

我国古代早期神话的缘起、类型与历史价值

徐斐斐¹ 张华清²

1. 山东管理学院, 山东省济南市, 250300;

2. 山东女子学院, 山东省济南市, 250300;

摘要: 我国古代神话与先民生活、原始宗教和氏族制度有着密切联系, 内容丰富, 涵盖了创世神话、救世神话、战争神话、斗争神话等多方面内容。是我们先民生产和生活中集体创作的口头文学, 体现出我们伟大的民族精神, 记载着我们民族文明的发展历程, 曲折地反映着我们先民生活和斗争的历史。探讨我国古代神话缘起, 从历史发展的角度解读古代神话的丰富内涵和精神意蕴, 有助于我们客观而深刻地解读神话在我们民族文化发展中的重要作用, 探讨优秀民族精神的历史根源。

关键词: 古代神话; 缘起; 历史解读

DOI:10.69979/3041-0673.24.5.043

我们国家历史悠久, 史前文化历时漫长, 先民创造出内容多样、形式多样的古代神话。这些神话是先民在生产 and 生活中, 探索自然和社会的代表性成果, 是集体创作的口头文学, 是“人类史前时期最主要的文学样式”, 多载于《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》、《韩非子》、《穆天子传》。尤其是《山海经》, 所载深化数量多、内容丰富, 被称为我国“神话之渊府”(参见袁珂《山海经校注》)。以《山海经》等为研究对象, 探讨我国古代神话的缘起, 解读古代神话的丰富内涵和精神意蕴, 对于我们深刻认识神话在我们民族文化发展中的重要作用, 探讨优秀民族精神的历史根源等, 都具有重要的学术价值。

1 我国古代神话的缘起

我国古代神话作为中华民族发展的早期文明成果, 是建立在先民丰富的社会实践和较高认知能力基础上的, 对自然、社会和自身初步探索的理性成果。它的缘起, 与先民的社会生活、原始宗教和氏族部落都有着密切的联系。

1.1 神话与先民生活

从文化遗迹考察来看, 我们的先民至少在一百多万至两百万年前, 就开始生活在我们这片土地上。自然界的风霜雨雪、电闪雷鸣、洪水地震、飞禽猛兽, 对于认知能力和改造能力较低的先民而言, 都是难以抗拒的威胁。先民们战战兢兢地臣服在大自然的脚下, 崇拜大自然、畏惧大自然, 逐步将自然物加以神化并进行祈祷、祭祀, 从而创造出我们民族文化中最原始的神, 形成了最原始的宗教, 进而衍生出诸多的与神相关的故事, 后世称之为神话。故而, 鲁迅先生曾对神话进行解读, 称: “昔者初民, 见天地万物变异不常, 其诸现象, 又出于人力所能以上, 则自造众说以解释之, 凡所解释, 今谓之神话。”而天地万物变异, 正是先民所面临的

各种生活压力、危险和挑战。这也成为我国早期神话所反映的重要内容。如《后羿射日》神话记载: 到了尧统治的时候, 有十个太阳一同出来, 灼热的阳光晒焦了庄稼, 花草树木干死, 老百姓连吃的东西都没有。鲧、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇都来祸害人民。(于是) 尧派使后羿去为民除害到南方泽地荒野去诛杀凿齿, 在北方的凶水杀灭九婴, 在东方的大洋青邱系着丝绳的箭来射大风, 射掉九个太阳, 接着又杀死猊, 在洞庭湖砍断修蛇, 在中原一带桑林擒获封豨。后羿把那些灾害一一清除。民众都非常开心, 并推举尧为天子。(《淮南子·本经训》) 该神话对先民面临着的各种生活的困难和挑战加以浓缩和总结, 将先民改造自然、战胜自然的一切功绩归功于一身, 塑造了后羿这样一个神的形象。所以说, 后羿不仅是先民塑造出来的神灵, 而且也是先民集体智慧的化身。

