

阅读与表达并进，审美伴想象齐飞——“文学阅读与创意表达”任务群下的初中小说教学策略研究

戴帅琦

长春师范大学文学院，吉林省长春市，130123；

摘要：《义务教育语文课程标准（2022 年版）》中提出“文学阅读与创意表达”任务群，该任务群为传统教学模式注入了活力。本文主要从精研文本内容，创设阅读情境，重视多元评价三个角度出发，以初中统编教材九上第四单元和九下第二单元为例，探析基于该学习任务群的初中语文小说教学策略。

关键词：“文学阅读与创意表达”任务群；初中小说；教学策略

DOI：10.69979/3029-2735.25.2.010

优秀的文学作品向来具有经久不衰的魅力。阅读优秀的文学作品，学生不仅能够通过文本落实语言文字的学习与积累，更能够在潜移默化中获得文化熏陶与情感价值观的浸润。^[1]“文学阅读与创意表达”任务群围绕不同主题，鼓励学生阅读多样化的文学作品，从语言、形象等角度鉴赏文学文本，提高审美品位，充分发挥联想与想象，创造性的进行文学作品创作、交流、表达，是实现核心素养的重要载体。^[2]而初中小说通过塑造人物悲欢离合的故事，构建跌宕起伏的情节，渗透直击人心的哲思，在满足学生娱乐化需要的同时，也能提高学生认知能力的发展，升华自我境界。

1 精研小说内容，剖析小说主题，指引小说学法

文学作品的学习应当深入文本内部，字斟句酌的体会语言文字的独特魅力。在进行小说教学时，教师应首先带领学生剖析小说主题，引导学生理解文学作品的深层含义。通过深入探讨小说中的人物性格及所处时代背景，引导学生理解人物背后的行为。在精研文本的过程中，教师也要注意带领学生梳理文本的情节脉络，帮助学生理清小说的情节发展，理解故事的起伏。同时，也要从文学欣赏角度帮助学生分析作者的写作风格和语言特色，提升学生的语言鉴赏能力。^[4]以九年级上下两册的小说单元为例，教师在教授九上第四单元和九下第二单元这两个单元时，可通过绘制故事情节图表等方式，帮助学生梳理小说情节，理清故事发展脉络。

以九上第四单元《故乡》一文设计为例，教师可先向学生介绍鲁迅的生平和文章创作背景，帮助学生了解作品创作背景和社会环境。其次，通过分析“我”回到

故乡的经历，引导学生梳理小说情节，从“我”回乡的经过、与闰土、杨二嫂等人的相遇，到对故乡变化的感受，帮助学生把握故事发展脉络，探讨人物变化与封建社会压迫之间的关系，引导学生注意文中闰土、杨二嫂等人物形象的变化，以及这些变化背后的社会原因。进而通过深入分析小说中的人物形象，如“我”的复杂心理、闰土的悲惨命运、杨二嫂的世故等，让学生理解每个人物的性格特点及其在故事中的作用。此外，也要注意引导学生关注文本的语言特色，如象征、比喻等修辞手法的运用，以及语言的朴实与深刻，让学生体会文学语言的魅力，为后续的创意表达积累语言材料。^[3]“文学阅读与创意表达”任务群下的小说教学，不同于传统小说教学的“人物”“情节”“环境”三要素的简单分析。该任务群下的教学，不仅要重视对文学作品的鉴赏与分析，更突出强调“创意表达”的重要作用。^[4]倡导学生自主、创新交流真情实感，体现内容阐释的创意。因此，教师可通过激发学生的创意思维，让学生尝试从不同人物的视角重写故事，亦或畅想二十年后宏儿和水生见面时的情景，进行创意微写作，以此来加深对文本的深入理解，实现文学阅读与创意表达的完美结合。同样，在进行《我的叔叔于勒》教学时，教师可以让学生从少年“我”的视角出发，分析菲利普夫妇和于勒的形象，进而揭示资本主义社会中金钱至上的价值观如何扭曲人际关系。在进行《孤独之旅》一文学习时，教师可以杜小康的心理变化为主线，探讨成长过程中的挑战和心理变化，引导学生理解成长的深刻含义。在进行九年级下册第二单元教学时，关于《孔乙己》这篇文章，教师可以从以下几方面进行教学思考。首先，可以向学生介绍鲁迅及其作品的历史背景，让学生了解《孔乙己》

