

# 提升音乐鉴赏能力，促进学科核心素养

王宝玉

昆山经济技术开发区中华园小学，江苏省，苏州市，215300；

**摘要：**随着新课改的不断深入推进，素质教育的理念不断深入人心。在小学教育中教师不仅要关注学生的文化课程学习，也要致力于艺术类课程的渗透，为学生的全面发展奠定基础。小学音乐对于学生的审美能力、人格塑造以及情操陶冶有着重要的意义，促进学生学科核心素养的全面发展，成为了音乐教师必须面对的课题。基于此，本文致力于学生音乐鉴赏能力的提升进行了研究，以期通过行之有效的教学方式来促进学生音乐学科核心素养的发展。

**关键词：**核心素养；音乐鉴赏；小学音乐；教学策略

**DOI:**10.69979/3029-2735.24.11.043

音乐鉴赏能力作为音乐核心素养中的重要组成部分，是小学阶段音乐教育中的重要组成部分。教师在教学实践中要深刻地认识到“音乐教育”与“唱歌教学”之间的区别，不能仅仅让学生掌握一首歌的演唱方式，还要让学生感受到音乐背后的文化之美，体会到音乐文化带给人心的震撼，从而更好地帮助学生形成学科兴趣，促进音乐教学的有效性。素质教育强调关注学生个人的发展，而不是过分地追求考核成绩，在音乐教学中也要遵从这一教学理念，以学生音乐鉴赏能力的发展促进学科核心素养的提升。

## 1 小学音乐核心素养的内涵概述

核心素养是指学生能够满足自身学习发展以及社会对人才需求的核心品格和必备能力，由此可知学科核心素养是学生学习某一学科所必须具备的核心能力。小学音乐课程标准中明确指出，教学工作要围绕“以音乐为本，以育人为本”的原则开展，教师要注重对学生学习态度、音乐理解能力、文化审美以及音乐鉴赏能力的培养。也就是说教师要摆脱应试教育理念的束缚，让学生真正成为音乐的感受者与鉴赏者，在音乐学习过程中强化对音乐知识的兴趣，全面提升音乐综合素养。

## 2 培养学生音乐鉴赏能力的策略探究

### 2.1 创设音乐情境，激发学生音乐兴趣

情境教学能够创设良好的音乐学习场景，帮助学生直观清晰地完成对知识的学习掌握。学生音乐鉴赏能力的提升，需要以音乐基础知识的学习为基础，然后教师在课堂中创设适合教学氛围，让学生通过聆听欣赏、学习音乐作品背景知识等方式与歌曲之间产生共鸣。在这

一过程中，学生能够逐渐表达出内心对音乐作品的真实感受，从而实现音乐鉴赏能力的提升。需要注意的是，学生音乐鉴赏能力的培养是一个逐渐积累的过程，教师要在日常授课中不断渗透各个种类的音乐作品，让学生在多种音乐作品的欣赏过程中提升审美能力。举例而言，在学习《月光下的凤尾竹》这首歌曲时，教师可以在课件中插入一些傣族人民生活娱乐时的文化场景以及地方特色风景，并链接一些相关的视频，让学生在直观地感受傣族文化知识的同时，营造出良好的音乐学习氛围。在这种氛围下，学生在学习歌曲的时候能够更好地理解歌词中的描绘的“凤尾竹”“葫芦笙”“男女彼此爱慕”，从而融入个人情感，形成良好的音乐兴趣，长此以往有助于潜移默化地提升学生的音乐鉴赏能力。

### 2.2 展开生动联想，引发学生深入思考

在小学音乐教学实践中，教师要注重调动学生的多个感官，既要让学生在听觉上欣赏音乐的美感，也要帮助学生在脑海中形成画面，引导学生根据歌曲的内容展开生动的联想，引发学生的深入思考。教师可以让学生通过朗读歌词或者跟着音乐小声哼唱的方式，加深对音乐作品的理解，在脑海中将冰冷的文字转化为生动画面。受知识储备和年龄阅历的限制，小学生可能无法准确地用语言来表达心中的感受，这就要求教师要及时进行引导，让学生结合联想到的画面从旋律和歌词两个方面去体会音乐的内容。举例而言，在学习《中华人民共和国国歌》时，这首作品反映了中华民族面临危难之际所迸发出的强大精神力量，无数可爱勇敢的人们为了祖国浴血奋战。它具有铿锵的节奏、明亮雄伟的旋律以及浓郁的民族特色。为了提升学生的音乐鉴赏能力，教师要充分调动学生的联想能力，根据歌词在脑海中刻画出义勇

