

中西方文化共性和差异分析背景下的文化体制机制改革 路径探索

张辉

中共青阳县委党校，安徽池州，242800；

摘要：中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，党的二十届三中全会决定明确提出了文化体制机制改革的总目标，从完善意识形态工作责任制、优化文化服务和文化产品供给机制等方面作出了系统部署。文化体制机制改革必然牵一发而动全身，在政治、经济和文化全球化的今天，东西方文化交流互鉴日益增多，本文主要通过阐述中西方文化的共性和差异，借以分析西方文化对我国文化发展的积极和消极影响，最终探索出一条具有中国特色的文化体制机制改革路径。

关键词：中西方文化；差异分析；家庭观念

DOI:10.69979/3029-2735.24.12.055

1 中西方文化共性和差异分析

1.1 中西方文化共性分析

1.1.1 对家庭观念的重视

在探讨中西方文化交融与碰撞的过程中，家庭观念的重要性是不可忽视的核心议题。无论是东方还是西方，家庭都被视为社会的基本单位和文化遗产的重要载体。例如，在中国，儒家文化强调“家和万事兴”，家庭和谐被视为个人幸福和社会稳定的基石。据2019年的一项调查，超过80%的中国受访者认为家庭是他们生活中最重要的部分。而在西方，尽管个人主义较为突出，家庭同样扮演着关键角色。

1.1.2 对文学艺术的重视

在探讨中西方文化交融与碰撞的过程中，文学艺术的普遍价值作为连接两个文化体系的桥梁，展现了人类共通的情感和审美追求。无论是东方的《红楼梦》还是西方的《哈姆雷特》，这些文学巨著都深刻揭示了人性的复杂与社会的矛盾，反映了不同文化背景下人们对爱、恨、生、死等主题的共同思考。在艺术领域，东西方的绘画、音乐和建筑等，虽然风格迥异，但都追求和谐、平衡与美的表达。例如，鲁迅的短篇小说《呐喊》中，就融入了西方现实主义的叙事技巧，深刻揭示了社会矛盾和人性的复杂性。在艺术领域，中国画与西方油画的技法融合，产生了如徐悲鸿和郎世宁的“中西融合画派”，其作品《奔马》《百骏图》不仅展现了中国画的线条之美，也融入了西方油画的光影处理和立体感，成为中西

艺术交融的典范。

1.2 中西方文化差异分析

1.2.1 阶级属性的差异

中国共产党在百年奋斗征程中始终坚定不移地以马克思主义为指导思想，并且把马克思主义基本原理与中国革命、建设和改革的具体实际相结合，始终坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，始终坚持无产阶级的文化领导权。

1.2.2 语言表达与沟通方式的对比

中西方在语言表达上的差异，不仅体现在语言结构和词汇使用上，更深层次地反映了各自文化的思维方式和价值观。例如，中文倾向于使用含蓄、间接的表达方式，强调语境和非言语信息的传递，更在于意会，这与儒家文化中倡导的“中庸之道”和“礼”的概念密切相关。而西方语言，尤其是英语，往往更直接、明确，这与西方文化中强调个人主义、逻辑性和明确表达的价值观相吻合。

1.2.3 饮食文化与生活习惯的差异

在漫长的历史发展中，受不同历史文化环境及地理环境条件等方面的影响，中西方的饮食文化在很多方面都能够体现出一定的差异，中餐强调色、香、味、形的和谐统一，而西餐则更注重食材的原味与烹饪过程的精细。在生活习惯上，西方人倾向于个人主义，强调个人空间和时间的独立性，喜欢AA制。而中国人则更注重

集体主义，喜欢请客吃饭，家庭和朋友间的聚会是生活中不可或缺的一部分，这种差异在日常的饮食习惯中也有所体现，如西方的快餐文化与中国的家庭聚餐文化。

2 中西文化差异对中国文化体制改革的影响分析

2.1 中西方文化差异对中国文化体制改革的积极影响

2.1.1 西方民主与法治思想对中国政治体制改革的启示

在中西文化交融的背景下，西方民主与法治思想为中国政治体制改革提供了宝贵的启示。以民主为例，西方民主制度强调公民参与和政治透明度，这在一定程度上促使中国在政治体制改革中更加注重民意的收集和反映。例如，中国近年来在基层民主建设方面取得了显著进展，不断推进全过程人民民主，这一改革不仅增强了基层治理的民主性，也提高了政府的公信力和效率。

2.1.2 西方创新理念对中国科技体制改革的推动

在全球化的大背景下，中西方创新理念的交融为中国科技体制改革注入了新的活力。在科技领域，中国正积极借鉴西方的开放式创新模式，通过政策引导和资金支持，鼓励企业、高校和研究机构之间的合作，以促进科技成果的转化。例如，中国的“千人计划”吸引了大量海外高层次人才回国工作，他们带来的西方创新理念和管理经验，对提升中国科研机构创新能力和国际竞争力起到了重要作用。

2.1.3 西方管理经验对中国企业制度改革的借鉴作用

在中西文化交融的背景下，中国企业制度改革正面临着前所未有的机遇与挑战。西方管理经验，特别是在企业治理、人力资源管理和战略规划方面的先进理念，为中国企业提供了宝贵的借鉴。例如，美国的“股东至上”模式强调股东利益最大化，这在一定程度上促使中国企业更加注重投资者回报，优化资本结构，提高企业透明度。

