1 铸牢中华民族共同体意识在影视艺术创作中的内涵价值

2021年习近平总书记在中央民族工作会议上强调，“要构建铸牢中华民族共同体意识宣传教育常态化机制，纳入干部教育、党员教育、国民教育体系，搞好社会宣传教育”。中华民族共同体意识是国家层面最高的社会归属感、面向世界的文化归属感，是国家认同、民族交融的情感纽带。高等学校肩负着培养担当大任时代新人的重要使命，开展铸牢中华民族共同体意识教育是高校思政工作的重要任务，

作为大众传播媒介，影视艺术可以跨越地域和社会背景的限制，讲述各民族共同奋斗的历史与现实成就，展现各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的历史进程与文化多样性，强化观众对中华民族共同历史记忆的认知，促进民族团结进步，强化“五个认同”，即对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的高度认同，促进不同民族间的交流与相互理解。在影视作品中，通过讲述新时代背景下中华民族共同体的发展变化，包括国家政策、社会进步及人民生活的改善，

有助于公众理解和参与到中华民族伟大复兴的历史进程中。在影视艺术创作中，好的故事能够潜移默化打动观众、影响观众，无论民族差异、地域差异，皆能引起共鸣的人类共通情感，如爱、友情、家庭责任等，通过这些具有普遍意义的故事，使观众感受到全人类的情感纽带，超越民族界限。影视作品，能够展现中华文化的丰富性和多样性，传递优秀传统文化的价值观，增强观众的文化认同感和自豪感。

高校广播电视编导专业旨在培养未来的影视工作者，在授课中教师应全方位、多角度通过案例教学等多种方式，在课程内容中融入筑牢中华民族共同体意识，在教学中发挥影视、戏剧等多种形式的艺术力量，在解读相关艺术作品中潜移默化影响学生的世界观、人生观、价值观。增强学生对中华优秀传统文化的认同感，在内心深处铸牢中华民族共同体意识。高校广播电视编导影视艺术创作课程一般包括摄影摄像基础、剧本创作、导演基础、非线性编辑、短片创作等课程。剧本创作作为影视艺术创作的基础，在剧本创意、情节构思、人物设置等多方面对作品起到决定性作用。因此，在剧本创作课程中融入筑牢中华民族共同体意识格外重要。

2 铸牢中华民族共同体意识融入剧本创作课程的现实困境

2.1 教师对中华民族共同体意识的理解不深入

教师对开展影视创作类课程思政建设的重要性认识不足，没有顺应时代发展和高等教育的改革趋势。首先，教育理念滞后是制约教师对中华民族共同体意识深入理解的重要因素。长期以来，部分教师受传统应试教育观念的影响，过于注重专业技能的传授，而忽视了对学生文化素养、民族情怀和社会责任感的培养。这种教

育理念下的教学,往往忽视了课程思政的重要性,更难以将中华民族共同体意识融入其中。随着时代的发展,教育理念应不断更新,但部分教师未能及时跟上这一步伐,导致了对中华民族共同体意识理解的不足。

其次,专业知识的局限也是影响教师对中华民族共同体意识深入理解的原因之一。影视创作类教师通常具备扎实的艺术理论基础和丰富的实践经验,但在民族文化、历史传承、国家政策等方面的知识储备可能相对薄弱。这导致他们在课程设计和教学过程中,难以将中华民族共同体意识与专业知识有效结合,从而影响了学生对这一意识的理解和认同。

再者,在全球化和信息化的背景下,各种思潮和观念相互激荡,部分教师在面对多元文化的冲击时,可能缺乏足够的辨识力和判断力,容易受到外来思想的干扰,从而削弱了对中华民族共同体意识的坚定信仰。且由于教师个体认知差异也是导致其对中华民族共同体意识理解不深。当前,虽然高等教育机构对课程思政建设越来越重视,但在具体实施过程中,往往缺乏针对性的系统培训。这导致部分教师在理解和实践中华民族共同体意识时缺乏必要的指导和支持,难以将其有效融入课程思政建设中。

2.2 学生对中华民族共同体意识认识不到位

学生对中华民族共同体意识认识不到位,主要体现在对中华民族深厚历史、多元文化及共同价值观的理解和认同不够深入。中华民族历史悠久,其中蕴含着丰富的文化遗产和民族精神。但是,学生由于缺乏对历史的深入学习和了解,难以体会到中华民族在历史长河中形成的独特魅力和坚韧不拔的精神,无法准确理解历史事件背后的深层次原因和影响。我国是多民族国家,每个民族都有自己独特的文化及风俗。由于地域、语言或文化背景的差异,部分同学对其他民族的文化缺乏足够的了解和认同,导致对中华民族多元文化的理解和认同不够深入。