军英勇无畏的形象。比如在唱到“冒着敌人的炮火，前进！”学生在脑海中就应该呈现出革命军人冒着炮火冲锋的画面，战士们在悲壮的歌声中为了理想和信仰前进。

### 2.3 引入生活内容，拉近与音乐的距离

在小学阶段的音乐知识中，大多数音乐作品与现实生活有着密切的关系，是对现实生活的直观反映，例如《小花猫和小老鼠》就是对生活中常见小动物的反映，《春天来了》则很好地展现了春天的美景与生机，《大麦号子》则是对现实生活中劳动场景的讴歌。而小学生大多数知识来源于自身真实的生活经历，教师如果能够将音乐作品的教学与学生的现实生活相结合，将现实生活中的场景作为教学资源，能够更好地调动学生的学习热情，提升学生的音乐鉴赏能力。举例而言，在学习《堆雪人》这首歌的时候，教师可以进行提问“大家喜欢冬天下雪吗？在下雪的时候有没有堆过雪人呢？”学生经过讨论后往往会情不自禁地将自身置于冬天白雪飘飘的场景中，在唱歌的时候能够更好地抒发自身的情感。当唱到“圆脑袋，大肚皮，白胖的脸笑嘻嘻”时，教师还可以要求学生说一说自己堆过哪些好看的雪人。这种将现实生活与音乐教学相融合的方式，能够帮助学生对《堆雪人》这首歌曲产生深刻的情感共鸣，让学生能够从新的角度去理解音乐，促进学生音乐鉴赏能力的提升。

### 2.4 融入乐器伴奏，全面学习知识技能

学生的音准水平是提升音乐鉴赏能力的重要途径，教师在教学实践中可以引入乐器伴奏来辅助音准教学，提升学生的音高意识和鉴赏能力。钢琴作为小学音乐课堂中的常客，有着固定音高的特点又为学生所熟知，非常适合用来帮助学生练耳，提升学生的乐感。举例而言，在学习《水乡外婆桥》这首歌时，教师可以先利用多媒体为学生播放一遍，让学生在MV视频中体会江南水乡的风味，产生演唱学习的探知欲望。接下来教师可以用钢琴为学生进行伴奏演示，让学生直观地感受曲子的标准音乐。最后教师可以利用边弹奏曲子，边要求学生进行跟唱，使学生的音准得到有效的校正。在这一过程中，学生既能学到演唱技巧，也能学习器乐的相关知识，全面提升知识技能，为音乐鉴赏能力的提升奠定基础。

## 3 运用陶行知教育理念融入小学音乐教学

### 3.1 创设音乐生活情境，激发学生的学习热情

小学音乐教师可以创设音乐生活情境，通过生活化的音乐情境调动学生参与课堂的积极性，使小学生感受生活中的音乐美。教师可以借助学生熟悉的生活情境进行导入歌曲，创造生活化的音乐教学氛围。教师还可以

借助多媒体播放一些生活中的声音，音乐以生活的方式展现在学生面前，增加学生对音乐的理解能力。

例如，《嘀哩嘀哩》这首歌唱的是少年儿童寻找春天的故事，在学习这首歌前，我借助多媒体来创设生活情境，我借助多媒体播放了一些春天的图片，并提出问题：同学们，春天是什么样的？谁能说一说？学生回答：小树长出了新的嫩芽，小草从土里钻了出来，小河里的冰解冻了……我引导学生：春天代表着生机与活力，春天的万物开始复苏。我们一起听《嘀哩嘀哩》这首歌，来跟随着歌声找一找春天吧。学生听歌曲，并简单说一说歌中的内容。我提出问题：歌曲的情绪是怎样的？学生回答：这首歌曲的情绪是活泼、欢快的。这节课通过创设音乐生活情境引导小学生运用语言来描述美丽的春天。学生沉浸在欢乐的气氛中。

### 3.2 借助音乐欣赏教学，体验音乐的律动之美

教师要重视音乐欣赏教学，引导学生感受音乐的旋律美，通过聆听激发学生的情感共鸣。教师要重视培养小学生的音乐节奏感，引导学生通过律动的方式来感知音乐。教师要带领小学生品味歌曲的情感以及歌词，帮助学生理解歌词中所蕴含的情感<sup>[2]</sup>。教师可以借助多媒体来展示歌词中的描述的画面，引导小学生感受音乐所呈现的意境。

例如，在上《顽皮的小闹钟》音乐欣赏课前，我带到课堂上一个闹钟，并展示了小闹钟秒针行走的声音、上发条的声音以及闹铃的声音，通过使学生聆听闹铃的声音来创设情景，为学生听乐曲做铺垫。我播放音乐，学生听这首音乐，感受、体验音乐，并感受乐曲的情绪变化。学生听音乐，我提出问题：大家听到了哪些熟悉的声音？学生回答出上发条的声音、闹铃的声音以及秒针行走的声音。我引导学生仔细听这首音乐，说一说上发条的声音一共出现了几次？秒针行走的声音出现了几次？你听到了哪几种打击乐器？学生仔细聆听这首音乐并回答。学生选择合适的打击乐器来模仿小闹钟行走的声音，在宽松、愉快的氛围中学生了解了小闹钟的声响。学生通过身体律动来表现音乐，理解音乐所表现的情绪。这节课学生通过聆听、体验、理解、表现音乐来感受这首音乐的节奏，学生运用打击乐器、表演等方式来进行表现，感受到学习音乐的乐趣。

