

博物馆陈列空间水平围合系统实用性与审美性探究

線育乾

西北师范大学, 甘肃兰州, 730070;

摘要: 博物馆陈列空间的围合系统包括水平围合系统、垂直围合系统和连通围合系统三大系统。本文以水平围合系统为研究对象, 通过梳理其在国内发展的现状, 发现该系统重实用性而轻审美性的现象。通过理清实用性和审美性的特质及关系来探究其中原因, 随后对其今后的发展方向进行了思考和探索。

关键词: 博物馆建筑; 围合系统; 实用性; 审美性

DOI:10.69979/3041-0673.24.5.045

引言

围合是指通过使用一定的材料将空间围起来以使其闭合的一种方法, 围合系统则是对该方法综合运用的系统。看似封闭实则开放的围合系统因其独特的空间意指, 愈发成为现代博物馆空间审美的常态景观, 也成为空间修辞话语的典范表征。^[1]博物馆陈列空间围合系统则是指以博物馆建筑为基础单位, 综合运用围合这一方法使博物馆形成一个个既彼此独立又相互连通的陈列空间系统。该系统按照空间方位可分为水平围合系统、垂直围合系统和连通围合系统三大类。

水平围合系统包括地板和天花板, 垂直围合系统主要是墙体, 连通围合系统常见的形式有窗口、门洞和楼梯等。水平和垂直围合系统的组合界定了陈列空间的范围; 连通系统则打破了原有空间的划分模式, 重建了与外界的联系。^[2]尽管三大围合系统彼此联系互为补充, 但无论是博物馆的设计者还是参观者都对水平围合系统的重视度和关注度较低, 探究其中的原因并思考新的发展的可能性, 具有一定的意义。

1 博物馆陈列空间水平围合系统现状研究

博物馆陈列空间水平围合系统是指平行于地面的楼板, 现如今楼板多为混凝土材质。同一层楼板在不同空间里所起的作用不尽相同, 当处于下层空间时, 楼板是该空间的顶板; 当处于上层空间时, 同一楼板则变成了该空间的地板。

顶板多为水平状, 样式较为单一, 装饰材料也多为石膏板或是PVC板, 部分会用到木材, 更注重的是实用性, 这类可称之为天花板式顶板。整栋建筑最顶层的顶板叫屋顶, 这类可叫做屋顶式顶板。因屋顶造型而形态各异, 样式丰富。所用建材也颇为丰富, 除去石膏板等常用材质外, 往往还会大量使用玻璃、水晶等更具审美性的材料。地板是陈列空间的基础, 一般是水平状的, 多在楼板上铺设地砖。地砖则多为瓷砖, 往往会选择无纹饰的。少数会铺设木地板, 但花纹也常常是素雅的。

目前国内博物馆数量众多, 类型丰富, 全国省级博物馆

中绝大多数博物馆陈列空间的顶板为天花板式顶板。其中较为特殊的是安徽博物院, 其序厅顶板为屋顶式顶板, 而其他展厅则为天花板式顶板。全国省级博物馆中大多数博物馆中地板所铺设地砖均为亚光瓷砖, 而颜色除福建博物院是白色之外, 其余均为灰色。

可见众多博物馆在水平围合系统的设计上颇为相近, 这与其博物馆建筑布局、造型有直接的关系。全国省级博物馆均为集中对称布局, 严谨、端庄、高大的体型, 将博物馆的诸多部门集中于同一幢建筑, 在立体空间上, 一层建筑叠压于另一层建筑之上。除去顶层之外, 其余楼层自然而然只有天花板式顶板这一种可能。为了建筑的稳固性, 地板也会尽可能选择水平的设计。综合来看, 从建筑建造开始, 集中对称布局的水平围合系统就限制了博物馆设计者的发挥。“从立面造型上看, 由于大体量、高空间、重轴线, 体型四平八稳, 过于庄严肃穆, 也偏于单调呆板。”^[3]尽管顶板多为天花板式顶板, 但序厅天花板的设计感更强烈、审美性更突出, 兼顾了实用性和审美性; 而展厅天花板则更注重其实用性。

2 博物馆陈列空间水平围合系统的实用性分析

水平围合系统通过对楼板的使用, 使博物馆建筑从立体上变成一个个独立的空间, 实用性是其基本属性。

顶板有着闭合空间的作用, 是置于陈列空间上方的一层保护, 最基本的实用性是牢固。无论是形制较为单一的天花板式顶板, 还是形制丰富的屋顶式顶板, 都将耐用性作为第一目标。建筑工程质量是顶板牢固的前提, 装修时设计的合理性与施工的严谨性是天花板牢固的保障。天花板式顶板因其上方是另一封闭空间, 自然光来源只有窗户, 但这对于面积较大的陈列空间来说是远远不够的, 所以不得不人为补充光源。在人为设计安排光源时, 陈列空间顶部的天花板往往因其能带来更好光照效果而成为首选位置。屋顶式顶板是通过设计来实现自然采光的, 常用的形式为顶窗式, 这属于博物馆建筑设计的一部分。陈列室自然采光的形式与位置的选择影响着博物馆建筑的空间设计形式与外形, 因此陈列

