

探析主旋律影视作品的特征及思政育人路径

李玉杰 廖婷婷 刘婷

内江卫生与健康职业学院，四川省内江市，641100；

摘要：思政工作是高校重点工作，主旋律影视作品融入高校思政育人呈现思政工作新形势。主旋律影视作品凭借思想性、时代性、激励性等特征与高校思政工作保持高度契合度，从教学、活动、文化建设等角度探索主旋律影视作品的思政育人路径，旨在创新高校思政工作，增强大学生文化素养与高校育人效果。

关键词：主旋律影视作品；大学生；思政育人

DOI:10.69979/3029-2735.24.10.033

2022年4月8日教育部公布的《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》便将艺术课程由两科（音乐、美术）增至五科（新增舞蹈、戏剧[含戏曲]、影视[含数字媒体艺术]三科）。义务教育实行这一决策，表明了教育部对艺术教育及影视教育的重视性。中小学艺术教育对学生审美思维的建构具有启蒙与开发性作用，新增三门课程中有两门为戏剧与影视学类，可见影视教育工作的发呈大趋势。

近年来，影视作品中的主旋律题材大规模输出，呈现百花齐放趋势，主旋律影视作品主要从红色精神、家国情怀、历史人文等方面展现国家的发展史与奋斗史，通过作品中塑造的勤勉刻苦、团结奋斗、为国为家等人物形象为中国人民书写正面教材。在电影《志愿军：存亡之战》中，民族英雄勇往直前，为保家卫国而战死沙场，永不退缩。艺术化塑造的英雄形象极具生命力，红色元素与艺术技巧精妙结合，给受众视听与精神上带来强烈的冲击与震撼。主旋律影视作品中呈现的红色主题与鲜活人物对高校大学生的思想起到积极作用，有利于高校实现有效美育教学，增强大学生对真善美的理解，培养爱国主义精神与民族自豪感，提升大学生综合素质，促使其积极践行社会主义核心价值观。

1 主旋律影视作品的具体特征

党的二十大会议上指出，要加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。随着爱国之声越来越响，主旋律影视作品的市场不断扩大。像《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》等系列作品讲述了一个个可歌可泣的中国故事，塑造了一个个可爱可敬的中国形象，用新时代手段还原历史，体现了主旋律影视

作品思想性、时代性、激励性的特征。

1.1 思想性

主旋律影视作品运用艺术技巧还原英雄人物和历史故事，颂唱红色经典，弘扬社会主义核心价值观，具有鲜明的思想性。随着网络的极速发展，社会的迭代变革，娱乐至上、“躺平”、“摆烂”等不良思想在网络与现实世界肆意传播，渗透大学生思想。而刚进入大学生涯的青少年们，价值观处于可塑阶段，面对复杂多样的社会意识形态，思想容易走偏。主旋律影视作品具有唤醒中华民族沉睡的坚韧与不屈精神的作用，同时能够引导大学生正确崇拜网络形象。电视剧《觉醒年代》中张晚意和马启越饰演的民族英雄陈延年和陈乔年，面对反动派的酷刑折磨仍保持着宁折不屈的精神，深深撼动观众，他们的壮举在传承中国力量。陈氏兄弟脚铐缠身、浑身血迹走向刑场慷慨赴死的场面至今在网络传播，行刑前回眸一笑的桥段更是深深触动观众。网友们评：“此刻，中华民族的血液完全觉醒了，为此自豪无比。”所有的评论都是赞颂与自豪，透过文字完全能感受到血脉力量，万千人民因一部剧、一个人物拧成了一股绳，沿着历史轨迹通向繁荣大道。主旋律影视作品通过还原英雄故事，激发观众情感共鸣，传扬红色精神，培养大学生的爱国主义精神与民族自豪感，具有显著的思想性。

1.2 时代性

主旋律影视作品是时代的产物，是社会发展趋势下生产的作品，极具时代性。近几年，主旋律影视作品输出趋势猛烈，大学生存在于和平安全、富足繁华的时代，缺少了解过去时代故事的有效途径，而主旋律影视作品采用大学生喜闻乐见的方式将红色时代精神灌输至他