所处的时代环境,以及鲁迅笔下所要表达的社会批判。其次,可以引导学生细致分析孔乙己的人物形象,包括外貌、言行举止、生活状态等,让学生理解孔乙己作为一个知识分子,在封建社会中的边缘地位和悲惨命运。从小说情节分析来看,教师可以帮助学生梳理故事情节,从孔乙己的出场、经历到结局,分析故事发展的逻辑和鲁迅的叙事技巧。此外,《孔乙己》的语言也富有特色,鲁迅运用了讽刺和夸张等手法,教学中应指导学生品味语言的深层含义,理解作者通过语言所传达的情感和态度。

文学作品的学习应深入文本内部,通过字里行间的分析与揣摩,精研文本内容,勇于创意表达,更要关注学习方法的引导,通过定期的阅读活动和阅读计划,帮助学生形成持续阅读的习惯。进而提高学生的语文素养,培养综合能力。^[5]

2 创设小说阅读情境,提供口语、写作等多样化表达方式

《义务教育语文课程标准(2022年版)》中强调,鼓励教师通过多种方式创设阅读情境,激发学生的阅读兴趣。包括利用多媒体资源、模拟真实生活场景、组织学生角色扮演等,让学生在具体情境中体验和理解文本内容。同时,鼓励学生通过多种方式表达自己的思想和感受,包括口头表达、书面表达、艺术创作等,以培养学生的表达能力和创造力。^[2]因此,在进行初中小说教学时,教师可以为学生创设真实的情境,引导学生在情境中阅读、思考、交流表达。

例如,在进行九年级上册第四单元《故乡》这一课的教学设计时,教师可以利用多媒体等材料,如展示绍兴的图片、视频或音乐,为学生营造一个接近故事背景的情境,以便帮助学生更好地理解故事发生的社会环境。在阅读前,可以向学生介绍鲁迅的生平、《故乡》的创作背景以及当时的社会状况,为学生提供深入理解文本的基础。也可通过角色扮演活动,让学生深入体验故事中不同角色的心理和情感,如让学生们扮演主人公、闰土等角色,进行对话和内心独白。^[6]通过以上情境的创设,学生不仅能够深入理解《故乡》的文学价值,也能够阅读中,提升思维能力。在进行该单元学习时,教师也可以从单元人文主题“少年成长”出发,为学生创设一个学习情境,整体感受少年视角下的社会人情及世间百态。再如讲授九年级下册第二单元小说时,教师可以通过创设“校园戏剧节”这一真实情境,在深度阅读单元内的各篇小说后,引导学生选择喜欢的作品,改编

成剧本参赛。将小说改编成剧本是艺术的再创造,实现了从“可读性”到“可演性”的转换,将小说所表现的文字魅力转化为戏剧的舞台效果,深入阅读是关键,精心改写是保障。^[3]同时,教师也应该丰富多样化的创意表达方式。可以让学生撰写最佳剧本推荐语,或者选择改编剧本中最喜欢的人物,为人物速写或制作漫画,凸显人物特点,制作宣传海报等。

通过创设阅读情境,可以激发学生对文学作品的兴趣,使学生更愿意主动参与到阅读学习中来,从而提高阅读的主动性和积极性。而丰富的表达方式可以促进学生的批判性思维和创造性思维的发展,通过不同的表达形式,学生能够从多角度思考问题,表达自己的理解和感受,提高语言表达能力、写作能力和艺术创作能力。此外,文学阅读与创意表达的结合,更有助于培养学生的审美鉴赏能力,让学生学会欣赏文学作品的美学价值,形成持续阅读和终身学习的习惯,为未来的学习和生活打下坚实的基础。

3 重视阅读与表达等综合能力评价,实现以评促教促学

文学阅读具有鲜明的个性特征,学业评价应该注重考察学生阅读过程中的真实感受和独特体验。^[2]《义务教育语文课程标准(2022年版)》在参照学业质量标准的基础上,对各个学段的评价进行了总结归纳,体现了不同学段间的差异性。初中阶段侧重于学生对语言、形象、情感、主题等的领悟程度和体验,重视评价学生文学作品的欣赏水平以及研讨、交流、创意表达等综合能力。

因此,在进行初中小说教学时,教师应当重视评价的多元性。采用口头报告、书面作业、小组讨论、角色扮演、创意项目等多种评价方式,设计开放性问题 and 任务,鼓励学生展现自己的独特见解和创造力。在评价的维度方面,不仅重视对学生理解分析能力的考察,更要关注其批判性思维、情感态度、创造性等综合素质的考量。此外,教师还应在评价主体、评价维度、评价方式等方面进行创新。可采取师生共同评价、小组互相评价等方式,呈现多元化的观点。评价的维度应尽可能全面细致,重视过程性评价的作用。教师可依据学生在文学读写活动中的具体表现,或学习过程中的创作作品等作为考察学生文学阅读体验和创意表达能力的重要抓手,充分彰显过程性评价的真实性和全面性。在评价中,教师也要注意引导学生自我反思评价,以评促教,以评促学,实现教-学-评的一致性。^[9]

