

帧表演·斟表达·甄表现——戏剧策略支持小学英语故事教学的革新研究

郇超

杭州绿城育华学校小学部，浙江杭州，310000；

摘要：角色扮演是小学英语故事教学的常用教学手段。然而，目前小学英语故事教学课堂中，存在表演空洞、语言零散、内涵浅薄等问题。针对这样的现象，笔者通过“帧表演”量化故事情节，精炼演绎方式；“斟表达”洞察角色内外，增进故事体验；“甄表现”联系生活实际，内化核心素养。戏剧策略支持小学英语故事教学，使学生的思维能力、表达能力得到提升，核心素养得以落地。

关键词：小学英语；故事教学；戏剧策略

DOI:10.69979/3029-2735.24.11.004

1 提线木偶：策略有失，入戏可融

故事表演是小学英语 PEP 教材中 Story Time 故事教学中的常用教学方式。通过表演，学生能够加深对故事的理解，并复习和运用所学语言。但实际教学中，学生表演的效果总是差强人意。究其原因如下：

1.1 表演“假”——故事理解不到位

表演流程局限于文本学习后，表演元素框定在故事文本中，学生对故事体会不深，缺乏代入感，因此如提线木偶按照老师指令被动配合，难以激发表演热情。

1.2 语言“寡”——人物解读不全面

表演过度关注对故事语言的复述以考察学生掌握情况，脱离对角色思想和情感的剖析，学生没有领悟到语言内在逻辑，照本宣科，缺乏对话动机。

1.3 内涵“浅”——主题领悟不深刻

表演内容过度注重对课文内容的再现，缺乏对主题意义的挖掘，学生难以在表演中获得可迁移到真实情境中的有益经验，难以达成核心素养培养目标。

2 戏剧策略：教学得法，入戏可期

将戏剧策略应用于小学英语故事教学，指向故事演绎、语言输出和育人价值三方面研究三类故事教学策略：“帧表演”量化故事情节，精炼演绎方式；“斟表达”洞察角色内外，增进故事体验；“甄表现”联系生活实际，内化核心素养。学生通过入戏的方式，体验、探索虚构的故事，分析、解决故事里的问题，却能获取、建

构真实的知识、能力和素养。



3 帧表演·斟表达·甄表现：小学英语故事戏剧化教学的研究

“帧表演·斟表达·甄表现”故事教学策略旨在通过代入虚构故事进行真实体验，追求真表演、真表达和真表现。

3.1 帧表演：量化故事情节，精炼演绎方式

3.1.1 绘制逻辑线，精准演绎情节

教师需要深入解读语篇，不仅要厘清情节线、逻辑线等明线，还要挖掘背后的情感线等暗线。绘制故事发展路径图，有利于帮助学生理解故事，加深印象和体会，才能精准演绎出故事情节变化。

（1）故事遥控器：厘清物理变化

在一类故事中，随着故事情节的推进，角色的位置、物品的数量等会发生变化。教师可细心找出此类物理变化，绘制路径图，并用“故事遥控器”戏剧策略引导学生将这些变化表演出来，加深对故事情节的体会。

案例 1 PEP1 Unit5 Zoom's Fish

教师用一个遥控器道具，假想其可控制表演学生的动作。当教师按下遥控器按钮，学生需要表演出路径图中第一幅图的猫趴在窗户上的动作并定格。教师再次按下按钮，学生转移位置，接近鱼，并切换成猫探头探脑的模样。随着教师不断按下按钮，学生需要

一步步接近鱼，做出猫的样子定格，直到最终把鱼吃掉。

在此案例中，学生通过一次次的位置变化，身临其境地感受到猫在故事中的位置变化，不仅厘清了故事的重要情节线，对演绎剧情也起着推波助澜的作用。

(2) 表情温度计：感受情感变化

一类故事中，角色情感在故事中发生了极大的转变。情感线不容易被察觉，往往是故事的暗线，需要教师引导学生学会观察和思考，并用“表情温度计”戏剧策略让学生将这些情绪的变化演绎出来，加深对角色情感色彩的体会。

案例 2 PEP2 Unit1 Story Time

教师引导学生依据情绪变化图，首先表演出 Zoom 和 Zip 的一开始开心地约定游戏；然后表演出发生矛盾分歧时的不开心，Zip 叉手皱眉，Zoom 摆手拒绝；最后表演出两人的情绪差异，Zip 欢呼雀跃，而 Zoom 低头难过。学生通过演绎不同的情绪，把握主人公情绪的变化。

