

高校文化多元性中的黎族竹竿舞传承与弘扬

刘璐 陈一林

海南热带海洋学院，海南三亚，572000；

摘要：《高校文化多元性中的黎族竹竿舞传承与弘扬》聚焦于黎族竹竿舞这一富有深厚文化底蕴的传统舞蹈形式。本文旨在探讨黎族竹竿舞在高校文化多元性背景下的传承现状，并提出相应的传承与弘扬策略。

关键词：高校文化；多元性；黎族竹竿舞传承；弘扬

DOI:10.69979/3029-2735.24.10.014

引言

黎族竹竿舞，作为海南黎族文化的重要组成部分，不仅承载着黎族人民的历史记忆和文化情感，而且以其独特的艺术魅力和健身价值，成为我国非物质文化遗产的瑰宝。随着我国高等教育的快速发展，高校文化多元性的日益凸显，黎族竹竿舞的传承与发展面临着新的机遇与挑战。

1 黎族竹竿舞的历史渊源与文化特点

黎族竹竿舞，这一独特的传统舞蹈形式，其历史可以追溯到千年前的黎族社会。它源于黎族人民的日常生活与劳作实践，逐渐演化成为一种富有象征意义和情感表达的文化活动。竹竿舞深深植根于黎族的风俗习惯和风土人情之中，不仅是我国非物质文化遗产的重要组成部分，更是黎族人民精神与历史记忆的载体。

据学者的研究，竹竿舞起源于黎族的丧葬仪式，后来随着社会变迁，逐渐转变为庆祝节日和丰收的娱乐活动。舞蹈中的动作，源自对原始社会生活与自然环境的理解，如模拟农耕、狩猎等场景，这些动作透露出黎族人对于自然的敬畏与和谐共处的理念，体现出他们朴素、豪爽的民族性格。竹竿舞的名字变化，从“打柴舞”到“竹竿舞”，也是其功能和文化内涵演变的见证，从“巫舞娱神”到“娱舞娱人”，体现了从祭祀舞蹈向社交舞蹈的转变。

竹竿舞的内容和性质随着时代的进步不断丰富和发展，它既是黎族人民身体文化记忆的体现，又随着社会文化的变迁而更新。从传统的二拍跳法、三拍跳法，到现代的四拍跳法、七拍跳法和集体跳法，竹竿舞在保持传统精髓的同时，吸收了现代音乐节奏，赋予了其新的生命力和艺术魅力。这种特性使得竹竿舞在传承中不断适应社会审美，成为展现黎族文化魅力的独特窗口。

在文化层面，竹竿舞具有深厚的精神内涵。它不仅

是体育活动，更是一种集体记忆的载体，通过舞蹈动作，黎族人民传递着他们的历史、信仰和价值观念。此外，竹竿舞的舞蹈过程中，多人协作、共同跳出精妙的节奏，象征着黎族社会的团结互助，强化了社区的凝聚力。在“三月三”等重要节日中，竹竿舞成为展示民族自豪感和文化认同的舞台，有力地促进了黎族文化的传承与发展。

黎族竹竿舞的历史渊源与文化特点，使其成为黎族文化不可分割的一部分。它的起源、演变、功能以及文化内涵，都展现了黎族人民对生活的热爱、对自然的尊重和对社区的依赖。在高校文化多元性背景下，理解和尊重竹竿舞的历史与文化内涵，对于传承和弘扬这一非物质文化遗产至关重要。通过深入研究其历史渊源，我们可以更好地理解其文化价值，为在高校中推广黎族竹竿舞提供坚实的基础。

2 高校文化多元性背景下黎族竹竿舞的传承现状

2.1 黎族竹竿舞在高校社团活动中的开展情况

在高校社团活动中，黎族竹竿舞以其独特的魅力和文化价值，成为丰富校园文化生活、推广民族传统艺术的重要载体。众多的社团和学生组织将竹竿舞作为一项特色活动，通过定期的训练、表演和比赛，不仅为学生提供了一个接触和学习黎族文化的机会，还为传承和弘扬这一非物质文化遗产搭建了平台。

许多高校中的舞蹈社团或民族文化交流协会，将竹竿舞作为主要活动项目，定期组织成员进行学习和排练。这些社团通常会邀请专业的黎族舞蹈老师进行指导，或者在寒暑假期间组织学生到海南等地进行实地学习，亲身体验黎族文化。通过这种形式，学生不仅可以学习舞蹈动作，更能深入了解竹竿舞的历史背景和文化内涵，培养对民族文化的尊重和热爱。

在社团活动中,黎族竹竿舞的创新性传承得到了充分体现。许多社团在保留传统元素的同时,尝试结合现代舞蹈元素,如街舞、现代舞等,或融入现代音乐节奏,使竹竿舞呈现出更富有时代感的面貌。这种创新性的改编不仅使舞蹈更具观赏性,也吸引了更多年轻学生的关注,有助于扩大竹竿舞在校园的影响力。

