

以诗人家数探究高中比较阅读教学新角度——以李白、苏轼、辛弃疾诗词进行比较阅读为例

于涵

哈尔滨师范大学教师教育学院，黑龙江哈尔滨，150025；

摘要：比较阅读是一种深度的教学方式，适用于诗歌教学领域，是高中语文诗词单元教学中较为常见的阅读教学方法。从诗人“家数”角度入手进行比较阅读，突破固有思维，以古代文论中的“流派”“诗承”研究为参照，教师可以将统编版必修上册第三单元李白、苏轼、辛弃疾三人的《梦游天姥吟留别》《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》三首诗进行比较。从诗人“家数”角度展开比较，三首诗在共同具备的“豪放”这一特点的基础上，分析李白飘逸之豪放，苏轼旷达之豪放，与辛弃疾雄壮之豪放。从时代背景、诗人性格、诗词意象、情感表达等角度进行分析，更深层次上品味本单元人文主题——“生命的诗意”，以此提高学生的审美鉴赏水平。

关键词：古诗词；比较阅读；诗人家数

DOI:10.69979/3029-2735.24.12.009

引言

统编版高中语文教材古诗词众多，如果只在古诗词教学的过程中运用单篇讲解的教学方法，会使学生感到单一乏味。为响应《普通高中高中语文课程标准》（2017年版2020年修订）的要求，“加强实践性，促进学生语文学习方式的转变；注重时代性，构建开放、多样、有序的语文课程”，应采取多种多样的教学形式，将群文阅读与比较阅读等应用于古诗词教学，从而激发学生的学习兴趣，同时通过共同讲解深度挖掘古诗词的内容，能够有效提高古诗词教学的质量。

统编高中语文教材中课内古诗词众多，主要包括建安、两晋、盛唐、中唐、宋、南宋几个历史时期的文学作品；诗（词）人包括曹操、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、李清照等。整理归纳古诗词教学方式，结合当下古诗词阅读教学方法分析发现，以群文阅读方式进行的古诗词教学绝大多数是以某一时代的风尚或某位诗人的作品为主题或线索进行教学的整合与设计。分析我国浩如烟海的古诗词、“群星璀璨”的古代文人，其间的联系千丝万缕，诗人家数角度是一个不可忽视的存在。所谓“家数”是指家法与路数，如严羽曰：“世之技艺，犹各有家数。”历来从诗人家数角度进行分析的研究活动，大部分呈现为某位诗人的专题整合，但事实上“家数”能提供的方向不限于此。“流

派”“诗承”是中国诗学研究的关键词，在中国浩如烟海的诗话作品中这方面的言说更是不计其数。着眼于作家之间的师承关系、流派划分均可作为当下的古诗词教学设计研究整合提供新的方向——以诗人家数探究高中比较阅读教学新角度。

所谓“比较阅读”是指将相似或相关的两篇或一组文章放在一起进行对比阅读。通常是教师的指导下，学生进行对照、比较和赏析相关的文学内容，分析异同，重点在“异”。通过对比，发展学生思维，拓宽学生视野，激发学生思考，使学生对于文本的分析与认知更加全面深入，同时掌握文本的不同点与共同之处，进一步把握文本特色，抽丝剥茧，剖析本质，扩展学习内容，提升学生的审美鉴赏水平。

以统编版高中语文必修上册第三单元以“生命的诗意”为主题的诗歌教学为例，可以从“家数”的“流派”“师承”角度分析，将李白、苏轼、辛弃疾三人的《梦游天姥吟留别》、《念奴娇·赤壁怀古》、《永遇乐·京口北固亭怀古》三首诗词进行比较阅读教学设计。

大多学者在古代诗词研究过程中，对于李白、苏轼、辛弃疾三者的创作作品方面的分析比较绝大多数是两两之间的比较。刘熙载在《艺概》卷四中指出“太白忆秦娥，声情悲壮，晚唐、五代，惟趋于婉丽，至东坡始能复古”；陈延焯在《词则》中提出“东坡之词”可比

