

岩彩画技艺在小学美术中的应用研究——以龙岗区 龙西小学岩彩特色课程为例

刘斯嘉

中央民族大学，北京市海淀区，100081；

摘要：本论文以龙岗区龙西小学岩彩画美术特色课程为例，分析中国岩彩画技艺在小学美术中的应用，分析通过A-stem的教学模式如何提升中小学生的文化涵养和艺术鉴赏能力。

关键词：岩彩画；小学美术；特色课程

DOI:10.69979/3029-2735.24.10.001

引言

龙岗区龙西小学在教学过程中运用了A-stem的教学模式为岩彩画课程开发和资源利用上提出了示范性和参考性的作用。打破教师传统的教育理念，强调跨学科融能够帮助学生更好的进行课程知识的学习和吸收，为岩彩画课程的开发提出新的可能性。分析岩彩画技艺在小学美术教育中的应用前景，对未来发展提供了展望和指导。通过对于案例的分析，在某些意义上为岩彩画作为小学美术课程资源开发和利用的过程中构建了更多的教学模式开展的可能性，同时也为学生提供更多的学习资源和学习途径进行研究。

岩彩画作为一种特殊材料的绘画艺术形式存在着推广难度以及资源问题。例如在小学课程中，对于矿物质颜料以及岩彩画需要准备的一系列工具资源不够充足。

其次包含绘画成本较大，所以学校在开展岩彩画的课程资源开发与利用时需要比较多的资金支持。其次是针对岩彩画教学的师资配备上较为欠缺，由于岩彩画属于比较综合的绘画形式，对教师专业能力上的需求以及团队建设上需要较高，目前教学课程教师配备上略有薄弱。同时在开展美术资源开发和利用时，需要对其进行更全面的分析和评估。

随着时间的推移和教育理念的不断进步，岩彩画教育将呈现出以下几个发展趋势：首先，岩彩画的学会逐渐的多样化和融合化。例如：可以将岩彩画与其他的传统文化技艺相结合，在课前引导环节可以通过音乐引入和诗句的引入等方式帮助学生创造一个学习的环境和氛围，促进形成多样的教学形式，丰富学生的学习体

验。

其次，在岩彩画的教学模式中，不能忽视岩彩画材料特性特点方面，促进学生在个性上的发展。在学生创作的环节中，教师可以引导学生通过对以往学习到的岩彩画造型构成、材料搭配运用、色彩构成等方面进行融合，形成具有较高自由度的画面。

最后，关于岩彩画的课外拓展环节范围应该更加广泛。不仅体现美术学科方面为学生讲授岩彩画的技法，同时也要注重对于学生关于岩彩画的历史知识、材料使用等领域的讲解。在针对岩彩画的美术资源开发与利用中，会逐步出现多样化、个性化以及广泛化的一个发展趋势。

总体来说，岩彩画研究发展也是具备前景且材料特性，岩彩画也具备开发多样化的课程的条件。

1 岩彩画特色美术课程的设计与实践

通过龙岗区龙西小学美术特色课程为例进行分析本章主要是概述A-stem教学理念及运行模式，运用该模式进行教学活动和特色美术课程设计阐述。

1.1 岩彩画美术特色课程的整体设计思路

分析A-stem教学模式的观念及龙岗区龙西小学教学模式

1. A-stem教学模式的观念

A-stem是基于STEAM教育并结合中国国情发展出的以艺术(Arts)作为引领学科。根据《义务教育艺术课程标准》(2022年版)指出美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径。A-stem教学理念同时也强调了艺术学科的重要性，意味着可以运用以A-stem教

学模式，开展学校特色美术教育教学课程。在龙岗区龙西小学岩彩画特色课程教育教学主要是依托于科学教育、爱国教育、生命教育、岩彩教学相结合的四个模块为核心目标。通过向外延伸出六个教学目标：学会学习、健康生活、科学精神、实践创新、责任担当、人文底蕴的六个模块的学习，全面发展学生的能力。



