

产出导向法在初中英语写作教学中的实践

刘德琪

贵州师范大学，贵州省贵阳市，550025；

摘要：写作技能作为英语表达性技能的关键组成部分，不仅能够反映学生的语言水平和语言能力，还能体现他们的综合能力和学科核心素养。本文将通过产出导向法（简称 POA）运用于初中英语写作教学中，探究在 POA 指导下的初中英语写作教学中，如何在三大主题引领下激发学生在特定语境中进行自我表达的驱动力，使学生在写作中关注语言形式，学习选择正确和恰当的词汇、语法、篇章结构等语言形式，得体地表达主题意义，达到在英语写作中语言形式与意义的契合。

关键词：产出导向法（POA）；初中英语写作；教学实践

DOI：10.69979/3029-2735.25.2.011

1 初中英语写作教学现状

英语写作作为初中英语教学的重要组成部分，对学生综合英语能力的培养至关重要。然而，当前初中英语写作教学仍面临诸多挑战和问题。

1.1 写作任务的被动性

首先，写作常常被视作一项必须完成的教学任务，而非一个激发学生兴趣和创造力的活动。在词汇、句法结构和语法内容学习之后，学生被要求完成写作练习，但这种被动的写作过程并没有激发学生的内在动机。学生往往缺乏写作的热情和动力，导致他们的写作活动成为一种应付差事的行为，而不是一种积极的学习体验。

1.2 写作范式的局限性

其次，教学过程中过分强调写作范式，这在一定程度上限制了学生的独立思考和创造性表达。一些教师倾向于让学生背诵固定的词汇和范文，或者提供模板让学生仿写，这种做法可能会抑制学生的想象力和创造力。学生在这种模式下很难发展出自己的写作风格，也难以在写作中表达个人独到的见解。

1.3 评价方式的单一性

最后，评价方式的单一性也是当前教学中的一个突出问题。自我评价和同伴互评在评价体系中往往被忽视，而教师的评价也未能充分发挥其促进学生写作能力提升的作用。学生可能不会认真阅读教师的评语，或者即使阅读了，也没有及时根据评语进行修改和改进。这种评价方式无法有效促进学生写作技能的发展和提高。

2 产出导向法的基本概念

产出导向法（POA）是北京外国语大学文秋芳教授团队基于我国的外语教学现状构建的外语课堂教学理论，旨在改变我国外语教学“学用分离”的弊端。产出导向法作为一种全新的、本土化的外语课堂教学理论和方法（文秋芳，2017），其理论体系包含了教学理念、教学假设和教学流程三个部分。其中，教学理念包括学习中心说、学用一体说、文化交流说和关键能力说，教学假设包括输出驱动、输入促成、选择学习和以评为学四个假设，教学流程包含驱动、促成、评价三个环节组成循环往复的闭环，尤其强调教学过程中教师主导和师生共建（见图 1）（文秋芳，2021）。

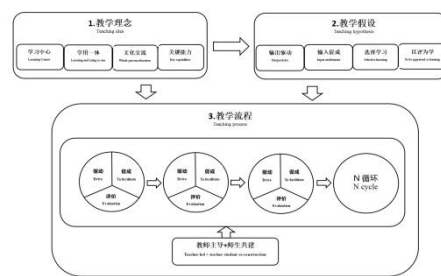


图 1 POA 理论体系

POA 主张以任务输出为起点，采用先输出后输入的形式，让学习者先尝试输出，使其意识到输出产生困难，从而对知识产生饥渴感；之后教师根据产出目标和学生输出困难之处提供有针对性的输入材料，通过驱动、促成、评价等教学环节，帮助学生实现产出目标。由此可见，POA 是一种以教学任务产出为驱动，以语言、内容、语篇结构等信息的输入为促成，以教师为主导，采用师生共建的方式来帮助学习者有效产出的教学方法。

3 基于产出导向法的初中英语写作教学

环节一：创设场景，任务驱动

POA 强调创设真实的场景，符合学生的实际交际需求。其中，真实的场景应包括：真实的目的、话题、身份和场合，并且教师应让学生清楚哪个要素起决定性作用。从而激发学生的写作积极性，为写作练习做铺垫。

例如：在《go for it!》九年级 Unit12 Life is full of the unexpected 中的一节写作课中，题目要求学生描述自己幸运或者不幸的一天。教师可以借助多媒体上展示出来的聊天框中 Alan 发来的信息（Alan 的幸运的一天），了解 Alan 身上发生的故事，为学生提供真实的场景场景：假设你有一位来自英国的朋友 Alan 在聊天软件上与你分享了他幸运的一天，这时作为他/她的朋友，你也想与其分享自己幸运或不幸的一天。让学生自由谈论自己幸运或不幸的一天，并思考如何描述自己幸运或不幸的一天，与 Alan 进行分享。从而激活学生已有认知，通过头脑风暴，激发想象力，为后续写作做铺垫。