同“太白之诗”；谭献《复堂词话》评辛弃疾之词“权奇侷傥，纯用太白乐府诗法”；詹安泰在《宋词散论》中说：“坡词由南而北，稼轩由北而南，虽作风不同，而辛受苏影响之迹象可按索”。总体看来，三位诗人诗歌（词）风格均为豪放之属。“豪放”一词，在司空图的《二十四诗品》中占有一席之地，可将其理解为“诗人通过对宇宙大化的观察和对天地境界的觉解，形成了一种‘狂’的气度和审美胸怀，这种审美胸怀表现在诗人的艺术创作上，就使得诗歌具有了无限、丰富、奇特的想象力”，杨廷芝解释“豪放”为：“豪以内言，放以外言。”笔墨恢弘，气魄辽阔，言外之意汹涌澎湃。但细细品味，三位诗人的“豪放”各有特点，李太白之诗是飘逸之豪放，苏东坡之词是旷达之豪放，辛弃疾之词雄壮之豪放，因此不能以“豪放”一词一言蔽之，将这三家诗词进行比较阅读，有利于培养学生的思辨能力，同时加深对于三位诗人诗歌特色的理解。

1 李白：飘逸之豪放

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”
（唐·李白《梦游天姥吟留别》）

李白的豪放无疑是飘逸自在、张扬自信、率真自然的。生逢开元盛世，整个社会洋溢着开拓、进取的氛围。在时代的影响下，李太白高扬理想的旗帜“如逢渭水猎，犹可帝王师”，被帝王召见时高唱着“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。最后落得赐金放还的地步，仍然坚信“天生我才必有用”，虽知“行路难”但依然坚信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。在人生的起起伏伏中，将眼界、境界提高到他人无法企及的高度，以睥睨万物的气魄，直白率真的笔触书写自己自由飘逸的人格。以“世间行乐亦如此，古来万事东流水”一句了却天下事，为何而扰？何必而扰？一切皆是流水，永不停歇，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”以自然天性面对世界，以自信态度表现自我，以自在飘逸贯穿人生，这些是李太白诗歌跨越千年仍然闪耀的精神内核。

在《梦游天姥吟留别》中，以“梦游”为题，作者描绘了梦游天姥山的奇景，想象超脱，笔墨纵横，在梦境中时间、空间、万物发生形变，宏阔自由的意象充盈整首诗歌。遮天蔽日、势拔五岳的天姥山，传说中存在的天鸡，与日月相交呼应的辉煌金台与银台等存在于仙境、凡人难以见到的景象汇聚成的美丽图景展现在诗人眼前，诗人沉醉其中，尽享仙境之妙。“忽魂悸以魄动，

恍惊起而长嗟”结束仙境梦游，梦醒后怅然万分，直抒胸臆，无所顾忌的发泄“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”。在梦境中于仙境遨游，语调自由，形容夸张，将飘逸自由之姿融入诗中。虽然在生活中面对失意，但李白仍旧以强大的自我肯定裹挟其内心，以理想主义心态挥洒笔墨，飘逸洒脱。

2 苏轼：旷达之豪放

“人生如梦，一尊还酹江月。”（宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

苏轼的豪放是旷达洒脱、乐观超脱、从容淡定的。政治高度集权的宋代，政治、经济、外交积贫积弱，整个时代弥漫着保守、冷静的氛围。苏轼以一腔热血投身官场，排挤辗转，仍渴望“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”。然而经历“乌台诗案”后，他转变思想，行于佛道之路，立于禅宗哲理之间，身处历史自然之中追寻超脱，不被外物所影响，坚持乐观，感受自然。从官场浮沉脱身，最终脚踏于现实，转变思想于旷达，以“人生如梦”的姿态面对世事，将对人生的思考融入对现实生活的体悟中，将感性的泼墨发展为理性的赞歌，发展为理性的成熟。苏轼的创作以现实为立足点，将个人理想融入其中却不强求结果，在自我抒发，寻求答案的过程中达到圆融的境界。

在《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼登临赤壁，抒怀胸臆，在表达了对周瑜雄姿英发“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”的羡慕后，发出了“人生如梦”的慨叹。在面对失意时，他将痛苦与不满化作一声轻笑伴随着声声叹息，不做抗争，虽显无奈，却仍在现实中寻求出路，“一尊还酹江月”。既然无法那就接受，不执着，不逃避，苏轼向江月洒酒祭奠，哀悼千古风流人物，引江月为知己，向江月寻求安慰的意思，以旷达的人生态度享受世俗平凡的生活。