2.2 中西方文化差异对中国文化体制改革的消极影响

2.2.1 中西方文化冲突对中国社会稳定的挑战

在全球化的大背景下，中西方文化的交流与碰撞日益频繁，这不仅为中国带来了新的发展机遇，同时也带来了诸多挑战。中西方文化冲突对中国社会稳定的挑战

尤为显著，这种冲突在价值观念、生活方式、社会制度等多个层面均有体现。例如，西方的个人主义价值观强调个体自由和权利，而中国的集体主义文化则更注重集体利益和社会和谐。这种差异在社会政策制定和执行过程中可能导致摩擦，如在教育、医疗、养老等公共服务领域，西方模式的引入可能会与中国的传统观念发生冲突，从而影响社会稳定。

2.2.2 西方消费主义对中国传统文化价值观的冲击

在全球化的大背景下，西方消费主义的浪潮对中国传统文化价值观产生了显著的冲击。西方消费主义强调物质消费和个人享乐，这与中国传统文化中倡导的节俭、谦逊和集体主义价值观形成鲜明对比。根据《中国统计年鉴》的数据，近年来中国社会消费品零售总额持续增长，反映出消费主义在中国的蔓延。例如，西方节日如圣诞节、情人节在中国的庆祝活动日益盛行，商家通过促销活动刺激消费，这不仅改变了中国人的消费习惯，也潜移默化地影响了人们的价值观念。

2.3 文化体制机制改革路径探索

2.3.1 坚持完善意识形态工作责任制和坚定文化自信

要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度。这项制度是在党的十九届四中全会中提出来的，在中国特色社会主义制度体系中起到决定性作用。意识形态工作是党和国家工作的重要组成部分，必须切实加强党对意识形态工作的领导，比如坚持党媒姓党，比如政治家办新闻等等。

2.3.2 加强社会主义核心价值观建设

文化自信最核心的就是价值观自信。任何一个社会都存在多种多样的价值观念和价值取向，要把全社会意志和力量凝聚起来，必须有一套与经济基础和政治制度相适应，并能形成广泛社会共识的核心价值观，核心价值观是一个国家的重要稳定器，决定文化性质和发展方向。推动社会主义文化建设，必须充分发挥社会主义核心价值观的引领作用。

2.3.3 推动文化产业创新，提升企业管理效能

在全球化的大背景下，中国文化产业的创新与市场主体的培育显得尤为重要，这是文化强国建设的重要载体。要推动文化产业的进一步发展，必须深化文化体制改革，构建现代文化治理体系，从而为新型市场主体的培育提供肥沃的土壤。例如，通过引入“互联网+”模

式,文化产业可以实现跨界融合,如数字出版、网络视频、数字音乐、网络教育、AR 数字剧本游等新兴业态的快速发展,这些都为文化产业创新提供了新的增长点。

提升企业管理效能应注重与国际市场的接轨,通过拓展国际文化交流合作,提升中国文化全球影响力。例如,中国电影《流浪地球》的成功,不仅在国内市场取得了巨大成功,更是在国际上赢得了广泛的认可和赞誉,培育新型市场主体,需要鼓励文化企业“走出去”,通过国际合作与交流,学习借鉴国际先进的文化产业运营模式和管理经验,从而推动中国文化产业的全球化发展。

2.3.4 加强文化遗产保护与传承,促进文化可持续发展

为了实现文化遗产的可持续发展,要不断通过立法保护,如《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布,为文化遗产的保护提供了法律依据。同时,政府还推动了“文化遗产日”的设立,增强公众对文化遗产保护的意识。要运用现代科技手段,如数字化技术,对文化遗产进行记录和保存。例如,敦煌研究院利用数字技术对莫高窟进行三维扫描,高校增设文物保护与修复专业。此外,应鼓励艺术家和工匠将传统技艺与现代设计理念相结合,创造出符合现代审美的文化产品,如国产单机游戏《黑神话:悟空》,该款游戏被网友誉为“国产游戏之光”。游戏中有大量关于山西古建筑、塑像和壁画元素,该游戏画面在国内有 36 个取景地,绝大部分都是主创人员实景扫描而来,成就了数字技术与古建筑

文化传承保护的“双向奔赴”。这种创新不仅让传统文化焕发新生,也拓宽了文化遗产的市场和影响力。

2.3.5 拓展国际文化交流合作,提升中国文化全球影响力

在全球化的浪潮中,中国文化体制机制改革的深化不仅关乎国内文化的繁荣发展,更是提升中国文化全球影响力的关键所在。通过拓展国际文化交流合作,中国能够有效地传播其文化价值,增进世界对中国文化的理解和认同。例如,中国与“一带一路”沿线国家的文化交流项目和今年的中非合作论坛,不仅促进了经济合作,也加深了文化互鉴。这种交流不仅提升了中国文化的国际形象,也为中国企业“走出去”创造了良好的文化氛围。在保持文化特色的同时,中国应倡导文化多样性的和谐共存,通过对话与合作,共同推动构建人类命运共同体,实现文化的双向互动和共同提升。

参考文献

- [1] 沈阳. 中国特色社会主义与中华优秀传统文化深度结合的必要性[J]. 广西社会科学, 2021, (02): 144-150.
- [2] 陈玉兰, 黄景斌, 徐维志. 跨文化交际视角下的中西方饮食文化对比分析[J]. 现代食品, 2022, 28(03).
- [3] 杨彬彬, 孙浩. 习近平文化思想的内在逻辑[J]. 观察与思考, 2024, (04): 72-82.