

中华优秀传统文化与高职美育教育的有机融合——以安徽审计职业学院为例

王宜飞

安徽审计职业学院，安徽合肥，230601；

摘要：本文深入探讨中华优秀传统文化与高职美育教育的融合。阐述其融合背景，剖析优秀传统文化在高职美育教育中的价值，并以安徽审计职业学院为例展示融合实践，提出融合推进路径，以期高职美育教育与中华优秀传统文化的有机融合提供理论参考和实践指导。

关键词：中华优秀传统文化；美育教育；融合

DOI：10.69979/3029-2735.25.1.026

1 中华优秀传统文化与高职美育教育融合的背景

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，承载着丰富的哲学智慧、艺术传统和道德规范。在高职教育中，将中华优秀传统文化与美育教育相融合，具有重要的背景与意义。近年来，国家出台了一系列关于高校美育工作的文件，为美育工作的推进提供了明确的方向和具体的指导。2019 年教育部印发的《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》提出了“以美育人、以美化人、以美培元”的高校美育工作指导思想；2020 年，中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》则对加强和改进新时代高校美育工作提出了具体指导意见，强调将学校美育作为立德树人的重要载体，坚持弘扬社会主义核心价值观，强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育；2023 年《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》决定全面实施学校美育浸润行动，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节。高职教育作为职业教育的重要组成部分，不仅承担着培养技术型人才的责任，还肩负着提高学生综合素质、培养创新精神和社会责任感的使命。将中华优秀传统文化与高职美育教育融合，既是文化传承的需要，也是时代发展的要求。

2 中华优秀传统文化在高职美育教育中的价值体现

2.1 丰富审美内涵

中华优秀传统文化涵盖了众多独特的艺术形式与审美观念。从古老的诗词歌赋中领略到文字的韵律美、意境美；传统绘画以其独特的笔墨技法、构图意境展现出东方美学的空灵与深邃；古典音乐如古琴、古筝、琵琶等乐器演奏出的悠扬旋律，传达出古人对自然、人生的感悟与情感表达。这些丰富多样的审美元素能够拓宽高职学生的审美视野，培养他们细腻而多元的审美感知能力，使他们能够欣赏和理解不同类型、不同层次的美，从而提升自身的美学素养。

2.2 涵养正向价值观

在全球化背景下，高职学生受多元文化影响，易形成价值观。中华传统文化包含道德伦理和人文精神，如仁爱、诚信、正义，对学生成长重要。传统文化的审美观念和艺术精髓，如尽善尽美、内外兼修，强调审美与道德统一，引导学生追求美时注重品德修养和综合素质提升。将这些传统文化元素融入高职美育教育，可让学生在审美体验中接受道德熏陶，树立正确道德观念，增强道德自律，以美引善，促进道德人格完善。

2.3 增强文化认同

中华传统文化是中华民族的精神根基与身份标识。高职学生通过学习和接触传统文化中的艺术作品、民俗文化、历史故事等，能够深入了解本民族的文化起源、发展脉络与独特魅力，深刻认识到中华文化在世界文化之林中的重要地位。这种文化认同感的建立，能够激发学生对传统文化的热爱与传承之情，使他们自觉成为中华优秀传统文化的守护者与传播者，在全球化的浪潮中坚守

民族文化自信,为中华民族的文化复兴贡献力量。

3 中华优秀传统文化与高职美育教育融合的实践——以安徽审计职业学院为例

3.1 构建美育体系

课程体系:学院将中华优秀传统文化课程教学写入专业人才培养方案,并将美育教育融入各学科课程思政教学中。通过学习,把优秀传统文化融入到内心世界,影响生活的方方面面。例如,在影视鉴赏、戏剧鉴赏等美育通识课程中,融入中华优秀传统文化元素,让学生在欣赏艺术作品的同时,了解传统文化的内涵;在公共英语课程中加入古诗词赏析、二十四节气分享等内容;确定培育以人格培养为旨归的美育内容,通过校内课程教学、校内实践及校外主题实践线展开教育教学,呈现出多元化美育形态。

校园文化:学院在中华优秀传统文化这一主题下运用较好的教育资源,创造具有传统文化氛围的校园文化活动,如国学经典诵读,书法展示,民族舞蹈表演等等。学生们不断接触中华优秀传统文化,感受其魅力与美好。以美育为出发点,立足中华传统美德蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,传播审计文化中蕴含的务实、诚信、创新、奉献等传统美德。此外,通过举办各类与中华优秀传统文化相关的校园文化活动,如诗歌朗诵、国乐演奏、中国画展示、传统舞蹈表演等,让学生们在校园的日常生活中不断体验和感受到中华优秀传统文化的魅力。