然而,黎族竹竿舞在高校社团活动中的开展也面临一些挑战。首先,社团活动的时间和空间限制往往使训练和表演难以达到专业水平。其次,由于社团活动的自发性和临时性,可能导致传承的连续性和系统性不足。再者,如何在众多社团活动中脱颖而出,保持学生参与的积极性,也是一个需要解决的问题。

2.2 黎族竹竿舞传承过程中存在的问题与挑战

在黎族竹竿舞的传承过程中,尽管高校文化多元性提供了广阔的发展空间,但仍面临一系列的问题与挑战。首要问题在于教育资源的分配不均。尽管一些高校已将竹竿舞课程纳入体系,但整体普及程度还不够,许多学校仍未能给予足够的关注与支持,导致学生接触和学习的机会受限。教育资源的投入不足,包括专业师资的缺乏,制约了黎族竹竿舞教育质量的提升。同时,课程评估体系的不完善,使得教学效果难以量化,无法直观地衡量课程对校园文化多样性的贡献。

现代生活节奏与传统艺术形式之间的冲突也不容忽视。在快节奏的现代生活中,人们对艺术的欣赏倾向更加偏向于简单、便捷、具有即时满足感的形式,而竹竿舞这类需要投入时间和精力学习的传统艺术,可能会被年轻人视为过于复杂和耗时,影响其吸引力。此外,与流行文化的冲击相比,黎族竹竿舞在年轻人中的接受度还需要进一步提高,如何将传统文化与现代生活相结合,使其更具时代感,是传承工作中的关键。

再者,社会对非物质文化遗产的认知局限性也是一个挑战。许多人对黎族竹竿舞的理解仅停留在表面,未能深入挖掘其深厚的文化内涵和历史价值。这使得竹竿舞在传承过程中可能仅被视为一项体育活动,而非一种承载民族精神的文化象征。因此,提升社会对非物质文化遗产的认识,增强文化自觉,是传承工作的重要组成部分。

3 黎族竹竿舞在高校传承与弘扬的策略探讨

3.1 教育教学策略

在高校文化多元性中,黎族竹竿舞的传承与弘扬需要通过教育体系的整合和创新,以确保其在年轻一代中

得以延续和发展。《高校文化多元性中的黎族竹竿舞传承与弘扬》一文深入探讨了黎族竹竿舞在高校中的传承现状,提出了一系列教学策略,旨在提升学生对黎族文化的认同感,并为这一非物质文化遗产的保护注入新的活力。

将黎族竹竿舞融入课程体系是至关重要的。高校可以设立专门的选修课程,如“黎族舞蹈与文化”或“海南民族传统体育”,使学生在专业指导下系统学习竹竿舞的历史、文化背景和舞蹈技巧。课程设计应结合理论与实践,通过讲座、实地考察和导师指导,让学生亲身体验黎族竹竿舞的精髓。同时,课程的评估体系应注重学生对文化的理解和舞蹈技能的掌握,确保课程目标的实现。

竹竿舞课程应与校园文化活动相结合,创造更多的实践机会。例如,可定期举办黎族文化周或民族舞蹈节,让学生在表演和组织活动中深化对竹竿舞的理解。通过比赛、工作坊和交流活动,学生可以与其他社团互动,学习不同民族的传统舞蹈,促进多元文化交流,进一步增强对黎族文化的认同。

鼓励教师队伍的专业化和多元化,是提升教学效果的关键。引入黎族舞蹈专家和艺术家,为学生提供最正宗的舞蹈指导,同时培养校内教师,使他们能够传承并教授竹竿舞。通过师资培训和学术交流,确保黎族竹竿舞的教学质量和文化遗产的专业性。

为了吸引更多的学生参与,教学方法应与时俱进,融入现代元素。可以借鉴流行舞蹈和音乐,将竹竿舞与街舞、现代舞等结合,创作出既能体现传统又能符合现代审美的舞蹈作品。这种创新性传承不仅使竹竿舞更具观赏性,也能激发学生的学习兴趣 and 创新能力。

建立与黎族社区的紧密联系,是传承工作的重要一环。定期邀请社区的竹竿舞传承人来校进行交流和教学,使学生能够直接从源头了解和学习这一传统艺术。同时,鼓励学生前往黎族社区实地学习,体验黎族生活,这将有助于他们更深入地理解竹竿舞的文化背景,增强对民族文化的尊重。

3.2 社团活动策略

在高校中,社团活动是培养学生兴趣、锻炼团队协作能力和传承文化的有效手段。对于黎族竹竿舞的传承与弘扬,社团活动策略发挥着至关重要的作用。首先,成立专门的黎族竹竿舞社团,可以聚集志同道合的学生,形成稳定的传承群体。社团定期举办训练、表演和交流活动,使成员在持续的实践中深化对舞蹈的掌握,同时