1.2 神话与原始宗教

就一个民族发展历程而言, 神话与宗教往往是结伴而行。先民对自然的无知和敬畏, 致使他们认为在自然物的背后有一种超乎寻常的力量支配着一切, 他们通过丰富的想象, 将自然物神化, 或者虚拟出对象加以膜拜。所以, 鲁迅先生在《中国小说史略》中称: “神话大抵以一‘神格’为中枢, 又推演为叙说, 而于所叙说之神, 之事, 又从而信仰敬畏之, 于是歌颂其威灵。”而原始宗教伴随着原始神灵的而产生。我国的原始宗教, 从形式上讲属于泛神论。即将自然界的一切事物神化。天有天神, 地有地神, 日有日神, 月有月神, 雷电风雨山河井池皆有其神。先民们通过歌舞、祭品等取悦神灵, 乞求神灵保佑, 寄托自己美好的理想和愿望。随着先民改造自然能力的增强, 在抵御猛兽、治理洪水、克服自然灾害过程中涌现出了一批神化的英雄, 如女媧、后羿、鲧等, 丰富了原始神系和原始宗教的信仰对象。因此, 向凌在《论我国古代神话的形象和形象的塑造》中称: “上古神话和原

始宗教几乎是同时产生的一对孪生兄弟。对初民来说,构造各式各样的神话,是为了寄托自己的意志和理想,而神话英雄也就是初民心中景仰和崇拜的神。”

1.3 神话与氏族制度

从神系的发展来看,各国古代神灵经历了由自然的神化到人的神化历程。而早期的人化神多是在社会实践中带领先民克服困难、征服自然的氏族部落的首领。因此,早期神话与通常氏族制度和氏族生活有着密切联系。马克思在谈及希腊神话时对氏族与神话的关系作了阐释,称:“虽然希腊人是从神话中引申出他们的氏族的,但是这些氏族比他们自己所造成的神话及诸神和半神要更老些。”恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中也指出:“古代雅利安人的传统的对自然的崇拜而来的全部希腊神话,其发展本身,实质上也是由氏族及胞族所制约并在他们内部进行的。”我国古代神话,尤其是人化神、半神英雄神话,更是与氏族制度有着密切联系。后羿射日神话中的后裔,又称“夷羿”,相传是夏王朝东夷族有穷氏的首领;蚩尤是上古时代九黎部落酋长,在中国神话中的他是兵主战神!传说蚩尤有八只脚,三头六臂,铜头铁额,刀枪不入;“禹也是古代神话中的为民除害的半神英雄。”当然,作为人类“童年”阶段的产物,随着人类认知水平和改造自然能力的提升,神话完成自己的使命,必然会退出人类发展舞台。因此,武世珍在《试论古代神话的发展与演变》中指出:“几乎每个原始民族的神话一经产生,它的发展、演变的形式之一,是从神话向“人话”过渡,在这种过渡完成以后,神话也就消失了。”

2 我国古代早期神话的类型

我国古代神话内容丰富,关涉到先民生活的方方面面。总起来可分为创世神话、救世神话、战争神话、斗争神话、解疑神话等。

2.1 创世神话

创世神话是指关于天地开辟、人类和万物起源的神话。不同民族发展过程中,通常都出现过创世神话。我国古代神话中创世神话以《盘古开天》和《女娲造人》为代表。《盘古开天》神话形象地诠释了天地万物形成和起源问题,称:天地浑沌如鸡子,盘古生其中。一万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈,如此万八千岁。天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。数起于一,立于三,成于五,盛于七,处于九,故天去地九万里。(《艺文类聚》卷一引《三五历纪》)这则神话以富有想象力和生动的描述,对天地万物的源头、为何天在上、地在下,为何天高地厚,为何清地浊等一系列的问题进行了系统的解

读,体现出先民认识自然、解读社会生活能力的提升。再如《女娲造人》神话,这则神话出现在汉代应劭的《风俗通》中,记载称:俗说天地开辟,未有人民。女娲抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳絙于泥中,举以为人。故富贵者,黄土人也;贫贱凡庸者,絙人也。汉代许慎的《说文解字》解释到:“媧,古之神圣女,化万物者也。”从这则神话我们可以看出,我们将女娲视为造人之神。而且神话对我们为什么属于黄色人种,人为何有贵贱、美丑和健康与残疾的区别等问题作了探讨和诠释。

