

应用型本科院校音乐学专业“1+2+X”产教融合模式的探索与实践

张雪梅

晋中学院，山西晋中，030600；

摘要：本文旨在探讨应用型本科院校音乐学专业的“1+2+X”产教融合模式。通过深入剖析该模式的内涵、构建策略、实施过程、保障机制，并结合实际案例分析其成效，为音乐学专业的教育改革提供理论依据与实践经验，以应对行业对应用型音乐人才的需求，推动音乐教育与产业的协同发展。

关键词：应用型本科院校；音乐学专业；“1+2+X”模式；产教融合

DOI:10.69979/3029-2735.24.10.025

引言

在当今文化产业蓬勃发展的时代，音乐行业对应用型人才的需求日益增长。然而，传统音乐学专业教育往往侧重于理论教学，与实际产业需求脱节，导致学生毕业后难以迅速适应工作岗位。应用型本科院校音乐学专业的“1+2+X”产教融合模式应运而生，其意义在于打破教育与产业的壁垒，将产业资源引入教学，使学生在过程中接触真实的行业项目与实践场景，提升专业技能与职业素养，为音乐产业输送高素质的应用型人才，同时也促进音乐教育的创新与可持续发展^[1]。国外在音乐产教融合方面有着较为丰富的经验，如德国的双元制音乐教育，注重学校与培训机构的紧密合作，学生在实习与学校学习交替进行，培养出了大量适应市场需求的音乐人才。国内近年来也逐渐重视产教融合在音乐教育中的应用，一些院校开始探索与音乐、演艺机构的合作模式，但仍处于不断发展与完善阶段，在融合深度、机制创新等方面有待进一步探索。

1 “1+2+X”产教融合模式的内涵与特色

1.1 “1+2+X”模式的构成要素解析

“1”代表一个核心能力培养体系。此体系以音乐学专业的核心素养为根基，深度结合音乐产业的现实需求，从而确立精准且具有前瞻性的人才培养目标。在此基础上，精心构建起一套全面且多维度的能力培养架构，其涵盖音乐表演领域中精湛技艺的锤炼、音乐创作层面独特创意与才华的挖掘与培育、音乐教育方面专业教学能力的塑造以及音乐管理领域中组织协调与运营能力

的培养等多方面的关键能力。“2”指校内实践教学平台与校外产业实习基地两大力支撑。校内实践教学平台以音乐厅、音乐制作实验室等实体设施为依托，这些场所为学生提供了专业且便捷的实践场地以及先进的设备资源，让学生能够在校内就充分开展各类音乐实践活动，如音乐作品的校内录制、小型音乐会的组织策划与演出等，从而将理论知识与实践操作紧密结合。校外实习基地则积极与中小学、艺术机构建立长期稳定的合作关系，例如与知名唱片公司合作让学生参与音乐专辑的制作过程，与大型艺术剧院合作使学生有机会参与大型演出的筹备与执行等，使学生得以在真实且充满活力的音乐产业环境中接受全方位的锻炼，深刻了解行业的运作模式、市场需求以及前沿动态。“X”表示多元化的产教融合项目与合作形式，这其中包含校企合作课程开发，即学校与培训机构共同研讨并设计符合产业实际需求与学校教学大纲的特色课程，使学生所学知识更具实用性与针对性；音乐产业项目实践，让学生以团队或个人的形式参与到真实的音乐产业项目中，如音乐赛事的组织承办、音乐文化节的策划推广等，在实践中提升综合能力；订单式人才培养，依据特定艺术机构的人才需求，定制化地培养符合其岗位要求的专业人才。此外，还融合了一系列重要举措：“1”是一名德育导师制的制定，为每位学生配备一名德育导师，导师从思想道德、职业素养、行为规范等方面给予学生全方位的引导与教育，帮助学生树立正确的价值观与职业观，培养学生的社会责任感与团队合作精神；“2”是双导师责任制的制定，为学生分别安排校内学术导师和校外行业导师，

校内导师侧重于理论知识的传授与学术研究的指导,校外导师则凭借丰富的行业经验,在实践技能、职业规划等方面给予学生精准的建议与支持;再者是多样的教学手段和方法开发大学生的创新能力,例如采用项目驱动式教学法,让学生围绕特定音乐项目展开自主探索与创新实践,或者运用小组讨论与竞赛的形式激发学生的创新思维与竞争意识;鼓励大学生夯实自身技能,通过定期的技能考核、专业竞赛等方式督促学生不断提升自己在音乐创作、教育等方面的专业技能。

1.2 传统音乐学专业教学模式多以课堂理论讲授为主,实践教学相对薄弱且与产业联系不紧密。

“1+2+X”模式则以产业需求为导向,精准定位人才培养目标。在教学资源整合上,将校内校外资源有机结合,形成互补^[3]。在学生就业适应性方面,通过多元化的项目与实习经历,使学生提前熟悉行业规则与市场需求,提高就业竞争力,实现从校园到职场的无缝对接。