艺术创作:学院积极组织学生进行主题艺术创作,学生们可以将美育融入到自己的作品中,创新和挖掘出更多表现中华优秀传统文化的方式和手法。例如,举办艺术创作比赛,作品涵盖篆刻、书法、绘画、手工艺品等,不断探索和创造更加符合现代社会需求和审美的艺术形式。

3.2 实践美育体系

3.2.1 坚持三全育人、五育并举,深化美育教育

将美育教育纳入学院“三全育人”体系,与德育、智育、体育、劳动教育相互渗透、相互促进,共同推动学生的全面发展。

树立全员美育育人的意识,无论是专业教师、辅导员还是行政管理人员,都在各自的工作岗位上积极参与美育教育工作。专业教师在教学过程中注重挖掘学科中的美育元素,引导学生树立正确的审美观念;辅导员通

过组织班级文化活动、主题班会等形式,将美育教育融入学生思想政治教育工作中;行政管理人员则通过营造优美的校园环境、组织校园文化建设等工作,为美育教育提供良好的外部条件。

将美育教育贯穿学生全程,新生教育中引导正确观念,日常教学提升素养,毕业教育鼓励结合职业发展。不断引导学生树立正确的审美观念,提升学生的审美素养,在未来的工作岗位上发挥美育的积极作用。

在校园内全方位地开展美育教育工作。在校园文化建设方面,注重校园环境的美化与文化氛围的营造,打造了具有艺术特色的校园景观与文化长廊;在实践教学环节,组织学生参与企业形象设计、文化创意产品开发等实践项目,将美育知识应用于实际工作中;在学生社会实践活动中,引导学生关注社会文化现象,开展文化调研与志愿服务活动,提高学生的社会责任感与审美实践能力。

3.2.2 积极推动社会实践,践行美育教育

引导学生发挥主观能动性,将美育教育从课堂延伸到社会实际,以实际行动践行美育教育理念。

组织学生开展以美育为主题的各类社会实践活动,如“文旅之行助力乡村振兴”“传统文化调研与推广”“非遗传承与保护实践”等。在文旅之行助力乡村振兴活动中,学生以文化活动形式丰富乡村文化内涵,为乡村振兴注入活力,在深学践悟中,师生提高了以实际行动助力乡村振兴的意识,同时为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人打下坚实基础;在传统文化调研与推广活动中,学生们深入各地,对当地的传统文化遗产进行实地调研,撰写调研报告,为传统文化的传承与发展贡献力量;在非遗传承与保护实践活动中,学生与传承人合作学习手工艺,参与产品设计与开发,并通过网络平台宣传,提升了非遗文化的知名度和影响力。

3.2.3 第一课堂与第二课堂协同加强美育教育

构建以第一课堂为基础,第二课堂为拓展的美育教育双轨模式,充分发挥两者的优势,形成协同育人的良好局面。

发挥第一课堂主阵地作用。开设中华优秀传统文化课程,使传统之美浸润课堂。采用多样化的教学方法,如课堂讲授、案例分析、实践操作等,注重培养学生的审美感知、审美鉴赏和审美创造能力。同时,结合专业特点,

将美育教育与专业教育有机融合,提高专业学习的质量与效果。

拓展延伸第二课堂。第二课堂作为第一课堂的有益补充,为学生提供了更加丰富多样的美育实践平台。学院成立了多个艺术社团,如书法社、绘画社、传统文化社团等,定期组织社团活动和培训课程,广泛吸引学生参与。以社团组织为依托,围绕建党百年、传统节日、开学典礼等主题,开展党史团史知识宣讲、红歌合唱、演讲比赛、迎新活动、“红五月”主题晚会和书法钩织等中华优秀传统文化沙龙活动,为学生提供了展示自我才华的机会,激发了学生的艺术兴趣与创新热情。此外,还通过美育讲座、艺术工作坊等活动,拓宽学生的艺术视野,丰富学生的美育知识储备,涵养人文品格,彰显文化育人底蕴。

4 中华优秀传统文化与高职美育教育融合的推进路径

4.1 构建完善的课程体系

4.1.1 优化课程设置

高职院校需构建符合办学定位和学生特点的传统文化美育课程体系。在课程设置上,要注重系统性和层次性,包括基础理论和实践课程,如中国美学史、手工制作等,以全面了解中华优秀传统文化美学思想和提升审美艺术技能。同时,应将传统文化美育与专业课程融合,如园林设计专业开设传统图案设计课程,大数据与审计专业融入诚信和严谨的价值观,培养学生的专业审美理想。