此案例中，学生通过模拟图片中 Zoom 和 Zip 的动作表情，从而解读出他们的情绪变化，不仅加深了对故事的理解，教师还可在其中设置悬念点，引发学生思考是什么促使了情绪变化，激发学生阅读兴趣，培养寻求答案的学习内驱力。

3.1.2 紧扣高潮点，精细演绎神态

PEP 教材 Story Time 板块中的故事往往有一个精彩的高潮或者结尾处有出人意料的转折，这也是表演环节的亮点。因此，对故事高潮部分的表演，学生的面部表情、肢体语言和嗓音音量需要老师给予更多的精细指导以达成出色的表演。

(1) 人体雕像馆：表情肢体的量化评价

案例 3 PEP2 Unit2 Story Time

T: Look, who are they?
Ss: Zoom's father and mother.
T: How do they feel?
Ss: Surprised. / Shocked...
T: What will they say?
Ss: How beautiful! / Wow! / Oh my god! / ...
T: How does Zoom feel?
Ss: Shy. / Embarrassed. / ...
T: what will he say?
Ss: Oh no! / Don't look at me...

“人体雕像馆”戏剧策略旨在面部表情和肢体语言的相互评价和精细指导。在案例 3 中，教师让一组学生表演出 Zoom 惊讶又害羞的状态并定格，其余学生在游览过程中相互评价，教师可以引导“睁大双眼和嘴巴”或“用手捂嘴巴或眼睛”等表演方式都可以表现出 Zoom 的惊讶害羞状态，对于表演幅度不够的学生可以再礼貌地摆动他们的肢体进行表演的优化。

(2) 魔法麦克风：音量声色的精准刻画

“魔法麦克风”戏剧策略旨在嗓音和音量的互动评

价和精细指导。学生用一个麦克风道具，代入角色说话方式，说出角色的语言。在案例 3 中，教师让学生用“魔法麦克风”演绎 Zoom 的父母说话。台词可以用故事中的“How beautiful!”，也可以自己创造，但关注点在于嗓音的戏剧性，要提高音调夸张地演绎出父母惊讶或觉得好笑的心情。随着麦克风在学生中的传递，几乎所有同学都能参与和尝试，降低表演难度，为后续完整表演做准备。

3.2 斟表达：洞察角色内外，增进故事体验

通过洞察人物的外表、职业、年龄等外在信息，以及心理、情绪、喜好等内在信息，学生能更好地代入角色视角，有利于自发斟酌发言，点亮表达欲望。

案例 4 PEP2 Unit1 Story Time

在故事中，Zip 用了计谋获得了扮演教师的机会，Zoom 虽然只在最后说了“ Oh, no! ”，但其心中一定有很多想要表达的情绪。教师围绕 Zoom 的心理，用“角色放大镜”和“问题聚光灯”戏剧策略挖掘其内心，追踪其思路，就能代入角色视角迸发出角色语言。

3.2.1 聚焦角色，察言观色，解读人物

聚焦故事角色，用“角色放大镜”、“问题聚光灯”等戏剧策略洞察其外表、职业、年龄等外在信息，从而能说角色说的话。

(1) 角色放大镜：仔细观察，加深了解

“角色放大镜”戏剧策略旨在让学生关注角色的全方面信息，如外形、年龄、职业等，加深对角色的了解。

在案例 4 中，Zoom 和 Zip 关于“谁来扮演老师”引发了分歧，各自提出自己的优点以力争自己可以扮演老师。教师张贴 Zoom 和 Zip 的画像在黑板上，让学生观察这两个“公共角色”的特色，引导学生代入 Zoom 和 Zip 的视角，说出“I'm strong! I'm the teacher!”等扮演教师的理由。

(2) 问题聚光灯：连续提问，启迪思考

“问题聚光灯”策略旨在通过让学生和故事角色直接对话的形式，让学生对故事角色有更直观和全面的了解。

在案例 4 中，教师可以入戏扮演 Zip，学生可自由向“Zip”发问，比如“How old are you?”，“Why do you want to be the teacher?”，“What do you want to do?”等问题。在来回问答的过程中，学生慢慢摸索出 Zip 的策略，体会 Zip 的智慧，为表演输出语言提供思考过程。