2 “1+2+X”产教融合模式的构建策略

2.1 以产业需求为导向构建核心能力培养体系

以产业需求为导向构建核心能力培养体系,音乐学专业的学生培养措施应包括强化实践教学,与音乐产业紧密合作,定期邀请行业专家进行讲座和工作坊,让学生了解行业最新动态和技术;课程设置上注重理论与实践相结合,开设多样化的选修课程,以满足不同音乐领域的发展需求;鼓励学生参与各类音乐比赛和演出活动,提升团队协作能力;同时,加强音乐技术与新媒体、音乐制作等交叉学科的教学,培养学生的创新能力和适应未来音乐产业发展的综合素质^[4]。

2.2 打造校内实践教学平台与校外实习基地

1. 校内:建设现代化的音乐实践场所,如配备先进音响设备的表演厅,满足学生音乐会;建立功能齐全的录音棚,让学生参与音乐录制与后期制作实践。同时,制定完善的实践教学管理制度,将实践课程纳入课程体系核心部分,规定学生实践学时与考核标准,确保实践教学质量。

2. 校外:积极与中小学音乐教育机构和文化传播机构等建立长期稳定的合作关系。签订实习基地协议,明确双方权利义务,为学生提供涵盖音乐表演、音乐教育、音乐策划等多领域的实习岗位^[5]。建立实习指导教师制

度,校内教师与实习学校导师共同指导学生实习,定期对学生实习表现进行评估与反馈。

2.3 拓展多元化产教融合项目与合作形式

开展校企合作课程开发项目,邀请专家与校内教师共同编写教材、设计课程内容。例如,与音乐制作公司合作开发音乐制作课程,将公司实际项目案例融入教学。推行订单式人才培养,根据特定需求定制培养方案,学生毕业后直接进入培训机构工作。鼓励教师与培训机构开展横向科研项目合作,共同研究音乐产业发展中的技术与管理问题,如音乐版权保护技术创新、音乐演出市场营销策略研究等。建设音乐产业孵化中心,为学生创业项目提供场地、资金、技术等支持,培育音乐文化创意企业。

3 “1+2+X”产教融合模式的实施过程

3.1 招生与入学教育阶段

在招生宣传中,突出“1+2+X”产教融合模式的特色与优势,展示学校与培训机构合作成果、学生实习实践风采等,吸引有志于从事应用型音乐工作的学生报考^[6]。入学教育时,详细介绍该模式的内涵、培养路径、课程体系、实习实践安排等内容,让学生对未来四年的学习有清晰的认知与规划,激发学生的学习兴趣与主动性。

3.2 教学实施过程

1. 课程教学:在理论课程教学中引入产业案例分析,如在音乐史论课程中讲解音乐风格演变与当时社会文化产业背景的关系。实践课程采用项目式教学,例如音乐创作课程以创作一首商业音乐作品为项目任务,学生分组完成从创意构思、词曲创作到作品录制的全过程。采用情境式教学方法,如在音乐教育课程中模拟真实的音乐课堂教学情境,让学生进行教学实践。

2. 实践教学环节:校内实践教学方面,定期举办校园音乐会、音乐制作大赛等活动,为学生提供展示平台。安排学生参与校内实践场所的日常运营管理,如音乐厅的演出组织、录音棚的设备维护等。校外实习环节,根据学生专业方向与个人意愿分配实习岗位,实习期间要求学生撰写实习日志、定期汇报实习进展,实习结束后进行实习总结与考核,考核内容包括实习单位评价、实习成果展示等。

3.3 毕业论文与就业指导阶段

1. 毕业论文：鼓励学生以实际产业项目为毕业论文选题，在设计过程中，综合运用所学知识技能，接受校内教师与导师的双重指导，确保毕业论文的质量与实用性。

2. 就业指导：学校与学生实习单位合作建立就业信息平台，及时发布音乐行业招聘信息。开设就业指导课程，邀请人力资源专家、成功校友等进行职业规划讲座、面试技巧培训等。对有创业意向的学生，提供创业项目评估、创业政策解读、创业资金申请等方面的支持与指导。

4 “1+2+X” 产教融合模式的保障机制

4.1 政策制度保障

为了确保“1+2+X”产教融合模式的有效实施，学校需要制定一系列专门的产教融合政策文件。这些文件将对校企合作项目的审批流程、教师参与产教融合的激励措施以及学生实习管理等方面做出明确的规定。例如，学校可以设立产教融合专项奖励基金，对于在合作项目中表现出色的教师给予相应的奖励，以此激发教师的积极性和创造力。

4.2 师资队伍保障

加强“双师型”教师队伍建设是实现产教融合的关键。学校应定期选派教师到音乐挂职锻炼，参与项目研发与实践操作，从而提升教师的产业实践能力。同时，积极引进具有丰富音乐产业经验的人才担任兼职教师，充实教师队伍，为学生提供更加贴近实际的教育和指导^[7]。

