

“新双高”视角下建筑类高职院校美育的意蕴价值、目标定位和实施路径

王炼

江苏建筑职业技术学院，江苏徐州，221116；

摘要：“新双高”视角为建筑类高职院校美育的内涵式发展指引了新方向，对建筑类高职院校美育提出了更高要求。从提升综合全面发展的内在需求、推动美育改革创新的关键举措、实现美育教育内涵创新的必由之路等维度阐明了建筑类高职院校美育的意蕴价值。在明确目标定位的基础上，从“新双高”办学能力高水平方面的美育实践路径和产教融合高质量方面的美育实践路径两个方面延展了实践路径。

关键词：新双高；建筑院校；美育工作；意蕴价值；目标定位；实施路径

DOI：10.69979/3029-2735.25.2.031

2019 年 12 月，教育部、财政部公布《中国特色高水平高职学校和专业建设计划建设单位名单》，集中力量建设一批具有中国特色，引领职业教育发展改革，具备世界水平的高职学校和专业群。至此，“双高”成为高职院校发展的重要导向。^[1]2024 年 4 月各“双高”建设单位完成首轮建设。2024 年 5 月，教育部首次提出在第一轮“双高”建设的基础上，以“办学能力高水平、产教融合高质量”为导向的新一轮“双高”建设概念，释放了全新的建设信号。^[2]2023 年，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，文件明确指出美育是审美教育并且与德育、智育、体育相辅相成、相互促进。“新双高”视角下高职院校美育教育内涵式发展的意蕴价值、目标定位和实践路径具有重大的现实意义。

1 “新双高”视角下建筑类高职院校美育的意蕴价值

1.1 满足建筑类职业院校综合全面发展的内在需求

面对以建筑新技术、新产业、新业态、新模式为代表的“新建造”业态的迅猛发展，体量大、分布广的建筑职业教育如何追赶生产力的前沿步伐、有力支撑国家建筑产业发展和区域经济建设，已然成为我国建筑类职业教育改革中亟需破解和创新发展的首要时代命题，建筑行业的发展给建筑类职业院校提出新的要求。践行以文化人、以美育人理念，培养道德高尚、塑造人格完整、培养全面发展的人是美育的出发点和归宿点。^[3]在“新

双高”内涵式发展建设过程中美育发挥了主要的作用，紧紧围绕“新双高”建设发展要求关注美育的意蕴和价值，以美育为载体，切实推进内涵式发展，切实提升学生的综合素养，为培养更多的建筑类高素质技术技能人才。

1.2 推动建筑类职业院校美育改革创新的关键举措

在“新双高”建设视角下引领高职美育模式的变革，建筑类高职院校美育的内涵式发展对引领高职教育教学模式变革具有关键意义。^[4]与一般高职院校美育模式相比，内涵式发展下的建筑类高职院校美育模式变革具有更为丰富的理念和更为特色的内容。^[5]在美育理念上，拓展建筑类高职院校的美育的范围，扩大美育的边界，构建了“大美育人”教育格局。在美育教学方法上，不断对美育教学方法予以调整和优化，主动采用数字美育教学平台、AI、虚拟仿真技术等来充实授课内容，增强授课效果。在教学评价上，校企共建评价体系，突出了美育多元化评价，知识、能力、素质和创新四个方面拓展评价延续性。

1.3 实现建筑类职业院校美育教育内涵发展的必由之路

建筑类职业院校有其独特的特点和自身特色，其发展梯队、建设目标和建设举措各不相同，但育人宗旨和根本归宿趋同。建筑类职业院校的美育内涵发展应以大美育理念为导向，用全方位美育赋能多要素发展，格局

从局部美育到整体美育转变,专业建设从单一专业到专业群发展,师资从单一校内教师到校企教师团队转变,美育课程体系更整体完善,各学科的美育要素更清晰具体,美育工程融入常规教学活动、实践活动、校园文化建设和校外拓展活动。^[6]在“新双高”视角下,在协同育人中提升人文素养、增强创新意识、提炼设计思维,以此培养“善协作、熟工艺、能设计、精手绘、会创新”建筑类高层次技术技能人才。