2.3 课程思政落实力度不够

教学内容与思政元素融合不紧密,教学方法单一,缺乏对学生思想动态的把握和引导,影响思政教育的实际效果。首先,教学内容与思政元素融合不紧密是当前课程思政中存在的一个主要问题。很多教师在授课过程中,往往只关注专业知识的传授,而忽视了将思政元素融入其中的重要性。导致学生在接受专业知识的同时,无法深刻理解和认同其中的思政内涵,从而难以形成正确的世界观、人生观和价值观。为了解决这个问题,教师需要深入挖掘专业课程中的思政元素,将其与专业知识有机融合,使在学习专业知识的同时,也能接受到思政教育。

其次,教学方法单一也是影响课程思政效果的一个

重要因素。传统的讲授式教学往往缺乏互动性和参与性,难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。在思政教育中,更应该注重学生的主体性和实践性,通过讨论、案例分析、角色扮演等多种教学方法,引导学生积极参与和思考,提高他们的思政素养和综合能力。

此外,缺乏对学生思想动态的把握和引导也是当前课程思政中存在的一个问题。由于学生思想活跃、观念多元,他们的思想动态往往难以把握。如果教师不能及时了解学生的思想状况,就无法有针对性地进行引导和教育。因此,教师需要加强与学生的沟通和交流,关注他们的思想动态和成长需求,及时给予指导和帮助。

3 铸牢中华民族共同体意识融入剧本创作课程的实践路径

3.1 树立正确的教学理念,探索新型教学模式

影视创作类要充分发挥课程特色与优势,通过对中华民族共同体意识融入课程思政的探索,使课程改革顺应时代发展需要,夯实专业发展基础。教师应注重思政教育与专业技能的融合,注重学生社会责任与人文素养的培养。通过创新教学方法,激发学生的创新思维和团队协作精神,引导学生形成正确的价值观,培养出德才兼备的影视人才。

在剧本创作课程中,以OBE理念为指导,以学生为中心,形成“品、仿、创”课堂教学模式。通过“品读经典影视作品及剧本”、“模仿改写经典片段”、“创意剧本写作”3个环节,师生深入互动,激发学生对剧作理论的学习兴趣与主动性,从“传授模式”向“学习模式”转变,从而提高学生的学习质量,全面提升学生的知识、能力和素养。

“品”环节主要任务为品读经典影视作品及剧本。主要为学生夯实剧作基础,培养艺术鉴赏力和批判性思维;了解不同文化和历史背景下的艺术表达方式;利用课堂教学剧作理论知识分析并评估经典影视作品及文学剧本。教师在课前提前布置阅读或观影任务,要求学生阅读指定的经典剧本,主要以电影史中的经典作品,及能反映当下时代的主旋律题材作品,要求学生记录下个人的感受和疑问,完成关于作品的分析报告,撰写作品的分析报告,重点分析其结构、人物塑造和主题思想形成阅读观影报告。“仿”环节为模仿改写经典片段。主要目的是让学生能够将剧作理论知识应用于实践,提高学生的动手能力和创新意识;通过模仿和改写,增强对剧本结构和叙事技巧的掌握。将学生分成小组,每组从已品读的经典作品中挑选一个的片段,并负责相关片段的模仿和改写。引导学生分析原片段的剧情、对话、动作设计等,理解其艺术效果。在模仿的基础上,要求学生能对片段进行改写,可以改变结局、增加冲突、调整人物关系等。注意场景布置、演员表演、镜头运用等,

要求有明确的导演意图和创意表现。教师对学生选择的片段,进行主题表达、拍摄首发、改编思路等方面的考察。“创”环节为创意剧本写作。主要为培养学生的原创能力,激发创造力。提高剧本写作技巧,学会构建完整的故事框架。通过展演或拍摄,提升学生的团队协作和项目管理能力。要求学生独立完成一个完整的戏剧或影视剧本,要求有清晰的故事线、丰富的人物形象和独特的创意。在具体实施中通过头脑风暴、案例分析等方式,激发学生的创作灵感;学生独立或合作完成剧本初稿,包括故事大纲、角色设定、主要情节等。再创作过程中,通过指导与交流,确保学生创作主题与创作质量。