图1 龙岗区龙西小学岩彩画课程概述

图片源自：岩绘岩语——龙岗区龙西小学岩彩特色课程建设

2. 龙岗区龙西小学 A-stem 教学模式的应用

年级	主题	内容	
课程主题 岩彩画	一年级	《花1》 《花2》	① 以植物园、小花园内的花卉为主题； ② A-stem 课程探索花的奥秘； ③ 岩彩的概念； 学习平涂技法；
	二年级	《年轮1》 《年轮2》	① 以植物园、小花园孕育爱的种子来树立主题； ② 绿色 A-stem 探索“年轮”与“年龄”的奥秘； ③ 采集年轮的印迹； ④ 岩彩画的构图技法；
	三年级	《未来的你1》 《未来的你2》	① 职业规划； ② 人文 A-stem 探索未来憧憬； ③ 岩彩画板底制作的方法与学习；
四年级	《少年的你1》 《少年的你2》	① 校园生活； ② 人文 A-stem 探索兴趣爱好； ③ 学习渲染法；	1-6 年级 6 个子课题，每位教师负责二个 子课题（包括 方案计划、实施 进度、普及率 统计）
五年级	《红花岭1》 《红花岭2》	① 爱国主义的情感的培养，学生的社会属性； ② 人文历史 A-stem 探索历史、国家； ③ 用岩彩自我表达情感；	
六年级	《毕业季1》 《毕业季2》	① 关注情感、社会； ② 人文 A-stem 情感探索； ③ 用岩彩进阶深层次情感表达；	

图2 龙岗区龙西小学岩彩画各年级课程概述

图片源自：岩绘岩语——龙岗区龙西小学岩彩特色课程建设

该小学在设计和实践环节过程中，通过分年级分阶段实施 A-stem 教学模式的岩彩画特色课程。例如，处于1至2年级的学生主要以“生命教育”为主的价值观情感构建，培养学生对于自然环境的感知能力，在选题上以《花》和《年轮》为主进行教学课程设计。在针对于3至4年级的学生，相比较于低年龄段的学生有较强

的感知能力以及理解能力，课程主题以《少年的你》和《未来的你》进行设计。其目的通过以个人情感及价值观构建为主，使学生内化挖掘自身特长特点以及对未来职业规划的初步探索，运用“人文 A-stem 探索未来憧憬”和“人文 A-stem 探索兴趣爱好”的教学模式进行课程实践。

1.2 A-stem 教学方式实践岩彩画特色美术课程

龙西小学岩彩特色岩彩课程中，教师活动方面教师主要是将主题岩彩画课程的一到六年级的教育教学设计一个“主课题”按照年级分为6个“子课题”，每一位教师负责一个“子课题”的整体的课程设计，其中包含教学方案设计、教学实施及教学目标设计、教学完成情况以及统计各个年级课程学习的普及率。

在龙西小学美术特色岩彩画课程中，教师主要采用讲授法、直观演示法、等教学方法。在讲授法的教学方法，主要体现教师为学生讲授岩彩画技法包，其中包括平涂法色块法、撞色法、流淌法，让学生了解岩彩画的技法，以及教师在课上针对岩彩画的技法进行演示，以及对教具用途的讲解。同时教师也为学生讲解岩彩画颜料的种类。例如：天然矿物颜料、人工合成矿物颜料、水干色、闪光色等几大类别的颜色构成。同时由于矿物质的色号以及矿物颜色的颗粒粗细不同分为14种颗粒，颗粒最粗的为1号，颗粒最细的为14号，每种矿物质颜色由于颗粒直径粗细不同在色相的体现上也有所区别，最直观的感受是色号由小及大颜色会越来越“浅”。在绘画的过程当中岩彩画通常会利用不同颗粒粗细的颜料进行反复叠加，形成富有中国画独有意境的“朦胧美”。以龙岗区龙西小学一年级课程《花》教师示范环节中，将某些局部的线或者面进行堆叠，以不同的颜料颗粒粗细在画面中进行分布，增强画面的起伏感和对比度。同时教师也引导学生在对于画面的空间感、画面的趣味性上进行更深一步的探索，引申到“校园之花”、“生命之花”等题材范围，让学生的创作范围更加广泛。关注于“肌理美”的材料形式探索。中国岩彩画具有传统绘画的深层核心内涵，同时也能根据其材料特点激发创作欲望。所以教师举例向学生讲解岩彩画中所具备的与中国画相同的美学特征的同时也让学生了解岩彩画独有的材料美学特征，激发学生的创作热情，促进对于中国传统绘画技艺的传承。运用 A-stem 跨学科整合式学习形式，融合美术、劳动、体育、科技等学科知识丰