2 “新双高”视角下建筑类高职院校美育的目标定位

2.1 总体目标

“新双高”视角下建筑类高职院校美育内涵式发展的总目标是新一轮职业院校内涵式发展中将美育融入教育教学活动各环节,在建筑行业和教育新一轮转型发展中潜移默化地彰显美育成效,培养全面发展的建筑人才。推动形成一批可复制、可借鉴的美育改革经验和模式,推动美育高质量发展,彰显建筑类职业教育的创新美育担当。

2.2 内在要求

1. 聚焦美育突出问题,加强美育顶层设计,推进建筑类高职院校美育迈上新台阶。总体上看,美育仍然是整个职业教育的弱项,建筑类高职院校的美育培养目标较为单一,对美育的实质和意义了解不够深入,对美育的培养方式和创新路径了解不够系统和清晰,美育的师资、课程、教材、评价等方面不完善。建筑类院校美育与素质教育的要求还不相适应,与推进教育现代化的要求还不相适应,与全面建成小康社会和下一个百年奋斗目标还不相适应。因此,需要找准突破口和落脚点,力争在课程教学、教师队伍、条件改善、评价机制等方面现有工作的基础上,提出建筑类职业院校美育的进一步的改革举措。

2. 锚定美育目标定位,提升高职院校美育教育成效,建立“大美育”的教育长效生态链模式。通过全面协调发展、全面提升质量、发展素质教育、全校艺术普及,来整体提高建筑类职业院校美育教学质量和社会贡献度。建立整体的、全域的、内外兼顾的“大美育”观,强调美育与多专业群融合,创新美育实施手段,优化校园艺术实践内容,创新美育测评机制,营造氛围浓厚的校园美育文化。在新时代“双高”建设的背景下,美育

将持续强劲地发展,为建筑类高职院校的全面发展奠定坚实的基础。

3 “新双高”视角下建筑类高职院校美育的实践路径

基于“新双高”视角,探索建筑类高职院校美育内涵式发展的实践路径至关重要。在“新双高”的建设下建筑类高职院校美育教育必须首先围绕“办学能力高水平”“产教融合高质量”两方面开展切实可行的实践路径,能够助力建筑类高职院校师生清晰认知自身在美育教学活动中的优势与不足,进而有力推动建筑类高职美育教育内涵式发展走深走实。在具体实践中,高职院校需从多个方面多个维度多个方面协力,扩大“大美育”工作的育人边界,在教与学中更新教学方法、建设教学资源、强化五育并举、优化评价方式。才能显著提升建筑类高职院校美育教学工作的客观性与准确性,实现以美育人,以美化人,切实推动建筑类高职院校人才培养质量。

3.1 在办学能力高水平方面的美育实践路径

办学能力高水平方面,重点打造“机制、师资、课程、资源、评价”,以关键要素“小切口”全面提升美育教育教学水平的高质量。一是机制方面,建立科学有效的美育管理机制是建筑类高职院校美育与学生人格培养得以有效开展的基础工程,全方位多角度兼内外的开展美育,形成美育新格局。二是师资方面,建筑类职业院校美育教师队伍直接关系到美育工作的质量,美育教师的队伍质量,最基础的是美育教师的完整性,最关键的是美育教师有效性,最直接是美育教师的多元性。建筑类高职院校根据美育的育人目标,设立美育教师培训计划,定期开展美育教师的培训,提高美育教师的教育教学水平。^[7]三是课程方面,优化美育课程体系,增设“大美育”通识课程体系,以中华优秀传统文化为引领,整合多学科的广域课程,开发与专业课程相辅相成、与思政课程同向同行的“建筑之美”“艺术之美”“技术之美”“人文之美”“社会之美”五大主题模块课程,开展跨专业美育教学,推进跨专业间融通。打造课内课外多样化美育课堂,完善“理论到实践”“课内到课外”“线上到线下”“专业到综合”的多维度美育浸润课程体系。^[8]四是资源方面,东西部校政行企,多元协同共建“文化+技术+美育”的教学资源,建立美育