剧本创作课程内容紧密结合民族历史文化,培养学生的文化自觉。通过创新教学方式,让学生深入理解并传承中华民族精神,创作出具有时代意义、体现民族特色的影视作品。

3.2 思艺融合,深入挖掘思政元素

影视艺术是一门综合艺术,在影视作品的题材选择中涉及大量中国优秀文化、中华民族时代精神等元素的融入。这些优秀的影视作品通过与文学、历史的结合,改编形成经典影视作品。在这些作品中突出表现重现重大历史事件或描绘古代文明成就。许多电影聚焦于历史上著名的英雄人物或革命先辈。传递出坚韧不拔、勇于牺牲的精神品质,激发观众的爱国情怀和社会责任感。而在我国还有非常多优秀的少数民族导演、编剧,他们将自己的所见所闻,结合个人对祖国和家乡、民族的热爱,传递给观众。例如藏族导演万玛才旦的《静静的嘛呢石》,通过细腻描绘藏区的生活日常与宗教文化,展现了藏族独特的文化风貌和深刻的社会变迁;还有反映云南地区民族风情的《花腰新娘》,以其独特的视角展现了彝族女性的坚韧与美丽,以及《五朵金花》这部经典影片,通过讲述白族青年男女的爱情故事,生动描绘了云南大理的秀丽风光与丰富的民族文化,都是少数民族题材影视作品中不可多得的佳作。

案例教学法是影视艺术类课程中最常用的教学方法之一,因此将思政教育贯穿于整个课程体系中,需要提供多元化、高质量的影视案例和素材。并且在课程设计中融入思政内容的实践活动,完善课程体系,建设丰富的课程资源。在剧本创作课程的规划阶段,确保每个模块都有明确的思政教育目标。在剧本创作的教学案例,在国产电影中选择反映中华民族精神风貌、展现各民族团结进步的经典电影作为教学素材,帮助学生理解中国故事背后的文化价值。例如在剧本主题模块,结合微短剧《逃出大英博物馆》,从剧本的主题策划到其传递的家国情怀。同时,适当引进国外优秀影视作品,通过对比分析,拓宽学生的国际视野,同时增强他们对中国文化的自信。支持师生共同创作具有时代意义、体现民族

特色的影视作品,既为课堂教学提供新鲜血液,也为学生提供了宝贵的实践经验。在师生共创中,教师对于剧本主题创意、情节设计等多方面进行把关。

在实践中在实践课程中,以理论知识为引导、学生竞赛为依托,开展课程思政,将专业学习与思想政治教育有机融合,培养学生的综合素质和社会责任感。例如在人物设置环节,要求学生观察不同年龄阶段、不同职业、不同性格的人物,通过采访、调研等形式,让学生深入了解寻常巷陌中不同形象的人物欲望及行为动机,从而增强他们对社会多元性的理解和尊重。同时,在课程中,结合“乡村振兴”“食品安全”“诚信”“博物馆奇妙夜”“亲情之暖”等多种主题的预设,引导学生围绕这些主题进行深入探讨和实践。在“乡村振兴”主题下,学生可以调研农村发展现状,提出改善建议;在“食品安全”主题中,通过案例分析了解食品安全的重要性,探讨如何保障食品安全;在“诚信”主题上,通过角色扮演、辩论等形式,让学生深刻理解诚信在社会生活中的价值;在“博物馆奇妙夜”主题下,组织学生参观博物馆并进行夜间探索,感受历史文化魅力,培养文化自信;而在“亲情之暖”主题中,则鼓励学生通过家庭访谈、亲情故事分享等方式,体会家庭温暖和亲情的重要性。

通过这些实践活动,不仅加深了学生对专业知识的理解,也促进了他们思想道德素质的提升,使课程思政真正落到实处,为学生的全面发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1]陈涛.北京师范大学“铸牢中华民族共同体意识”通识教育课程的实践与思考[J].史学理论与史学史学刊,2024,30(01):13-19.
- [2]王卓,黄滩.铸牢中华民族共同体意识融入民族地区高校课程思政研究[J].南宁师范大学学报(哲学社会科学版),2024,45(04):68-82.
- [3]韩啸,苗红果.课程思政理念下广播电视编导专业教学改革路径探析[J].安阳师范学院学报,2024,26(06):128-131.
- [4]韩栋.OBE教学背景下高校视听语言课程思政一体化融合研究[J].新闻研究导刊,2024,15(19):28-32.
作者简介:王竞熠(1993年),女,汉,籍贯(陕西省、西安市),讲师,硕士,研究方向:戏剧与影视
基金资助:西京学院2023年度本科教学改革研究项目“OBE理念下《剧本创作》课程的教学模式改革与实践研究”(JGYB2348);陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题《铸牢中华民族共同体意识视阈下广播电视编导专业影视创作类课程的教学改革》(课题批准号:SGH24Q491)的研究成果。