以九年级上册第四单元第一课《故乡》为例，教师在进行小说教学过程性评价时，应明确评价的标准及评价重点，依据“文学阅读与创意表达”任务群的要求，重视整合学生听说读写能力，统整阅读与表达，在阅读中体会行文构思的精妙，获得审美感受，激发创作灵感，在创意表达中梳理思想、抒发情感、彰显个性、认识文学，实现深度阅读。例如，在设计“少年闰土与中年闰土对话”这一教学活动时，教师可参照表 1 内容进行评价。

表 1《故乡》过程性评价设计^[1]

评价类型	评价内容	评价标准
过程性评价	设计少年闰土与中年闰土对话	1.复述故事语言要简洁、通顺，能抓住故事的主要内容和脉络，不偏离小说的中心主旨。有复述提纲。
		2.主要人物的电子档案除了要有基本信息，还要突出现实和回忆中形象的变化。
		3.对话内容和语言风格符合人物形象的内涵和人物的心理特点。对话设计有层次感，对形象、情节和主题有一定的推进作用。
		4.微创作是读写结合的任务设计，既要把握对宏儿和水生的性格、身份进行准确把握，又要结合历史时代和人物经历展开合理的联想和想象，体现对“成长的少年”的深刻思考。

值得注意的是，评价的目的是为了帮助学生提高阅读和理解能力，而非打分或者排名。因此，在进行评价时，教师应关注到学生的阅读和理解过程，给予学生积极的反馈和鼓励，引导学生在不断的反思和总结中进步。

4 小结与展望

初中小说作为较为重要的文体之一，其深刻的主旨往往需要教师在教学过程中深入挖掘。相较于传统的小说教学，“文学阅读与创意表达”任务群下的小说教学更加注重阅读与表达的结合，既强调文本的输入，又重视个性的输出，实现了由“读”到“思”再到“表达”，学生思维层级逐步深化，有利于实现“内容、形式、思维”三者统一。然而，随着新课标的出台，新式教学层出不穷。在依据任务群组织教学活动时，教师也应注意立足语文学科的本质，切勿因追求新颖而偏离文学属性。同时，教师也应注意，《义务教育语文课程标准（2022 年版）》中的六个学习任务群是相互关联的，教师在进行具体的小说教学过程中，应注意六个任务群间的关联性，避免割裂。

“文学阅读与创意表达”任务群下的初中小说教学，

体现了整合课程内容，使教学结构化、系统化的特点。一线教师应不断学习积累，深入钻研课标，立足学生核心素养发展，在不断反思与革新中，探寻旨在培养学生全面发展的新的语文教学方式！

参考文献

- [1]王意如,徐思源.《义务教育语文课程标准(2022 年版)》解析与课例[M].上海:华东师范大学出版社,2023.
 - [2]郑国民,李宇明.《义务教育语文课程标准(2022 年版)解读》[M].北京:高等教育出版社,2022.7(2023.2 重印)
 - [3]张后安,徐鹏.初中语文教学设计[M].长春:东北师范大学出版社,2023.
 - [4]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022 年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
 - [5]王荣生.小说教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2015.
 - [6]王荣生.阅读教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2016.
 - [7]邓彤.文本解读与文体写作[M].北京:现代教育出版社,2014.
 - [8]格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰格.追求理解的教学设计[M].上海:华东师范大学出版社,2021.
 - [9]叶黎明.“文学阅读与创意表达”学习任务群:关系、向度及创新路径[J].语文建设,2023.(03):11-15.
 - [10]杨九俊.“文学阅读与创意表达”任务群的理解与落实[J].基础教育课程,2023(02):20-26.
 - [11]李煜晖.指向文本事实、艺术真实与社会现实——学习任务群视阈下小说教学的内容选择和任务设计[J].语文建设,2023,(03):4-10.
 - [12]沈亚敏,张心科.小说教学:建构环境多维之网,完善问答互动之链[J].中学语文教学,2024,(01):29-36.
- 作者简介:戴帅琦(1998 年 2 月),女,汉族,吉林省四平市,长春师范大学文学院,硕士研究生,研究方向:学科教学(语文)。
- 项目信息:1.项目来源:本课题由长春师范大学 2024 年研究生创新项目资助 2.项目名称:“文学阅读与创意表达”任务群下的初中小说教学策略研究 项目编号:YJSCX2024146。
- 指导教师:毛萍钰,课题组成员:王荧楠 景睿娜 王嘉宁。