### 3.3 开展音乐实践活动，提升学生的音乐素养

教师要引导学生将所学的歌曲应用到生活实际中，引导学生体验到音乐的价值。教师要鼓励学生参加演唱、跳舞等音乐活动，在音乐活动中掌握音乐节奏，增强对音乐的感知能力，通过音乐实践活动获得经验。教师可

以组织学生小组唱、合唱、对唱等多种形式的实践活动,或者通过演奏乐器引导学生体验音乐之美<sup>[3]</sup>。

例如,在音乐教学时,我重视将音乐和舞蹈结合起来引导学生感受音乐的魅力。在学习完《丰收之歌》这首歌曲后,我引导学生创编动作通过律动的方式来感受这首歌曲的欢快情绪。小学生们分组表演,通过动作来表现劳动的场景。学生运用铃鼓、碰铃等乐器为歌曲伴奏,跟随歌曲的节奏进行歌唱、表演。学生们通过唱歌、跳舞,在欢快的歌声中感受到人们的劳动的快乐和丰收的喜悦。我向学生介绍了丹麦的《丰收舞》,并示范了两种舞步,学生分组进行排练。又如,在学习完《红星歌》这首歌曲后,我组织全班同学进行合唱表演。学生在合唱的过程中感受歌曲的雄壮风格,学生边唱歌边做队形的变化,感受歌曲的节拍。学生通过合唱、走队形的方式来感受进行曲的特点。这节课学生运用肢体语言来表现歌曲中的小英雄形象,通过歌唱、表演的方式来提升小学生的爱国情感。学生在轻松的氛围中充分地感受到了音乐的魅力,提升了自身的表演能力。

小学音乐教师要挖掘生活中的素材,借助生活素材对音乐课堂教学进行补充,教师可以选择学生熟悉的生活素材来引起学生的共鸣<sup>[4]</sup>。教师加入与学生生活相关的元素激发学生对音乐的学习兴趣。教师挖掘生活化的音乐教学资源,借助生活中的素材使学生感受到音乐是生活的一部分,从而增强学生的音乐学习积极性<sup>[5]</sup>。

例如,在学习《我们的田野》这首歌曲时,我借助多媒体向学生展示了田野的风光图片。学生观看美丽的风景图片,感受歌曲的旋律美。学生听歌曲,我提出问题:听《我们的田野》这首歌,这首歌中描绘了怎样的田野风光?学生听歌曲,并回答:碧绿的河水、稻田、雄鹰……我引导学生跟随歌曲轻唱,体会歌曲表达的情绪。我提问:这首歌给你怎样的感受?学生回答:这首歌给人的感受是优美、抒情的。在学习完这首歌后,我给学生布置了作业:画一幅自己家乡的画,表现出家乡的美。这节课我借助生活中的田野风光图片来进行导入,引导学生感受田野风光的美。学生听歌曲感受歌词中美丽的田野风光,感受歌曲的旋律美。

小学音乐教师要重视陶行知教育理念在教学中的运用。教师在教学时要将音乐和生活相结合,通过创设

音乐生活情境、开展音乐欣赏教学、组织音乐实践教学、挖掘生活中的音乐素材等方式来开展生活化的音乐教学。教师要引导小学生在音乐学习中感受生活的乐趣,使音乐课堂富有生活气息。教师可以生活化教学,创建轻松、有趣的音乐课堂,使小学生喜欢上音乐学习,并在生活中感受音乐之美。

#### 4 结束语

综上所述,在小学音乐教学中教师要致力于学生音乐核心素养的发展来制定教学策略。音乐鉴赏能力的培养能有效提升学生的音乐学习兴趣以及对音乐文化的热爱,教师要牢牢把握这一教学切入点,来促进学生学科核心素养的综合发展。具体而言,教师可以从创设音乐教学情境、引导学生展开联想、应用生活化教学资源以及融入乐器伴奏等方面开展教学工作。

#### 参考文献

- [1]段霞.小学音乐欣赏教学中如何培养学生鉴赏能力[J].速读(中旬),2018,(11):157.
  - [2]黄秀娟.小学音乐教学中学生乐感的培养与鉴赏能力思考[J].课程教育研究:外语学法教法研究,2018,000(019):P.253-254.
  - [3]刘铭.浅析陶行知教育理论下的小学音乐快乐课堂[J].考试周刊,2021(04):145-146.
  - [4]曹丽娟.陶行知教育理论下的小学音乐快乐课堂[J].文理导航(上旬),2021(10):90-91.
  - [5]赵尔来.陶行知教育思想在音乐教学中的运用[J].甘肃教育,2021(23):49-51.
  - [6]张丽莉.感受生活之美——生活教育理念在音乐欣赏课中的实践运用[J].小学生(下旬刊),2022(01):125-126.
  - [7]袁越.用生活之泉浇灌音乐之花——探陶行知生活教育理念下的小学音乐教学[J].教师,2021(09):77-78.
- 作者简介:王宝玉(1996)女,汉族,籍贯:江苏,单位及职称/职位(或者是学校及学历),研究方向:江苏省苏州市昆山经济技术开发区中华园小学(要评一级教师)。