2.2 救世神话

在生产力水平低下的古代社会,先民面临着复杂多变的自然环境,显得渺小而又无助。自然灾害频发和飞禽猛兽侵袭,使得先民惴惴不安。他们渴望能有一个超乎自然的力量来解决这些问题。先民的这种愿望在《女娲补天》神话中得到充分的体现,《女娲补天》记载:往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载。火熾焱而不灭,水浩洋而不息。猛兽食颡民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平,狡虫死,颡民生。(《淮南子·览冥训》)这则神话描述了先民所面临的各种自然灾害,地震频发、火山崩裂、洪水滔天、禽兽肆虐。女娲举一己之力,补苍天,立四极,杀猛兽,止洪水,救百姓于水火之中。

2.3 战争神话

战争是解决利益纷争的暴力手段。当两个或者两个以上的集团利益纷争打到无可调和的地步,战争成为无得意的选择。我国不同氏族的先民为了争夺利益和底盘,爆发了一系列的战争,也形成了一系列的战争神话。历史上最著名的当属黄帝、炎帝阪泉之战和黄帝、炎帝与蚩尤的冀州之战。《史记·五帝本纪》记载:“炎帝欲侵陵诸侯,诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵,治五气,蓺五种,抚万民,度四方,教熊黑貔貅羆虎,以与炎帝战於阪泉之野。三战,然後得其志。”《山海经·大荒北经》记载:“蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。”这两则神话生动记述了我国古代氏族兼并和融合过程中,以炎帝、黄帝和蚩尤为代表的氏族首领,为扩大领地、争取领导权而进行的斗争,曲折地反映了我国古代氏族斗争与民族融合的历史事实。

2.4 斗争神话

自然灾害频仍,先民为了生存,必须克服各种困难,战胜各种危险,处理各种社会关系,开展多方面的斗争。这种斗争既有人与自然斗争,也有人与人之间的斗争。《女娲补天》和《后羿射日》,不仅是救世神话,也是先民与自然

灾难斗争的集中反映。而刑天神话，则反映了刑天与黄帝争夺帝位的斗争。刑天是《山海经·海外西经》中的人物，原是一个无名的巨人，因和黄帝争神座，被黄帝砍掉了脑袋。而没了头的刑天并没有因此死去，而是重新站了起来，并把胸前的两个乳头当作眼睛，把肚脐当作嘴巴；左手握盾，右手拿斧。因为没了头颅，所以他只能永远的与看不见的敌人厮杀，永远的战斗。这些神话，集中反映了我们先民在长期的社会发展中逐步形成了英勇不屈、顽强奋斗的民族精神和斗争意志。

3 我国古代早期神话的解读与历史价值

我国古代神话看似荒诞不经，却又曲折反映历史发展状况，既有虚构的成分，又有历史的真实，正确解读和评价我国古代神话有助于我们客观而深刻地解读神话在我们民族文化发展中的重要作用，探讨优秀民族精神的历史根源。

3.1 我国古代早期神话的解读

在每个民族文化发展历程中，神话犹如孩童头脑中的童话一般，源自人们对自然、对社会、对自身的无知、好奇和探索。它记载着民族历史进程和文明探索，伴随着民族发展而产生、发展和消亡，成为民族文化中阶段性成果和不可或缺的重要内容。它具有丰富的想象力、强烈的探奇性和生动的表现力。