3 辛弃疾：雄壮之豪放

“廉颇老矣，尚能饭否？”（宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

辛弃疾的豪放是浸润着雄壮的家国之爱，是沉郁悲凉、慷慨悲壮的。辛弃疾生于济南，自幼见到了深受战火影响的百姓，投奔南宋朝廷后，身为主战派代表，却未能守护自己的国家。因为在朝堂之上，主和派占据上风，辛弃疾受到弹劾打压，最终没能击溃金人，但他始

终将报国之志存于心中。在辛弃疾的诗词中充斥着“金戈铁马”“危楼”“烽火”等意象熔铸成雄浑冷冽的意境，多出现具有英雄气概的历史人物，如“廉颇”，多使用典故，这些意象、人物、典故的使用将辛词雄壮豪放的特点表现的淋漓尽致，这种雄壮是辛弃疾将国家视若珍宝却无法保护的悲壮情感的抒发，是辛弃疾对于生命本质的探讨和感受。

在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾登临京口北固亭，忆过往想到了在京口建立政权的三国时期的孙权和南北朝时期的宋武帝刘裕，看今朝，愤古人，怅难为。运用了六个典故，孙权、刘裕、宋文帝刘义隆、霍去病、北魏太武帝拓跋焘、赵国名将廉颇，运用典故将诗歌中的情感一步一步推进，对英雄的向往反衬对当时时代无英雄的心痛。一句“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”以一个“问”字体现出言有尽而意无穷的艺术效果，诗人虽对自己的未来感到疑惑，但拳拳报国之心但拳拳报国之心却充斥在笔墨当中，在挥洒笔墨中抒发了自己仍愿意为国而战，志在报国的豪迈与雄壮，正如郑晓军评价《永遇乐·京口北固亭怀古》道“全篇慷慨任气，磊落使才，抚感时事，思接千载，精神郁勃，浩气灌注，是其词艺词境的一大高峰。”。

4 结语

本文以家数为线索，组合文本进行比较阅读教学，对比在同一“豪放”风格下，李白之飘逸潇洒，苏轼之旷达洒脱，辛弃疾之雄心赤诚，体现了统编版必修上册的人文主题——生命的诗意。教师通过了解李白、苏轼、辛弃疾三人所处的时代背景，分析三人不同的个性特点，赏析他们作品中常用的诗词意象、抒发的情感态度，在确定“豪放”风格的大前提下，寻找差异，分析《梦游天姥吟留别》《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》三首诗所呈现出的不同特点，引领学生深入

作品，深度解读，在比较中更好地把握三位诗人的特点。

以新角度——“诗人家数”探究高中比较阅读教学，浅层面是在分析带有家数关系纽带下诗人风格的差异，深层次上则是对诗词中体现出来的“生命的诗意”的探讨。在深层次上引导学生挖掘诗歌的精神内核，体悟文学的魅力，进而真正达到单元学习任务的要求，即运用“知人论世”的方法学习诗歌。

参考文献

- [1] (宋)严羽著,郭绍虞校释.沧浪诗话校释[M].北京:人民文学出版社.
- [2] 刘熙载.艺概[M].上海:上海古籍出版社,2007.
- [3] 陈延焯.词则[M].上海:上海古籍出版社,1978.
- [4] (清)谭献.复堂词话[M]//唐圭璋编.词话丛编.北京:中华书局,1986.
- [5] 詹安泰.宋词散论[M].广州:广东人民出版社,1980.
- [6] 张叶玲.《二十四诗品·豪放》的美学研究[J].美与时代(下),2021(09).
- [7] (清)杨廷芝、孙联奎《<诗品>解说二种》[M],济南:齐鲁书社,1980:104.
- [8] 郑晓军.众里寻他千百度:辛弃疾词[M],北京:人民文学出版社,2016.
- [9] 刘朝群,.困顿人生中的生命诗意——《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》对比解读[J].中学语文,2022(18):54-57.
- [10] 陈珩筠.苏放辛豪——论苏轼与辛弃疾豪放词之异同[J].中国文艺家,2020(05):54+56.
- [11] 邢延.《茅苜》《插秧歌》比较阅读教学设计[J].中学语文教学,2021(10):68-70.
- [12] 孙剑秋.从比较阅读谈文学中的色彩与声情[J].中学语文教学,2015(09):8-9