室的自然采光设计是建筑设计的一部分，应当与建筑设计同时完成。^[4]因陈列空间的特殊性，天花板往往还要承担一些其他的功能。比如，安装温湿度监控装置、摄像头、警报器等设备。在一定程度上，天花板还要兼顾消除噪音的功能。综合考虑下来，顶板往往是黑色网格状天花板。

地板是每一个陈列空间的载体，是支撑陈列和参观的平台，故而其最基本、最重要的实用性是坚固且耐磨。在近代建筑的发展演变中，混凝土建筑已经成为主流形式。现在博物馆建筑大多为混凝土建筑，较之中国传统木建筑而言，混凝土有着造价低、更牢固且不怕火的特性。选择混凝土建筑，仅仅实现了坚固这一目的，为了延长建筑的使用寿命，降低参观活动对地板的磨损，会在混凝土上铺设地砖。由于陈列空间属于公众场所，在面临大批次人群活动所造成的地面卫生问题时，易清洁就显得尤为重要，这也就是大多数博物馆在选择地砖时会选择瓷砖的原因。试想若在博物馆的地板上铺设的不是瓷砖而是易吸水且表面不平整的毛毯，经过参观者一天的踩踏，灰尘藏于绒毛之中，若是在遇上下雨天而吸附了泥水，其清理难度可想是多么的巨大。若是无法及时清理污垢，将会极大影响展陈的效果和参观者的体验。瓷砖表面光滑且吸水性，这些特质使其恰好满足易清洁这一需求。为更好展示藏品，地板除了要坚固耐磨且易清理之外，不反光也是其重要的一点实用性。故而在决定选择瓷砖时，多选用亚光瓷砖，为的就是降低其反光率，减少参观者在参观藏品时受到的干扰光。综合考虑下来，博物馆陈列空间的地板往往是以混凝土为基底，上层铺设灰色亚光瓷砖。

3 博物馆陈列空间水平围合系统的审美性研究

现在大多数博物馆陈列空间水平围合系统在满足实用性的同时，也在一定程度上兼顾了审美性。主要体现在通过控制顶板与地板之间的距离来形成大小各异的空间，从而给参观者造成不同的视觉变化和心理体验。

当天花板距离地板较近，形成的空间则较小，会给人温馨的情感体验。但若过于接近而空间过小的时候，则会给人造成一种压迫感。当天花板距离地板较远时，形成的空间较大，给人庄严肃穆的心理暗示。但其形成的空间过大时，则会令人产生恐惧。天花板与地板之间的距离没有固定的参数，需要根据藏品和展陈的性质来选择和设计。现有博物馆的陈列空间的水平围合系统往往更注重其实用性而较少关注其审美性。之所以出现这种现象，与水平围合系统自身的特质有关，也与垂直围合系统和连通围合系统在陈列中的作用有关。

目前的博物馆设计者之所以会重视陈列空间水平围合系统的实用性而较少关注其审美性，最根本的原因在于水平围

合系统自身的特质，最直接的原因是垂直围合系统和连通围合系统在陈列中的作用。

结合目前博物馆的情况来看，水平围合系统的实用性是必须的，是所有博物馆设计者都需要优先考虑的。水平围合系统实用性的实现是陈列空间得以存在的基础，是水平围合系统审美性得以发挥的前提。但为何设计者在实现其实用性以后，不继续考虑其审美性呢？是因为水平围合系统并不适合有过多的审美性设计。以顶板为例，尽管天花板式顶板受上层建筑地板的限制而无法有所发挥，但屋顶式顶板却有着广阔的可供挥洒才智的空间。但一个陈列空间的设计是为展示藏品和展陈效果服务的，并非是某一系统的个人秀。在考虑如何展示水平围合系统的审美性前，更应该思考的是，该处的水平围合系统是否需要展示审美性。在考虑清楚这个问题之后，才是去结合展陈设计去思考如何展示水平围合系统的审美性。

相较于水平围合系统而言，垂直围合系统和连通围合系统更能与展品结合起来，增加这两个系统审美性的比重，更有利于引导参观者去感受展品，能更好地提高展陈效果。若是在水平围合系统上过多考虑审美性的设计，将会有两种情况出现。第一种，设计者花费大量心思增强了水平围合系统的审美性，但由于水平围合系统所处的空间位置并不在大多数人正常的视线范围内，参观者往往不会在第一时间看到。就会出现设计了而参观者没看见的局面，造成资源的浪费，于展陈无所增益。第二种情况是设计者花费大量心思增强了水平围合系统的审美性，参观者也看见了，但由于水平围合系统所处的空间位置并不适合布置展品，这就等于参观者的注意力被吸引到了与展陈无关的地方了，反而是有害于展陈效果的。

