

曲阜传统书院空间文化内涵初探

张浩¹ 张伟² 朱子君¹ 通讯作者

1. 河北建筑工程学院, 河北省张家口市, 075000;

2. 曲阜市文物管理局, 山东省曲阜市, 273100;

摘要: 传统书院是我国独具特色的教育机构, 其建筑空间形式蕴含了我国浓厚的传统文化。曲阜作为儒家文化的发源地, 其书院的建筑特征及文化内涵都具有代表性。通过对曲阜传统书院的发展沿革、主要功能、空间特点进行研究分析, 探索传统书院建筑中空间组织特点及其所蕴含的文化内涵。

关键词: 传统书院; 建筑空间; 文化内涵

A Preliminary Exploration into the Cultural Connotations of the Traditional Academy Space in Qufu The Application of Optical illusion in Architecture

Zhang Hao¹, Zhang Wei² Zhu Zijun¹ corresponding Author

Hebei University of Architecture Zhangjiakou City, Hebei Province 075000

Abstract: Traditional academies are unique educational institutions in China, and their architectural space forms contain a strong traditional culture of our country. Qufu, as the birthplace of Confucian culture, has representative architectural features and cultural connotations of its academies. By studying and analyzing the development history, main functions, and spatial characteristics of traditional academies in Qufu, this study explores the spatial organization characteristics and cultural connotations contained in the architecture of traditional academies.

Keywords: Traditional academies; Architectural space; Cultural connotations;

DOI: 10. 69979/3029-2727. 24. 04. 037

引言

传统书院是我国古代一种特殊的教育机构, 既不同于朝廷所主掌的官学, 也不同于民间个人所办的私学, 其性质介于二者之间, 因而其建筑空间形式也比较独特。学术界对于最早书院尚有争议, 但一致认为书院起源于唐代。书院在中国已经延续的千年之久, 其发展变化都随着时代的变迁而逐步变化, 由最初的“随性”发展为一种“模式化”的建筑空间形式, 故而书院建筑空间蕴含了中国几千年的历史文化内涵, 集合了诸多中国传统文化, 具有极强的代表性。

1 曲阜传统书院发展沿革

书院之名始于唐代, 多数学者认为最早的书院为唐玄宗开元六年所设立的丽正书院, 丽正书院为官办具有藏书、刻印功能书院, 尚不具备研学的功能, 因此唐代仅仅只是书院的萌芽阶段。到了宋代, 书院得到了极大的发展, 原因主要有四点: 首先由于经历了五代十国后的战乱, 导致地方官学丧失了教学功能, 官府急需相应的组织机构, 对人民进行教化; 其次, 宋代科举取士的

发展变相地促进了书院的发展; 第三, 以周敦颐、朱熹为代表的理学的兴盛使得众多大贤及学者开坛讲学、交流研学, 使得书院备受学者们的欢迎。经相关研究统计宋代书院数量高达 711 所, 远超唐代的 48 所, 同时书院空间体系的模式化也逐渐成型。元代时期, 书院办学范围有所扩大, 官方加强了对书院的管理和控制, 这使得书院更加官学化, 其自由教学的精神被弱化。^[1] 明代, 书院经历了由衰到兴再到沉寂的过程, 明初官府注重官学与科举制导致书院逐渐衰落; 明中期由于科举制过于腐化, 书院再度复苏; 明后期发生了四次禁毁书院的事件, 书院也就逐渐沉寂。清代, 书院经历了由衰到兴再到转型的阶段, 清初统治者担心书院的讲学等活动会影响其统治地位, 便对书院进行了一定的打压, 导致书院的发展停滞乃至后退; 直至雍正中期, 其统治逐渐稳定, 书院才再次得以发展; 清末, 清廷于光绪二十七年八月初二日(1901 年 9 月 14 日) 宣布书院改制为学堂, 制度层面的传统书院至此消失^[2]。

曲阜的传统书院的发展沿革也大致类似传统书院的发展沿革。曲阜历史上总建立过六所书院, 分别是尼

山书院（宋）、春秋书院（宋）、洙泗书院（元）、石门书院（清）、两学书院（清）、昌平书院（清）。其中，尼山书院始建于宋庆历三年，后毁，元至元二年重建，元末衰败，明清两代多次重修，文革期间被毁，1989 年重修，现存规模为清道光二十九年形制；春秋书院始建于宋代，明清时期重修，1934 年改为小学，文革期间被毁，现主体建筑为 2016 年复建；洙泗书院乃于孔子讲堂原址修建，金代成独立院落，元至元三年重建，明清时期多次修建；石门书院原为“三教堂”旧址，始建于康熙五十二年，上世纪 60 年代被毁，今已不存；两学书院始建于清乾隆四十三年，由知县张万贯所建，后被毁，今已不存；昌平书院始建于清道光四年，后改为官立中学堂，后为曲阜书院街小学。综上所述，曲阜现存的书院仅余三所，在经历了书院制改革以及上世纪的战乱依旧存在，体现出此三所