3.2.2 探照内心，追踪思路，迸发语言

深入解读角色内心，用“道具入戏”、“灵魂入戏”等戏剧策略挖掘角色的心理状态、所思所想，代入角色

的视角，从内而外迸发角色语言。

(1) 道具入戏：简单情绪的模仿与演绎

“道具入戏”策略旨在台词的反复操练。教师用帽子、头套等小道具放在学生头上或手上，就可以让学生入戏，进入角色进行快速模仿练习。

在案例 4 中，教师用 Zoom 和 Zip 的头套，带到 Zoom 头套的学生即可快速说出“I’m strong! I’m the teacher!” “I’m tall! I’m the teacher!” 模仿 Zoom 的语气说出目标句式，形成台词。

(2) 灵魂入戏：复杂情感的代入与表达

“灵魂入戏”策略旨在引导学生代入角色视角，挖掘角色所思所想，用角色口吻说话，打开话匣子。

在案例 4 中，教师请一位同学扮演 Zoom 最后伤心的模样并定格。引导其余学生思考 Zoom 心中的所思所想，学生可以自由上台将手触碰到 Zoom 的身体（即台上表演的同学），此时该学生就是 Zoom 的灵魂，说出 Zoom 心中的话，如：“I’m foolish! I shouldn’t believe Zip!” 等，形成 Zoom 的内心独角戏语言。

3.3 甄表现：迁移生活实际，内化核心素养

基于单元整体规划故事教学，深入语篇研读，挖掘故事背后的主题意义和育人价值，创设联系学生生活的真实情境，学生迁移运用故事学习中所获得的知识、能力和素养，解决真实问题，甄别好的行为和表现，达成核心素养的培养目标。

【案例 5】 PEP4 Unit3 Story Time

本故事讲述 Zoom 从北京乘飞机去大连看望感冒的 Zip，却因粗心听错天气预报，把大理听成大连而没做好雨涵措施，最终导致自己也受凉感冒的囧事。

3.3.1 联系日常生活，迁移课堂所学

将故事联系学生现实生活，创设真实情境，引导学生解决真实问题，从而迁移所学知识技能，形成素养。

(1) 心灵回音巷：辩证思考，各抒己见

“心灵回音巷”戏剧策略旨在聚焦故事中引发争议的分歧点，学生针对此进行正反观点的表达，在思维的碰撞中培养辩证思考的能力，点燃主动表达的欲望。

在案例 5 中，Zoom 看望生病的 Zip 却导致自己也生了病，所以是否该去探望 Zip 成为了值得辩论的分歧点。教师引导学生代入 Zoom 的视角表达想法。

(2) 创想剧作家：发散思维，故事续写

“创想剧作家”戏剧策略旨在关注故事中耐人寻味

的结局，引导学生发散思维，进行结局的改写或者续编。

案例 5 是个暖心但是遗憾的故事，教师引导学生改动“听错天气预报”的这个条件，从而新编故事，最终呈现暖心的结局。

3.3.2 融合学生评价，导向核心素养

学生是评价活动的设计者、参与者和合作者。评价内容可以是故事中人物的行为，也可以是同伴的学习成果。

案例 6 PEP4 Unit3 Story Time

本故事讲述了一只小兔子想加入足球队，一开始大家觉得他太小，但最后才发现他踢球很厉害，还是新来的体育老师！

(1) 小小剧评员：评价角色行为，引导正确价值观

“小小剧评员”策略评价的是故事中人物，通过对人物行为的评价和思考，从而引导学生形成正确的价值观。

在案例 6 中，在小兔子想要加入足球队时，教师提问“will you let him in?” 有的学生会说：“No, he is small and weak”，但也有的学生会说“yes, he is friendly.”，甚至还有学生会说“Maybe we can try to play.” 教师可以从学生的评价中检验学生对故事理解的准确度与纵深度，同时鼓励学生在生活中不能做一个以貌取人的人。

(2) 生生互评员：评价同伴成果，发挥主观能动性

“生生互评员”策略引导学生成为评价活动的设计者、参与者和合作者。在表演环节前，教师组织学生讨论制定评价标准；表演中引导学生参与到生生互评中；表演结束引导学生针对学习表现和努力程度提供形成性评价，引导学生自觉运用评价结果改进学习。

参考文献

[1]2022 年版英语课程标准[M]. 北京师范大学出版社, 2022.

[2]郑文. 基于语篇的小学英语故事教学设计[M]. 浙江教育出版社, 2022.

[3]林玫君. 儿童戏剧教育的理论与实务 [M]. 复旦大学出版社, 2019.

作者简介：郇超（1992），性别：女，民族：汉，籍贯：诸暨，职务/职称：一级教师，学历：本科，单位：杭州绿城育华学校小学部，研究方向：小学英语教育。