们的思想。《大转折》视点聚焦革命斗争史、胜利史，展现了中国从传统农业社会到现代工业社会的转变；

《山海情》真实地展现了“闽宁模式”的诞生背景；《长津湖》展现了抗美援朝战争背景。影视作品独特的视听体验与艺术感知会增强大脑记忆点，让大学生群体所认为枯燥乏味的历史故事变得活泼有趣，并易于接受。

1.3 激励性

主旋律影视作品往往通过刻画积极向上的人物形象，述说励志故事，激励受众。对于当代大学生而言，影视作品具有动态激励的效果，他们的思维对于视听结合的动态元素更感兴趣，其情绪更容易被调动。运用影视手法表现的红军长征还原了人物、故事、环境等，把历史鲜活地具象化，相比静止的文字，更受大学生青睐。

2 主旋律影视作品的思政育人路径

习近平总书记指出：“要通过影视作品、文化作品等多种方式，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育。”剖析主旋律影视作品的特征是实现思政育人路径的基础，实现思政育人路径的重点在于把作品的具体特征转化为理念与价值并通过影视媒介渗透进大学生思想。主旋律影视作品一直以来都在中国文化和历史中扮演着重要的角色，它们既是娱乐媒体，也是思想文化的传承者和塑造者。

2.1 教学课堂与思政育人

第一，精准科学地选取主旋律影视作品。为了让主旋律影视作品充分融入思政课堂，授课教师需对影视作品的艺术形象、意境意蕴、文化价值等深入探究，研究影视作品的教育意义，着重于思想与艺术的融合与传播价值，形成“主旋律影视资源库”。学生们思想活跃，对影视资源有独特的选择倾向，鲜明生动的影视元素可以打破令多数大学生深感沉闷的传统课堂，增强学生参与感，有效调动思维活跃度。《觉醒年代》的爆火离不开年轻人的评论与传播，根本原因在于作品创作方式新颖，美术创作与革命题材的创新性十足，并通过松弛的戏剧性表现了爱国主义思想，易于年轻人接受，容易引发思想启迪。

第二，课堂建设与师资队伍建设。影视课程多存在于艺术类院校，其他院校少之又少。为培养大学生美育精神与审美能力，丰富课程多样性，开设影视鉴赏、视频创作、影评撰写等选修课极其重要。运用主旋律影视

桥段作为课程案例是实现思政育人的有效途径，影视作品的人物活泼可爱，剧情扣人心弦，具有吸引注意力的作用，如电影《红船》表现的“红船精神”，传达伟人的青春热血和理想情怀；电影《秀水泱泱》中小人物坚定不移的守护精神、百折不挠的奋斗精神。同时，授课教师的专业度、文化积累、授课水平等方面影响着主旋律影视作品与思政的融合度与课堂效果，因此培养具有深厚历史文化涵养的师资非常重要，课程师资需要对人文历史、影视创作、思政教育等均有涉猎。

此外，一些新形式教学方法也能有效起到思政育人的作用，以主旋律影视作品为基础，开展情景剧表演、历史知识问答、历史知识延伸与接龙、影视心得感悟分享、影视励志人物分析等。

2.2 校园活动与思政育人

第一，创建主旋律影视作品教育社团。社团是大学生重要活动场所，具有文化传播与价值引领作用。开展社团有利于多渠道收集资源，有利于搭建活动平台，有利于将学生聚集到一起，用影视文化开拓学生视野，洗涤心灵。开办教育社团需学校大力支持，学院相关部门牵头，还需鼓励学生发挥创造力，学生通过编、导、演进行主旋律影视创作，让他们亲力亲为，亲自感受艺术创造的魅力和红色精神的感染力。