环节二：提供材料，输入促成

POA 强调在以“输出”为导向的教学过程中，教师应充分发挥“支架”的作用，适时地为学生提供输入材料，促进学生的可理解性输入，从而帮助学生实现产出目标。文秋芳教授指出：在“输入促成假设”中的输入是对接任务目标，有针对性、有选择性地输入，且输入需要输出进行驱动。其中，促成包括：语言促成、内容促成以及结构促成。

例如：在《go for it!》九年级 Unit12 Life is full of the unexpected 中的一节写作课中，教师可以采取多活动的方式来帮助学生达到在写作中语言、内容和结构的促成。

首先，教师可以通过引导学生研读 Alan 发来的信息，并向学生提出两个问题：1. What happened to Alan on his lucky day? 2. Why did Alan think it was a lucky day? 3. How did Alan feel besides lucky or unlucky? 让学生通过阅读材料并回答问题，了解文本内容，让学生学习如何从内容上描述自己幸运

或不幸的一天，推动学生在自己写作中内容的促成，为接下来的写作活动做铺垫。

其次，通过在 PPT 上展示有关“My Lucky/Unlucky Day”的论坛帖子，分享网友们幸运或不幸的一天，让学生阅读论坛上分享的帖子后以小组为单位填写下列表格：

Name	What happened to her/him? (用完整句子回答)	Some useful expressions (单词、短语、句型)
Nancy		
Jack		
Julia		
Tom		

表格填写完成后，让学生两人为一组与同桌分享自己幸运或不幸的一天，同时提醒学生注意时态以及语言的使用，最后抽 2-3 名学生与全班分享。采用论坛分享的形式在进一步推动内容促成的同时驱动学生的语言学习，开阔学生的思路。引导学生使用表格填写的方式整合碎片化的信息，积累相关表达，提高语言能力。同时，让学生与同学分享自己的经历，不仅提高了学生课堂参与的积极性，而且也促进了学生语言表达能力的

发展。最后，教师为学生呈现打乱的 14 条句子，让学生进行同桌讨论并将这 14 条句子组合成一篇文章，帮助学生理清文章脉络的同时初步构建“总-分-总”的写作框架。通过对无序句子的排序，让学生感知句与句之间的逻辑和衔接，加深对语篇结构的感知，推动学生写作结构的促成。

环节三：多元评价，以评促写

“评价”环节是 POA 教学流程中不可或缺的一环，教师在教学过程中将评价与学习结合起来，学生在教师的引导下边学边评，通过师生合作评价、同伴互评、自评等多元评价方式推动学生的有效产出，真正实现“以评促学”。

例如：在《go for it!》九年级 Unit12 Life is full of the unexpected 中的一节写作课中，教师让学生基于写作评价量表评价自己和他人的作品，并进行修改和反思。

		Self-assessment	Peer-assessment	Teacher-assessment
Structure (score: 3)	Have a clear body(topic sentence, support sentence, conclusion)			
Content (score:3)	1.What (What happened?) 2.Why (Why was it lucky/unlucky?) 3.How (How was the feeling?)			

Language (score:4)	Use simple past tense and present perfect tense properly Use linking words properly 3.No spelling, punctuation and grammar mistakes 4.Use various sentence patterns and expressions			
Handwriting (score:1)	Have a neat handwriting			
Total:I get _____ points				

学生基于评价量表,评价自己和他人作品,再根据评价内容对自己的写作初稿进行优化和完善。与此同时,评价也应贯穿整节课,在输入促成环节教师也可引导学生采用生生互评、师生评价的方式来帮助学生达到输入促成。

4 产出导向法运用于初中英语写作中的启发与反思

将产出导向法(POA)融入到初中英语写作教学,对于提升学生的写作技能具有显著效果。这种方法不仅促进了学生在内容构建、结构组织和语言运用方面的成长,还帮助他们在实际写作中更好地应用所学知识。以下是对 POA 在初中英语写作教学中应用的一些启示和反思。

4.1 明确写作任务与目标

在教学的驱动阶段,教师需要确保学生对写作任务和目标有清晰的认识。只有当学生明确了写作的方向和预期成果,他们才能在后续的学习中更有针对性地吸收相关知识,发挥主观能动性。教师应创造与学生生活紧密相关的、真实的交际场景,让学生意识到英语写作的实际应用价值。例如,在教授“A day in my life”这一写作话题时,教师可以设计一个真实的情境:假设学生要为学校的英文校报投稿,介绍自己一天的生活。通过这一真实情境的创设,学生能够明确写作的目的和要求,从而更有针对性地进行写作准备和创作。

4.2 重视情景的真实性和互动性

产出导向法强调以输出活动为教学起点,因此,驱动阶段的情景设置至关重要。教师应设计真实、具有交际性的情景,让学生在模拟的社会互动中产生语言知识的“饥饿感”,从而激发他们的学习动力。情景的真实性直接影响到学生在输入促成阶段的语言学习效果。例如,在教授“A trip to Beijing”这一写作话题时,教师可以设计一个真实的情境:假设学生要为外国朋友规划一次北京之旅,并用英语写一封邮件介绍行程安排。通过这一真实情境的创设,学生能够置身于真实的交际场景中,从而激发他们的写作兴趣和动力。