书院的重要地位，故而对于曲阜书院空间形式的研究也主要针对现存的三所书院。

2 曲阜传统书院的主要功能

中国传统书院主要包含了教学、藏书、祭祀三大功能，这三大功能随着朝代的更替而发生变化。唐代所建的丽正书院仅有藏书这一项功能，并无教学、祭祀之用，直至宋代书院的三大功能才基本定型。由于曲阜是孔子出生地，因而在建设书院时，其祭祀功能是必不可少的，根据其主要功能大致将曲阜现存的书院划分为三类：以祭为主，以学为辅；先为学主，后为祭主；单为祭祀，无学之用。无论是以祭为主还是以学为主，其都有着一定的教化作用。

2.1 以祭为主，以学为辅

尼山书院是以祭为主，以学为辅，究其原因因为尼山书院的前身为尼山孔庙，其为祭祀之用，且根据实地调研发现，其祭祀空间所占面积远大于书院空间。唐代《括地志》记载：“叔梁纥庙亦称尼丘山东址。”[3]由此可见在尼山，早就已有祭祀孔子的建筑群，在五代时期《阙里文献考》记载：“考周太祖显德中，兖守赵某以尼山为孔子发祥之地，始创庙祀。”[4]因此于宋时所修建的尼山书院虽为讲学之用，但仍以祭祀为主。书院所祭祀的对象主要为“先圣”孔子，另外还包含与书院有相关联系的著名学者，譬如尼山书院大成殿中不仅祭祀了孔子，还祭祀

了颜回、曾子、子思以及孟子。传统书院将祭祀与讲学进行了融合，教学主要是通过大贤的讲道以及学者间的交流进行论道从而起到教化作用，而祭祀的教化作用则体现在精神层面上，是一种感性的、榜样的教育，在听讲、自学的同时，使学者的精神也得到满足。

2.2 先为学主，后为祭主

洙泗书院是以先为学主，后为祭主。洙泗书院原为先师讲堂，南宋时所刻的鲁国之图中亦有相应的位置（仲尼燕居堂），先师讲堂本就为孔子讲学之处，后被毁，元至元三年在此建书院，因毗邻洙水、泗水而得名洙泗书院，后世一直沿用此名。由于其原址的特殊性，建立初期与其他传统书院类似，以学为主，以祭为辅，但到了清代初期，洙泗书院便没有了教学功能，仅余下祭祀功能。

2.3 单为祭祀，无学之用

春秋书院是单为祭祀，无学之用的书院，是由孔子后人及当地乡绅捐建，《续修曲阜县志》记载：“孔氏族相传此地孔子作《春秋》处，孔氏族人及附近居民倡修春秋书院，以奉至圣先师。由圣公府委奉祀官春秋致祭。”[5]宋时设像，用以祭祀，但何时命名为书院无可考证。春秋书院前虽有考棚，但其并不在书院内部，且其内部并无讲堂，仅有供祭祀的大成殿，由此可见春秋书院并无讲学之用，单为祭祀。

3 曲阜传统书院的空间特点及文化内涵



图 1 尼山书院轴线 图 2 洙泗书院轴线 图 3 春秋书院线

（图片来源：作者自绘）

传统书院建立初期主要有着两方面的原因：首先是为了躲避战乱；其次便是寄情山水之间，寻一安静处读书研学、陶冶情操。这也就使得初期的书院对于选址及内部空间布局有着很高的要求，因此早期书院通常于郊野山林之地，并对书院内部的环境进行一定的修饰。至宋代以后，书院得以快速发展逐渐形成了“模式化”的

布局,但学者们对于书院的要求依旧如初,书院不仅能使人静学,还需一定的精神文化内涵。

3.1 曲阜传统书院的空间特点

3.1.1 中轴对称的平面空间布局

中国传统建筑大多遵循中轴对称的建筑布局,书院作为教学育人之所,其建筑布局亦为轴线对称布局并沿轴线进行院落布局。尼山书院、洙泗书院、春秋书院这三所书院均有着明确的轴线,但不同的是根据其规格以及建造者的不同,其轴线数量存在差异。尼山书院、洙泗书院由于其地位较高且为官府资助创建,二者的规模比较大,有三条竖向轴线,而春秋书院为捐建,其规模较小仅有一条竖向轴线。而根据上文所述其主要功能的不同,位于主轴上的建筑也有所不同。尼山书院的主轴以祭祀为主,大成殿位于主轴线,讲堂位于次轴;洙泗书院的主轴线上先为讲堂后为大成殿;春秋书院的主轴线上仅有大成殿。