第二，开展多样化主旋律影视相关活动。因影视艺术创作独特的高技术性与长周期性，往往影视相关活动不被策划人青睐。而影视艺术的时代性与趣味性有助于激发大学生的兴趣与激情，因此校园影视活动的思政育人效果具有广泛性与有效性。一方面，可以结合思政育人主题，开展原创主旋律影视剧本写作、微视频创作、红色基地讲解视频创作等活动，锻炼大学生实践能力、艺术创造力。另一方面，在已有主旋律影视素材的基础上，采用二次创作的方式来改编、配音，提炼思想，进行二次呈现与传播。还可以编排舞台情景剧表现历史人物的刻苦自励、豁达洒脱的品格，呈现历史故事爱国行动、时代破晓的光芒，通过红色节日搭建演出舞台，让大学生爱国如家的共情力达到高潮。

此外，通过举办校园采访、有奖问答、影评大赛等方式让大学生温顾主旋律影视作品，深入感悟红色故事、励志人物，培养大学生的审美感知力，提升思想高度。

2.3 文化建设与思政育人

第一,打造影视元素物态化校园文化环境。文化兴则国家兴,文化强则国家强。打造物态化校园文化环境,指将名言、先进个人、校园文化等做成宣传内容,融入校园环境中,让学生耳濡目染,通过整体环境氛围的熏陶,达到文化育人效果。每个学校会以地域、专业、管理方式等要素作为打造物态化校园文化环境的载体与内容,环境育人,潜移默化地对学生进行正向引导。主旋律影视作品同样可以采取物态化方式来呈现,影视精彩片段、经典台词、高光镜头等都可以作为物态化内容。《理想照耀中国》中有一句台词:“我们生在红旗下,长在春风里,目光所及皆为华夏,五星闪耀皆为信仰。”台词一出,迅速出圈,成为短视频热门台词配音。新时代主旋律影视作品题材新颖,符合当下年轻人审美,但缺少传播途径,通过融入校园文化建设的方式,能有效实现主旋律影视作品思政育人。

第二,创办主旋律影视文化宣传教育中心。宣传教育中心与影视资源库相辅相成,互相成就。宣传教育中心通过推广“热映”电影、“热播”电视剧达到宣传作用,同时可以借此拉动电影院赞助,更大力度地开展各类主旋律影视教育活动。创办宣传教育中心有益于充实丰富影视资源库,便于授课教师查询资料,精进教案。创办宣传教育中心可以联动同地区高校,便于广纳人才,整合丰富的资源,在文案教案、影视鉴赏、意蕴阐述、技术探索、传播方式等方面进行多方共同探究。主旋律影视作品宣传教育中心主要采用线上和线下两种方式,线上宣传借助微信公众号、短视频号等媒体进行宣传,内容与形式应具有教育性、艺术性与趣味性。线下宣传需指导老师牵头,建议一支积极的、有纪律的、较专业的学生组织,系统地通过观影、竞赛等方式开展宣传教

育。

3 结语

主旋律是影视作品热门题材,影视作品独特的视听体验为年轻人喜闻乐见。主旋律影视作品具有思想性、时代性、激励性等特征,通过戏剧化形式表现历史人物的英勇事迹与祖国故事的荣耀历程,具有良好的思政育人效果。主旋律影视作品在高校中育人路径主要从教学课堂、校园活动与文化建设三个途径入手,将主旋律影视作品渗透进学生学习和生活中,实现艺术以情感人、潜移默化、寓教于乐的作用,达到艺术与思政共同育人。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发义务教育课程方案和课程标准(2022年版)的通知[EB/OL]. [2022-04-08]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/t20220420_619921.html.
 - [2] 习近平:《高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》,载《人民日报》,2022-10-16(01)。
 - [3] 习近平. 习近平谈治国理论[M]. 北京:外文出版社 2014.
 - [4] 林梅,韩正义. 主旋律影视作品《万里归途》的思政育人功能及其实现路径[J]. 渭南师范学院学报,2024,39(08):73-78. DOI:10.15924/j.cnki.1009-5128.2024.08.004.
- 作者简介:李玉杰(1997年),男,汉族,四川泸州,内江卫生与健康职业学院,助教/专职辅导员