富学生知识体系构建。同时也体现了《义务教育艺术课程标准》（2022年版）中所强调的美术教育要面向全体学生，培养学生全面发展，以学生为主体，重程学生的个人体验与学习美术的程教师要重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法。

2 岩彩画特色美术课程的教学评价与反思

在龙岗区龙西小学的岩彩画评价的环节当中包含学生自评、小组评价、教师评价、学生互评等。小组的评价能够构建学生之间的相互学习的氛围，促进学生之间共同进步，教师的评价能够从全局考虑学生的学习效果情况、课程的普及率、学生课程计划完成情况，学生自评能够让学生对于自己的作品有更加深刻的理解同时也增强了对自我的了解。教师评价环节应注意以下三点：

1. 学生作品成果展现：

在A-stem教育教学模式实施环节中，应关注学生作品成果的完成情况。所以在教师对于学生作品评价时，应注意他们对于每节课所安排的任务的完成情况、对于岩彩画技法的掌握情况

2. 学生能力体现：

在A-stem教育教学模式课程体现跨学科融合的知识体系，重点关注学生创造力、理解力、动手能力，所以在教学评价中学生小组互评和教师评价要体现这一点。

教学效果完成情况：同时教师要对整个教学模式学生学习效果进行评估，从中发现问题不断优化课程建设。

3. 学生自评环节：

学生能够客观严谨对于自己的作品进行评价，针对自己优势的地方要给予肯定，同时在画面中发现问题避免出现消极情绪的心理状态，要虚心的想同学和老师请教，在培养学生乐观学习精神，能够帮助他们将美术课所学到的知识转变为自己所能够掌握和运用到知识，通过这样的方式能够促进学生的个人发展，以及对美术专业的审美鉴赏能力有一定的提升。

在评价中进一步完善自己的作品，培养学生积极进取、不断进步的精神，这样有助于将美术课程的价值转化为自己的认识，才能使学生的艺术涵养得到发展，审美能力也得到提高。以龙西小学一年级岩彩课《花》为例，学生自评环节是针对我所创作的花是不是足够有趣，没有更多对于色彩、造型、空间关系等内在艺术价值方

面给出自我的评价。所以，教师在一年级的岩彩课程当中应多引导学生建立关于美术内在价值上的体验。

4. 学生互评环节：

通过同学们完成上课作品之后，由老师组织学生之间进行互评环节、引导学生之间进行交流学习。

2.1 岩彩画课程教学设计与实践的评价

岩彩画教育教学过程包括课程设计阶段、课程实施阶段、学生学习效率与课后展示阶段这几项。

第一步为课程初期计划设计阶段，教师提出问题引入课程主题：教师课前情景引入或问题引入环节的合理性和自然性以及针对一年级学生的问题难易程度，同时设定教学目标、教学重点、教学难点。对于所讲授的知识准备程度与资源的充足性有一个初步的判断和评价。

第二步在教学实施环节，教师在这一环节需要考虑情景引入，从龙岗区龙西小学的一年级《花》为主题的课程当中，主引入问题：花儿为什么那么美丽？以及你所了解花的古诗有哪些呢？等针对一年级学生能够回答的上来的问题，让学生快速的进入课堂状态和激发学生的学习兴趣。同时让学生了解岩彩画平涂法和完成一幅关于画的岩彩画创作能够体现本节课的教学目标、教学重点，在教学实施环节教师要重点解决这一部分的教学任务和目标。教师也需要关注教育教学过程中的过程顺序性，以及是否包含了课程的完整内容。

第三步学生学习效果和学习进度环节，学生在课堂上的学习活动的成果是重要的评价标准。通过学生完成《花》作品的过程中，能够反映学生对于老师所讲的教学重点、教学难点以及教学目标的掌握情况。这一环节的最终的目的是让学生通过学习掌握一定的岩彩画技法和知识，包含对知识的牵引能力。学生是否可以通过已经学习的技法，能够进行一个简单的静物岩彩画创作。针对学科内容迁移、学科方向、以及学生能够做到多大程度的进行知识迁移是考核评价中的要点。

第四步为课后拓展和课后展示评价环节，在针对学生完成了有关《花》主题的创作环节之后，针对学生对于平涂法以及创作绘画的完整性体现、艺术性方面体现等环节进行评价。采用小组或者以个人的形式进行对本身的作品评价。