关于我国古代神话的本质，武世珍在《试论古代神话的发展与演变》中作了深入的诠释，他指出：“所谓原始神话里的神的主题和神的威力，不过是自然界还没有被历史的进程改变以前，人们对陌生的自然威力的一种幼稚的想象和幻想而已；所谓最初产生于神话中的人的因素，不过是人们在认识自然改造自然的斗争中，开始认识到了自己力量的艺术表现而已；所谓神话向人话发展和演变的过程，不过是人们以艺术概括的形式，来表现自己怎样从自然的奴役下逐步解放出来的过程而已。所以，随着自然界的秘密被人们揭开以后，神话继续产生和发展的必要性和可能性也就消失了。”这一段话对我国神话发展历程及其精神实质作了精到诠释，主要体现了三个方面的认识：第一，原始神话里的神的主题和神的威力，是先民在无法认知和无力应对自然威胁时的一种幼稚想象和解读；第二，随着社会的发展，作为氏族领袖的英雄人物作为神一般的存在，成为神话的主角，这是先民们对人类认识自然改造自然能力和力量的一种艺术性的表现和赞美；第三，神话是人们发展中一个阶段性的产物，随着先民认识和改造自然能力的提升，神话最终会走向消亡。

3.2 我国古代早期神话的历史价值

我国古代早期神话是中华民族文化的重要组成部分，

在体现优秀民族精神、记载文明发展历程、曲折反映历史生活等方面都具有重要历史价值。

3.3 体现优秀民族精神

中国是人类的发祥地之一。中华民族的祖先从很早的古代起就已劳动、生息、繁衍在这块广阔的土地上。古代神话是先民生活的曲折反映，一些优秀的民族精神在神话中得到诠释和体现。

第一，无畏精神。面对复杂多变的生存环境，我们的先民以一种无所畏惧的态度，坚持与自然作斗争。《夸父逐日》神话集中体现了这种精神。《夸父逐日》描绘了这样一个故事：夸父与太阳赛跑，一直追赶到太阳落下的地方；他感到口渴，想要喝水，就到黄河、渭水喝水。黄河、渭水的水不够，往北去大湖喝水。还没到大湖，在半路因口渴而死。而他丢弃的手杖，就化成桃林。这一行为体现了夸父的英雄气概，表现了一种勇敢追求、死而不已、甘为人类造福的精神，使整个神话更具有浪漫主义的魅力。反映了古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意志。第二，乐观精神。面对重重困难，先民始终表现出一种积极乐观的精神。《愚公移山》神话讲述了愚公不畏艰难，坚持不懈，挖山不止，最终感动天帝而将山挪走的故事。愚公家门前有两座大山挡着路，他决心把山平掉，另一个“聪明”的智叟笑他太傻，认为不能。愚公说：“我死了有儿子，儿子死了还有孙子，子子孙孙无穷无尽的，又何必担心挖不平呢？”后因感动天帝，所以天帝命夸娥氏的两个儿子搬走两座山。第三，坚毅精神。精卫填海，是中国上古神话传说之一。相传精卫本是炎帝神农氏的小女儿，名唤女娃，一日女娃到东海游玩，溺于水中。死后的女娃化作花脑袋、白嘴壳、红色爪子的一种神鸟，每天从山上衔来石头和草木，投入东海，然后发出“精卫、精卫”的悲鸣，好像在呼唤着自己。精卫鸟原是炎帝的小女儿，名叫女娃。女娃到东海游玩。淹死在东海里没有返回，就变成了精卫鸟，常常衔着举趋翻西山的树枝和石子，用来填塞东海。

3.4 记载文明发展历程

每个民族的文明发展都有一定的发展历程。以口耳相传的神话，正是人类早期文明发展的记载。我国古代神话，正是先民对他们所生存的这个世界积极进行探索的成果。《盘古开天》神话探讨了世界来源问题，《女娲造人》神话不仅探索了人类的起源问题，而且还对人的性别、贵贱、美丑的产别的原因进行的推测；《女娲补天》神话推测了自然界灾难的形成原因，并塑造了拯救世界的女神形象等等。这一系列的神话记述着我们的先民对这个世界的探索。马克思在《政治经济学批判导言》中指出：“任何神话都是用想象和借助

想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”