4.3 资金投入保障

为了保障产教融合项目的顺利进行，学校应设立产教融合专项资金，用于校内实践教学平台建设、校企合作项目开展、教师培训等方面。这些资金将为产教融合提供必要的经济支持，确保项目的顺利实施。同时，学校应积极争取政府财政支持，申报产教融合相关项目资金。通过多方合作，共同为产教融合提供充足的资金支持，推动产教融合模式的深入发展。

5 “1+2+X” 产教融合模式的实践案例分析

5.1 案例选取与背景介绍

选取某应用型本科院校音乐学专业作为案例。该校位于音乐文化产业较为发达的地区，周边有很多中小学、演出机构等资源。学校在面临传统音乐学专业就业压力与行业需求脱节的困境下，开始探索“1+2+X”产教融合模式。

5.2 模式实施过程与成效

该校以音乐教育为核心能力构建了培养体系，同时注重音乐表演和音乐制作的教育。校内设有高标准的音乐厅和音乐制作工作室，为学生提供了丰富的实践平台。学生在实习中参与了多场大型演出的组织工作，在中小学与艺术机构开展多种教学实践与教学技能竞赛，提高教学水平，从而提升音乐教学能力。近年来，该校音乐专业的学生就业率显著提高，创业项目也不断涌现。例如，学生创办的音乐培训机构在当地获得了良好的口碑和市场效益，为当地音乐文化产业注入了新的活力，从而成为合格的中小学音乐教师和音乐从业者或者创业者。

5.3 案例经验与启示

该校成功经验在于充分利用地域资源优势，积极主动地与中小学建立深度合作关系。在模式实施过程中注重学生个性化需求，通过多元化的项目与合作形式满足不同学生的发展方向。启示其他院校在开展产教融合时要因地制宜，结合自身优势与当地产业特色制定模式方案；要以学生为中心，关注学生在产教融合过程中的成长与发展；要建立长效稳定的合作机制，确保产教融合工作的持续推进。

6 结论与展望

“1+2+X”产教融合模式在应用型本科院校音乐学专业的探索与实践取得了显著成果。在理论上，丰富了音乐学专业产教融合的理论体系，明确了一种创新的模式架构。在实践中，提高了学生的专业技能与职业素养，增强了学生的就业竞争力，促进了学校与中小学的资源共享与协同发展，为音乐文化产业培养了大量应用型人才。

然而，该模式在实施过程中也存在一些问题。如部分合作中小学参与产教融合的积极性不高，主要原因在于产教融合深度不够，部分合作项目仍停留在表面，缺乏对教学改革的深入影响；师资队伍建设仍面临困难，教师参与实践的时间与精力有限，“双师型”教师比例

有待进一步提高。此外,随着音乐产业技术的快速更新换代,如人工智能音乐创作、线上音乐教育等新兴领域的出现,对模式的适应性提出了挑战。

为应对这些问题与挑战,未来应进一步完善政策激励机制,提高教育培训机构参与产教融合的积极性,如给予中小学更多的政策优惠与人才支持。深化产教融合内涵,将产业前沿技术与理念深度融入教学内容与课程体系。加大师资队伍建设的力度,创新教师培训与评价机制,鼓励教师积极跟进音乐产业发展趋势。同时,密切关注音乐产业技术变革,及时调整“1+2+X”模式中的“X”,即多元化的项目与合作形式,确保该模式在培养适应新时代需求的应用型音乐学专业人才方面持续发挥重要作用,推动应用型本科院校音乐学专业产教融合事业不断发展进步。

参考文献

- [1]王恒华.产教深度融合背景下项目式教学模式在音乐学专业人才培养中的应用[J].美育,2024(3):182-184.
- [2]陆佳音.产学研协同模式下音乐教育产业的创新实

践与就业路径分析——以四川音乐学院管乐教育专业为例[J].文存阅刊,2024(3):82-84.

[3]常伟瑾.高校播音主持专业教育模式的改革研究[J].文存阅刊,2024(7):52-54.

[4]刘国峰.新文科背景下高校“双师型”音乐教师培养策略探讨[J].当代音乐,2024(4):11-13.

[5]郝慧军.小学音乐教学与信息技术的结合策略[C]/教育教学与管理论坛论文集.2024:1-3.

[6]刘薇.创新驱动发展战略下高校推动创新创业教育改革的策略探析[J].山东商业职业技术学院学报,2023,23(5):97-101.

[7]李超.音舞相融的舞蹈教学模式探讨[J].音乐天地,2023(10):25-29.

作者简介:张雪梅,女(1972-11-),汉族,山西,最高学历:本科,最高学位:硕士,职称:副教授,研究方向:钢琴与地方民间音乐研究

课题来源:2023山西省高等学校教学改革创新项目

课题名称:应用型本科院校音乐学专业1+2+X产教融合协同育人模式研究(课题编号:J20231257)