4.3 精选输入材料和练习任务设计

在语言促成阶段,教师应精心挑选适合学生最近发展区的输入材料,并设计适宜的练习任务。写作内容应符合学生的认知水平和思维能力,避免因难度过高而打击学生信心。教师应提供多样化的活动和材料,引导学生逐步提升语言能力,并在学生尝试语言产出时提供必要的支持。例如,在教授“A story about an unexpected event”这一写作话题时,教师可以提供一些关于意外事件的阅读材料,如新闻报道、故事、日记等,让学生通过阅读这些材料,了解如何描述意外事件的起因、经过和结果,从而为自己的写作积累素材和思路。

4.4 强化输入与输出的紧密结合

在 POA 框架下,输入是学生在促成阶段选择性学习的过程,而输出则是学生将新学知识应用于写作的过程。这种教学模式强调了学以致用,通过输入与输出的紧密结合,促进了学生知识的内化和语言能力的提升。例如,在教授“A letter to a friend”这一写作话题时,教师可以引导学生回顾之前学过的关于书信写作的知识点,如书信的格式、开头和结尾的表达方式、如何描述自己的近况等,然后让学生写一封给朋友的信,分享自己的近况和感受。通过这种输入与输出的紧密结合,学生能够将所学知识运用到实际写作中,从而提高写作能力。

4.5 重视评价的促进作用

评价是 POA 中不可或缺的环节。教师应重视形成性和诊断性评价,关注学生的学习过程而不仅仅是结果。通过明确评价标准,让学生从教师的角度审视自己的作文,从而明确努力方向。教师应根据错误类型确定评价焦点,使评价更具针对性。例如,在教授“A story about a memorable experience”这一写作话题时,教师可以设计一个评价量表,从内容、语言、结构等方面对学生的作品进行评价,并提供具体的改进建议。通过这种有针对性的评价,学生能够明确自己的不足之处,从而有针对性地进行修改和提高。

5 产出导向法在初中英语写作教学中的问题与

挑战

尽管 POA 在理论上具有明显的优势,但在实际应用中仍面临挑战。首先,教师需要具备较高的教学设计能力和创新能力,以创设真实且有效的交际场景。其次,教师需要不断更新教学方法,以适应不断变化的教学需求和学生特点。此外,评价方式的单一性和学生参与度不足也是需要解决的问题。以下是对 POA 在初中英语写作教学中应用的一些具体问题和挑战的分析。

5.1 教师的教学设计能力有待提高

POA 要求教师具备较高的教学设计能力,能够创设真实、有效的交际场景,激发学生的写作兴趣和动力。然而,在实际教学中,一些教师由于缺乏相关的教学经验和创新能力,难以设计出高质量的交际场景。这导致学生缺乏写作动机,影响了 POA 的实施效果。因此,教师需要不断提高自身的教学设计能力,学习先进的教学理念和方法,以更好地实施 POA。

5.2 教学方法需要不断更新

随着时代的发展和 student 需求的变化,教学方法也需要不断更新和完善。POA 鼓励教师采用多样化的教学方法,如任务型教学、合作学习、翻转课堂等,以适应不同学生的学习需求。然而,在实际教学中,一些教师仍然沿用传统的教学方法,如讲授法、机械操练等,这难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。因此,教师需要不断更新教学方法,尝试新的教学模式,以提高 POA 的实施效果。

5.3 评价方式需要多元化

POA 强调多元化的评价方式,包括自我评价、同伴评

价和教师评价等。然而,在实际教学中,一些教师仍然采用单一的评价方式,如教师评价,忽视了自我评价和同伴评价的作用。这种单一的评价方式难以全面反映学生的学习情况,也不利于激发学生的学习动力。因此,教师需要采用多元化的评价方式,充分发挥各种评价方式的优势,以提高 POA 的实施效果。

5.4 学生参与度需要提高

POA 强调学生的主体地位,要求学生积极参与教学过程。然而,在实际教学中,一些学生由于缺乏学习动力和自信心,参与度较低。这影响了 POA 的实施效果,也制约了学生写作能力的提升。因此,教师需要采取措施,提高学生的参与度,如创设有趣的交际场景、设计富有挑战性的任务、提供及时的反馈和鼓励等,以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

参考文献

- [1]文秋芳.2017.“产出导向法”的中国特色[J].现代外语,(3):348-357.
- [2]文秋芳.产出导向法:中国外语教育理论创新探索[M].北京:外语教学与研究出版社,2021:37-42+45.
- [3]文秋芳.新中国外语教学理论70年发展历程[J].中国外语,2019(05):14-22.
- [4]文秋芳,孙曙光.“产出导向法”驱动场景设计要素例析[J].外语教育研究前沿,2020,3(02).
- [5]文秋芳.产出导向法:中国外语教育理论创新探索[M].北京:外语教学与研究出版社,2020.

作者简介:刘德琪(1999.5.18),女,汉族,贵州贵阳,硕士,研究方向:学科教学(英语)。