也在团队合作中培养了黎族文化的认同感。

为了保持社团活动的吸引力,创新和多样性是关键。社团可以引入不同风格的音乐,如流行、电子、摇滚,甚至尝试与现代舞蹈元素融合,如街舞、拉丁舞,使竹竿舞在保持传统韵味的同时,更富时代感。这种创新性传承不仅能够吸引更多的学生参与,还能通过不同风格的舞蹈混搭,推动竹竿舞的创意发展,使之适应不同观众的审美需求。

与校内外的舞蹈团队、艺术社团进行交流与合作,是丰富社团活动内容、提升舞蹈水平的有效方式。通过联合演出、工作坊、舞者互访等活动,黎族竹竿舞社团不仅能学习其他艺术形式的优点,还可以传播黎族文化,增强校园文化的多元性。这种互动不仅增进不同文化间的理解,也有助于提高黎族竹竿舞的知名度。

在社团运营中,举办定期的比赛和表演更是不可或缺。这些活动可以是校内的比赛,如舞蹈节、文化节,也可以是跨校甚至跨区域的交流活动。通过比赛,学生可以展示自己的学习成果,体验竞赛带来的挑战与乐趣,同时也能激发他们对舞蹈的热爱和对黎族文化的自豪感。表演活动则为社团提供了一个向全校乃至更广阔的社会展示黎族竹竿舞魅力的舞台,有助于扩大竹竿舞的影响力,吸引更多人关注和参与。

为了支持社团的长远发展,高校应当提供一定的资源和政策支持。例如,设立专项基金,为社团购买或租赁道具,支持外出学习和交流,或者为优秀的表演和活动提供奖励。同时,学校可以考虑在课程设置上提供支持,将参与竹竿舞社团活动记入学分,鼓励学生将传承民族舞蹈视为学术成就的一部分。

3.3 文化交流与传播策略

在高校文化多元性中,黎族竹竿舞的传承与弘扬离不开有效和广泛的文化交流与传播。通过多渠道、多维度的传播策略,不仅能够提高黎族竹竿舞在校园内外的知名度,还能在不同群体中广泛传播黎族文化,培养对传统艺术的热爱和尊重。以下几点策略对于文化交流与传播至关重要:

利用现代科技手段进行线上推广是必不可少的。在社交媒体平台如微信、微博、抖音等上开设专门的账号,定期发布关于竹竿舞的视频、图文介绍,以及活动预告,以吸引年轻一代的注意。通过直播和短视频,展示竹竿舞的精彩瞬间,让观众直观感受到竹竿舞的魅力。同时,

可以举办线上教学课程或挑战活动,鼓励观众参与到学习和模仿中来,让竹竿舞跨越地域限制,触及更广泛的受众。

与各类媒体合作,扩大传播影响力。通过电视、广播、报纸等传统媒体,报道黎族竹竿舞的校园活动、比赛和成果,让公众更多地了解这一传统舞蹈。同时,制作纪录片或专题节目,深入挖掘竹竿舞背后的故事,增强人们对黎族文化的深度认知。在校园内部,通过校园电视台、广播台,定期播放与竹竿舞有关的专题节目,营造浓厚的校园文化氛围。

举办各类活动,增强互动性与体验感。在校内外组织竹竿舞工作坊、夏令营或冬令营,邀请黎族舞蹈专家现场教学,让参与者有机会亲身体验竹竿舞的乐趣。此外,可以与社区、中小学等开展联合活动,通过文化交流,让不同年龄段的人群都能接触到黎族竹竿舞,提高文化传承的广度和深度。同时,通过组织竹竿舞比赛,如校际邀请赛,激发学生的参与热情,提高比赛的社会关注度。

4 结语

黎族竹竿舞作为一种非物质文化遗产,其传承与弘扬不仅关乎文化的保存,更是对民族精神的传承。在高校文化多元性的背景下,黎族竹竿舞的推广不仅丰富了校园文化生活,也为学生提供了了解和体验民族文化的平台。通过社团活动、教育教学以及文化交流与传播等多方面的努力,黎族竹竿舞在年轻一代中的影响力逐渐增强,其独特的文化价值和艺术魅力得到了更广泛的认同和尊重。

参考文献

- [1] 梁兰.《易经》视域中的竹竿舞节拍技术探析[J].《沙洋师范高等专科学校学报》,2012年第6期78-80,共3页
- [2] 骆冰.黎族竹竿舞对高校校园体育文化的影响[J].《海南师范大学学报(自然科学版)》,2009年第3期337-339,共3页
- [3] 骆冰.黎族竹竿舞在海南高校开展的构想[J].《海南大学学报(人文社会科学版)》,2010年第1期15-20,共6页
- [4] 李沐阳.海南黎族竹竿舞的健身娱乐价值及其文化内涵[J].《四川体育科学》,2010年第2期3-5,8,共4页