对比来看，垂直围合系统和连通围合系统处于大多数第一眼看就能看到的位置，也适合大多数展品的布置，能更好地利用视觉语言来传达展陈所要表达给参观者的内容。

4 博物馆陈列空间水平围合系统新的发展思路

4.1 实事求是，不刻意展示审美

应尊重客观事实，从实际需求出发，有实用性需求就实现实用性需求，有审美性需求就思考如何展示审美性。无需罔顾事实而刻意展示审美，切忌不做画蛇添足之事。以地板为例，一般而言地板为水平状的，从实用性来看是有利于参观者行走通过的。但若是为审美而设计为凹凸不平的，也许会使参观者更能身临其境，但增加了摔倒的安全隐患。这期间要多做思考，在取舍时要以人为本。

4.2 结合实际，结合展品而整体设计

如有展示审美性的需求，则须与展陈的主体、藏品的特

性等因素相结合,从陈列空间的总体来把握设计思路,力求做到彼此结合,融为一体。

以天花板为例,序厅的天花板适合突出审美性,使参观者有耳目一新之感。而展厅的天花板则需弱化对参观者的吸引力,使其关注点更多集中在展品上。安徽博物馆在这一方面已进行了尝试,并取得了一定成果,是值得关注和学习的。内蒙古博物院将蒙古包帐顶的造型还原于展厅的天花板上,也是将水平围合系统审美性与展陈主体相结合地比较好的一个案例,同样值得参考和借鉴。

4.3 协调好实用性与审美性的关系

在设计水平围合系统时,最重要的是协调好实用性与审美性的关系。应当以审美性为基础,优先考满足实用性。在实现了实用性的基础上,再去考虑如何展示审美性。

5 结语

现有博物馆之所以会重视陈列空间水平围合系统的实用性而较少关注其审美性,是两方面造成的。第一,实用性是水平围合系统的根本属性,需要优先实现。而在实现了实用性以后,再去兼顾审美性则对设计者的设计水平有着较高的要求。第二,由于水平围合系统所处的空间位置,相较于垂直围合系统和连通围合系统而言,该系统并不太适合展示审美性。

但这并不意味着水平围合系统不需要审美性,恰恰相反,水平围合系统在展示审美性时需要做到从实际出发,仔细考察,认真思考,与展陈主题、藏品特性等因素结合起来,争取做到兼顾实用性和审美性。

参考文献

- [1] 张伟. 空间修辞与文化记忆的视觉生成——基于中国国家博物馆的修辞考察[J]. 文艺理论研究, 2021, 41(05): 184-194.
- [2] 雷絮. 博物馆建筑围合系统对陈列空间的影响[J]. 客家文博, 2015, (01): 65-67.

- [3] 王宏钧. 中国博物馆学基础. 修订版[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2002.
- [4] 邹瑚莹, 王路, 祁斌. 博物馆建筑设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2022.
- [5] 曹兵武, 崔波主编. 博物馆展览[M]. 北京: 学苑出版社, 2005.
- [6] 李浩. 现代博物馆设计研究——大众化走向下的当代博物馆建筑设计观及设计方法[D]. 武汉: 武汉理工大学, 2002.
- [7] 阳洋. 意象与抽象——博物馆建筑形态构成初探[D]. 重庆: 重庆大学, 2004.
- [8] 王慧. 西安碑林博物馆展示环境研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2004.
- [9] 方涛. 博物馆建筑空间整合设计研究[D]. 哈尔滨: 哈尔滨工业大学, 2008.
- [10] 孙淼. 中国艺术博物馆空间形态研究[D]. 北京: 中国艺术研究院, 2009.
- [11] 沈海军. 视觉语言在博物馆展示空间中的应用研究[D]. 无锡: 江南大学, 2009.
- [12] 谭婧. 基于空间多义性的博物馆公共楼梯设计研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2021.
- [13] 李松松. 中小型博物馆入口空间复合化设计研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2021.
- [14] 沈柏春. 论博物馆陈列设计与观众的因素[J]. 中国博物馆, 1990, (03).
- [15] JacobMarie-Caroline LUCAT. 法国赛特海事博物馆[J]. 设计. 2015, (13).
- [16] Dorte Mandrup, 舒禹. 挪威观鲸文化博物馆[J]. 现代装饰, 2020, (05).
- 李蒸蒸. 木质材料在博物馆展陈设计中的应用[J]. 世界林业研究, 2021, 34(03).
- 作者简介: 線育乾(1995.03-), 男, 汉族, 甘肃临洮人, 研究生学历, 研究方向: 文物与博物馆