（《马克思恩格斯选集》第二卷）神话传说勾勒出我国古代早期文明发展的基本轮廓。

3.5 曲折反映历史生活

神话看似荒诞怪异，但却并非是无中生有。作为一种最早的口头文学的形式，其内容来源于先民的生活实践，但又是对生活实践的一种曲折反映。德国哲学家恩斯特·卡西尔在《人论》中对神话的特点作了精到的概括，称：“如果神话世界有什么典型特点和突出特征的话，如果它有什么支配它的法则的话，那就是这种变形的法则。”这种变形是指神话中所表述的神灵和事件来源于先民的社会生活，但又超出了先民生活的真实状况。造成这种变形的主要因素是人们对这些神灵的生活原型和事件原因的揣测和解读。而且，我国的神话历史化太早，“神话的色彩大半褪落”。杨义指出：

“中国历史的邃古开端，就是与神话相对接，相混合的。即便帝舜、鲧、禹也处在半是神话、半是历史的迷离状态。”

从我国早期神话中我们可以清晰地看到历史生活与神话传说之间的这种变形。以我国古代的生殖问题为例。在距今一万至四五千年间，我国经历了由母系氏族社会和父系氏族社会两个阶段。在这种社会模式下，女性在家庭生活中的地位由主导变为辅助。即便是在生殖事方面，这种倾向表现得也非常明显。母系氏族社会中，女性在家庭中处于主导地位，男女婚配处于血缘婚姻阶段，配偶还不固定，所以，孩子出生只知其母不知其父。在母系氏族社会向父系氏族社会转换阶段，不同辈分的男女已经不可以婚配，同辈男女结为夫妻生儿育女；到父系氏族社会，处于对偶婚阶段，男性成为家庭的主导者，孩子传承男性家族体系，女性在生殖中的地位随着下降。这些历史，在神话中都有所体现。商朝始祖契的母亲叫简狄，相传她因吞噬玄鸟蛋而生了契。周朝氏族弃，其母“履巨人迹，感而生。”（《竹书纪年》），这些神话传说是母系社会生殖现状的写照；唐代李冗《独异志》记载了

人类起源的另一种说法，宇宙初开，只有女蜗和伏羲兄妹二人，二人结为夫妻生育后代，才有了人类。这是我国母系社会向父系社会过渡时期，生殖现状的反映；在《鲧禹治水》中，鲧治理洪水失败，被杀。从复部生出禹，帝乃命禹卒布土以定九州。这则神话反映的是父系氏族社会中，男权占据了主导因素，女性在生殖中的地位进一步弱化。高维彬在《从我国远古神话传说中女性生殖权利的消解看中国古代妇女地位的演变》中将妇女生殖权利的状态分为孤雌生殖、雌雄生殖、孤雄生殖。这种说法形象地反映了我国古代母系氏族社会、父系氏族社会以及两者的过渡阶段，女性在生殖问题中的地位。

综上所述，神话产生于人类幼年时期，是人类早期文明的重要载体。我国古代早期神话以幼稚而美妙的想象，解读着先民对自然和社会的认知，蕴含着我们优秀的民族精神，记载着我们民族探索文明的历程，反映着我们先民的历史生活，具有多方面的重要历史价值。

参考文献

- [1]张稔穰. 史传影响与中国古典小说民族特征的宏观考察[J]. 齐鲁学刊, 1988(5):7. DOI:CNKI:SUN:QLXK. 0. 1988-05-022.
- [2]王雪燕. 《尔雅·释亲》的文化考释[J]. 前沿, 2006, 000(005):231-233. DOI:10.3969/j.issn.1009-8267.2006.05.074.
- [3]覃德清. 壮族先民是“正常的儿童”——瓯骆文化类型及其历史地位比较研究[J]. 学术论坛, 1992(06):67-73. DOI:CNKI:SUN:XSLT. 0. 1992-06-012. 作者简介:徐斐斐,女,硕士,山东管理学院讲师,研究方向新闻与传播、思想政治教育
作者:张华清,男,文学博士,历史学博士后,山东女子学院传媒学院副教授,主要从事儒学、古典文献学、传统文化等方面研究。