4.1.2 开发特色教材

为了更好地推进中华优秀传统文化与高职美育教育的融合,高职院校应组织编写具有特色的传统文化美育教材。教材内容应涵盖中华优秀传统文化的各个领域,并结合高职学生的认知水平和学习需求,选取具有代表性、趣味性和启发性的案例和作品进行讲解。同时,要注重教材的创新性和实用性,采用图文并茂、多媒体互动等形式,增强教材的吸引力和可读性,使其更好地适应教学改革的需要。

4.2 创新教学方法与手段

4.2.1 采用多元化教学方法

教师应突破传统的课堂讲授模式,采用多元化的教学方法,激发学生的学习兴趣 and 主动性。情境教学法可

创设传统文化情境,如诗词朗诵会、书画展览,增强学生对文化的体验;案例教学法通过分析传统文化案例,如故宫建筑美学、《红楼梦》服饰,培养审美和创新思维;项目教学法则让学生参与研究或创作,提升实践能力和团队合作。

4.2.2 借助现代信息技术

现代信息技术为传统文化美育教学提供了丰富的资源和便捷的手段。应充分利用多媒体、互联网、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等现代技术手段,创新教学模式,提升教学效果。利用网络教学平台,开设传统文化美育在线课程,为学生提供自主学习的时间和资源;借助VR和AR技术,让学生沉浸式地体验传统文化场景,如古代婚礼仪式、传统戏曲表演等,增强学生的学习兴趣 and 参与度。

4.3 搭建丰富的实践平台

4.3.1 加强校园文化建设

注重在校园文化建设中融入中华优秀传统文化元素,营造浓厚的传统文化氛围。通过举办各种形式的校园文化活动,为学生提供展示自我和交流学习的平台;建设校园文化景观,将传统文化的内涵与校园环境相结合,使学生在潜移默化中受到传统文化的熏陶;开展社团活动,鼓励学生积极参与社团活动,在实践中传承和弘扬传统文化。

4.3.2 拓展校外实践基地

校外实践基地是学生接触社会、了解传统文化的重要窗口。拓展校外实践基地,定期组织学生到校外实践基地进行参观学习、实习实训、志愿服务等活动,让学生在真实的社会环境中感受传统文化的魅力,了解传统文化的传承与发展现状,提高学生的社会实践能力和文化传承意识。

4.4 加强师资队伍建设

4.4.1 提升教师传统文化素养

加强对美育教师的传统文化培训,提高教师的传统文化素养。通过专题讲座、研讨会和培训课程等拓宽知识面,加深对中华优秀传统文化的理解。鼓励教师进行传统文化研究,参与课题申报,撰写学术论文和著作,提高科研和学术能力。支持教师到文化机构挂职或实践学习,了解传统文化的社会应用和发展。

4.4.2 引进专业人才

为了充实师资队伍,应积极引进具有中华优秀传统文化专业背景的人才,以及非遗传承人等。这些专业人才的加入能够为高职院校的传统文化美育教学带来新的理念、方法和技能,提升师资队伍的整体实力。同时,注重培养和管理这些人才,提供良好教学科研环境,促进与原有教师的交流合作,推动中华优秀传统文化与高职美育教育的融合。

2018 年习近平总书记在给中央美术学院老教授的回信当中说:“做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”中华优秀传统文化与高职美育教育的有机融合正是践行这一观点。通过多种实践方法和案例探索,可以为高职美育教育提供丰富的资源和创新的途径,培养具有文化自信和审美素养的高素质人才,形成具有中国特色的现代化学校美育体系,帮助学生科学制定未来职业发展规划,坚定文化自信,提升素质素养,推动高校美育教育创新发展。

参考文献

[1] 建党网. 习近平: 中华优秀传统文化是中华民族
的根和魂 [EB/OL]. (2022-06-02) [2022-11-17]. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1734475671938182725&wfr=spider&for=pc>.

[2] 曾海宾. 共青团思想引领视域下高职院校中华优秀传统文化教育调查 [J] 广东水利电力职业技术学院学报, 2022, 20 (03): 64-67.

[3] 庄蕾, 陈颖. 综合类高校美育教师队伍建设策略研究 [J]. 美术教育研究, 2020,

(14).

作者简介: 王宜飞 (1984.9-), 女, 汉族, 安徽怀宁, 学工秘书、教师, 硕士研究生, 研究方向: 美育教育, 思想政治教育, 公共英语教学。

基金项目: 2022 年度安徽省教育厅科学研究重点项目

(人文社科) “中华优秀传统文化与高职美育教育有机融合的实践探索” (2022AH052941); 2024 年度安徽审计职业学院院级教研项目 (重点) “课程思政视域下高职公共英语第二课堂建设路径研究” (2024s j j yxm001)