2.2 岩彩教育学习过程中对于学生的审美能力和艺术鉴赏能力的影响

在美术教学中将岩彩画引入后对学生的审美能力和艺术鉴赏能力的影响是积极的。学生通过感性认知和理性思考,对艺术进行深入的探索 and 解读,加深对于岩彩画的理解。以下是岩彩教育学习过程对学生审美能力和艺术鉴赏能力的影响的一些思考和建议。

学生在创作活动过程当中观察并且分析不同的彩画作品。了解岩彩画完成过过程,熟练画面中的艺术元素和技法。不断的提升自己的审美能力。同时,教师也可以给学生提供艺术风格、文化、历史等背景知识,让学生从多个方面丰富对于岩彩画的理解。同时学生在岩彩画的创作过程当中,引导学生进行自我评价和学生互评等环节,根据以龙岗区龙西小学一年级美术特色课程《花》为例,引导学生分析根据花的完整性、画面表现的艺术性、画面的创意性描绘等方向。

根据以上的方面进行评价可以进一步的提升学生的艺术鉴赏能力。在学生之间的相互交流和学习的过程当中,也对学生的鉴赏能力会有一定程度的训练。在这个环节中强调了学生的艺术创造能力的培养,从范例绘画中提炼设计元素、绘画技法学生进行理解学习。帮助学生在之后的创作环节中能够将如何把自己的想法和所学到的技能运用到创作之中。

2.3 采用新型材料媒介制作岩彩画对小学生创作能力的影响

现在岩彩画发展趋势过程当中出现了许多新型材料媒介,例如丙烯、化学漆等。这些材料与传统材料相比有更加显著的不同,在使用新型材料时能够激发学生更多的创作灵感。

在龙岗区龙西小学特色美术课程中,针对于此模块的教育实施环节的教育评价环节,测试学生再使用新型材料媒介后是否更有表达创作的欲望。同时在岩彩画的教学引入新型媒体材料可以提供课程的新的实践方向和可能性。以及可以设计关于使用新型材料的岩彩画作品在校内的展示,促进学生之间的学习交流。

2.4 岩彩画课程如何兼顾学生审美情感的表达和创作能力的锻炼

针对帮助教师在岩彩画课程中兼顾学生审美情感的表达和创作能力的锻炼,以下针对这一小节的问题提出以下的一些思考和建议。和创作能力的培养首先是鼓励学生能够发挥主观能动性和创造力,同时在教学评价环节应当使用多元化的评价手段。岩彩画作为一种不仅是需要对画面构图以及画面色彩搭配有一定的美学知识储备,同时也要对材料特性有一定的掌握和实践基础。其次,教师可以通过为学生讲解并展示岩彩画的范例,并且为学生讲解画面中的色彩搭配、空间构成以及画面的风格特性。引导学生理解岩彩画独有的艺术表现力。最后,可以通过开展讲座模式帮助启发学生审美情感的表达和创作能力的锻炼。例如:在2019年12月30日在龙岗区龙西小学开展关于中央美术学院胡明哲教授讲座《东方岩彩·龟兹面壁》和龙岗区岩彩画教学研究工作室师生作品展,查看学生的岩彩画作品分享岩彩画教学心得以及对龙岗区龙西小学的岩彩绘画教学给予肯定和支持。

参考文献

- [1]牛绍静.从绘画材料的角度谈现代岩彩画的教学[J].艺术教育,2013(8):133-134.
 - [2]赋能材质 沉浸美育——以岩彩画教学为例[J].美术教育研究,2023(3):176-178.
 - [3]莫露,吴丹,胡琳.体验岩彩之美——小学美术课堂教学初探[J].美术教育研究,2018(10):75-78
 - [4]占喜丽.浅谈武夷山岩彩画在教学中的应用表现[J].学苑教育,2015(19):10-11.
 - [5]刘文静.基于STEAM教育的教学模式设计与研究[J].中国信息技术教育,2019(14):77-81
 - [6]胡明哲.岩彩画艺术[M].哈尔滨:黑龙江美术出版社.
 - [7]孔祥凤,孟祥振.岩彩材料的材质美感研究[J].美术教育研究,2021(8):50-52
 - [8]朱磊.浅析中国岩彩画的气韵.[J].科技视界,2019(12):153-156
- 作者简介:刘斯嘉(2000年—),女,汉族,北京,本科,研究方向:教育方向