数字博物馆、资源库、学习超市库等融合型教学资源,构建“文化——技术——美育”三层次建筑类美育资源包。五是评价方面,优化贯穿教学全过程的多元主体考核、多维综合的美育评价,校企联合开展美育评价指标的评价内容,开展美育课程核心技能统考,建立以美育为基础、遵循建筑类职业教育发展规律的美育考核评价体系,评测学生美育能力。

3.2 在产教融合高质量方面的美育实践路径

1. 加强和改进建筑类职业院校的美育工作,提升建筑类职业院校美育的意识形态属性。一是在地方产业和美育教育融合中不仅要引导学生立足本土,树立正确的审美观念,为学生打开“发现美”的眼睛,还要强化学生的文化主体意识自觉、文化自信和文化担当,为学生打开“启迪美”的心灵,同时还有积极开展美育实践,为学生打来“实施美”的行动。二是要坚持政校企多方全方位深度融合,校内校外、东部西部协同,共建、共管、共享,开展美育机制建设、美育师资建设、美育课程建设、美育资源建设、美育评价建设,切实提升提高学生艺术素养。

2. 创新和强化建筑类职业院校的美育工作载体,提高建筑类职业院校美育的服务水平和质量。一是以服务国家新兴战略和区域经济社会发展需求为出发点,精准定位“新双高”布局,促进美育城乡融合,开展乡村美育提质发展行动,探索以县域产教融合共同体为基点,完善高职院校赋能乡村美育质量的工作机制。二是开展建筑与艺术类院校参与城市更新和乡村振兴项目,为发掘在地文化,为利用校园公共文化资源提供充足保障,推进与各级博物馆、美术馆、音乐厅、话剧院等的双向互动,积极推动学校美育教学、实践活动服务社会。三是打造具有区域和国际影响力的建筑类职业院校美育展演展示活动,促进美育成果互鉴和文化创新。

4 结语

建筑类高职院校的美育工作必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,落实立德树人根本任务,以社会主义核心价值观为引领,弘扬中华美育精神,坚定文化自信,将美育融入职业教育教学活动各环节。建

筑类高职院校美育将会受到更多的关注和支持,呈现出更加多样化和现代化的发展趋势。当前,对于建筑类高职院校美育而言,“新双高”建设为建筑类职业院校美育的内涵式发展带来了新的契机,随着社会的不断进步和发展,建筑行业的发展转型已经进入新征程,建筑类高职院校亟需突破困境。在“新双高”视角中,充分落实“大美育人”发展理念,唯有进一步探索意蕴价值,锚定目标定位,实施美育路径,才能更好地培养全面发展的新建筑类职业教育高素质技能人才。

参考文献

- [1] 张余,曹晔. “双高计划”学校举办职业本科教育的策略研究[J]. 职业技术教育, 2022, 43(12): 14-18.
 - [2] 贾斌. “新双高”视角下高职教育内涵式发展的价值意蕴、目标定位和实践路径[J]. 职教发展研究, 2024, (04): 42-49.
 - [3] 庞忠海,王志扬. 从通识教育再看美育的意义与构建[J]. 文艺争鸣, 2024, (08): 190-194.
 - 杜俊杰. “五育并举”视域下高校加强美育工作的路径研究[J]. 湖南科技学院学报, 2022, 43(01): 67-69.
 - [4] 张晓明. 美育促进人的全面发展: 价值内涵与实践路径[J]. 陕西教育(高教), 2024, (07): 12-13.
 - [5] 陈昕. “双高计划”视域下高职美育融合发展策略探究[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2024, (03): 87-89.
 - [6] 吴珍,李木子. 音乐教育视域下对推进美育工作的思考——基于教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[J]. 教育教学论坛, 2024, (41): 21-25.
 - [7] 吴珍,李木子. 音乐教育视域下对推进美育工作的思考——基于教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[J]. 教育教学论坛, 2024, (41): 21-25.
 - [8] 庞忠海,王志扬. 从通识教育再看美育的意义与构建[J]. 文艺争鸣, 2024, (08): 190-194.
- 基金项目: 1. 江苏高校哲学社会科学研究项目: 传统村落保护与乡村振兴的苏北模式研究(项目编号: 2021SJA1134); 2. 江苏建筑职业技术学院教学改革项目: “双高”建设背景下土建类高职院校美育教育创新模式研究(项目编号: JGYB22-04)。