3.1.2 合乎等级制度的平面功能布局

曲阜作为儒家文化的发源地,且曲阜书院均有祭祀孔子之意,因此曲阜书院的内部平面布局皆体现了主次有序、等级分明的儒家礼制思想。

尼山书院先经过一座桥,后经过仪式感强烈的棧星门,再从大成门进入建筑群,迎面便是尼山书院最重要的建筑——大成殿,大成殿后设置寝殿,东西庑分布在其建筑两侧。东侧次轴院落内分布着讲堂及土地祠。西侧先是单独院落以祭尼山神,再往西便是祭祀孔子先辈的院落。而后世所增建的书院位于整个建筑群的最后方。洙泗书院先经193.4米的古柏夹侍的神道及钟坊后到达入口位置,进入大门后为主轴,讲堂在前,大成殿在中,寝殿(已毁)位于最后。两侧次轴为更衣室、礼器库、神厨神庖等次要功能(均已毁)。春秋书院先经过还轭桥与浣笔溪后到达建筑群大门位置,后进一小院内再经一门进入主题院落,大成殿位其中,两庑于其两侧。

综上所述,曲阜地区的三所书院均是以围绕主体建筑进行排布其余功能,其平面布局中尽显主次有序、等级分明的思想。

3.1.3 注重“意象”的环境营造

书院作为儒家文化传播最重要的场所,不仅仅是读书的空间,还是格物穷理、修身体道的场所。[6]这也与早期建立书院的求静以及寄情于自然相符。在建造书院时,均会注意其周边的自然景观,常选址于山水之间。

且书院中通常会设以松、竹等代表良好品质的植物景观,借助自然或人为设计景观来营造某种特定的意象,从而达到对学者精神上的熏陶。通过对曲阜书院的实地调研发现,曲阜现存的三所书院在选址上或远或近的均有水(溪水、河水),表现了学者们对景观自然意象的追求。且三所书院中的自然景观均以松柏为主,由此可见,曲阜书院对松柏的喜爱及对其品质的赞扬,譬如“岁寒,然后知松柏之后雕也”(《论语·子罕》)。

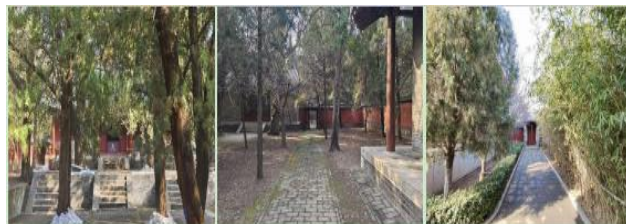


图4 尼山书院景观图 图5 洙泗书院景观图 图6 春秋书院景观图(图片来源:作者自摄)

3.2 曲阜传统书院的文化内涵

书院经过了千年的发展,其包含了中国诸多传统文化,同时曲阜书院因其位置的独特性也有着其独特的文化内涵。通过对曲阜传统书院的发展沿革、主要功能以及空间特点研究,大致将曲阜传统书院的文化内涵归纳为五个方面:

首先,礼之空间。统治者通过儒家思想中的长幼尊卑、等级分明来控制人民的思想,在此思想背景下所形成的书院建筑,其整体空间布局、平面功能布局鲜明的体现了主次有别、等级分明的儒家礼制思想,使学者在书院内部学习时,不仅受前辈讲学上的教化,同时于生活环境上也备受影响。而曲阜作为儒家思想发源地,此种思想也在当地书院建筑中体现的淋漓尽致。

其次,乐之环境。书院中表现了学者对自然景观的喜爱,传达了中国传统文化的环境观与审美观[7]。学者们对于书院的选址及内部环境的营造都有着很高的追求。曲阜的三所书院对山水及内外环境亦巧于音借,于外通过建筑的选址来使周边环境达到自身所追求的精神层次,于内通过借用“比德比兴”等手法借助景观植物来表现对崇高品德追求。此种追求体现出学者们既乐于自然环境,也乐于其对自身的熏陶。

祭之以礼。祭祀文化自古延续至今,在曲阜传统书院建筑中也得到了充分的体现。尼山书院、洙泗书院、春秋书院于主轴线上均有着祭祀之所,且均落于祭台并高于其他建筑,可见其在建造时对“先圣”孔子及大贤

的尊敬,以及祭祀文化的重要性。

依贤而建。曲阜是儒家文化的发源地,儒家文化以孔子为代表,而书院是以育人为本,在此影响下,曲阜现存三所书院其选址皆与“先圣”孔子有关,尼山书院为孔子诞生地,洙泗书院原为先师讲堂,春秋书院传为孔子作春秋处。这便体现出曲阜书院在其择址时的用意:依托先圣之意志,教育子弟。

授之于民。书院不同于官私之学,其教授对象也根据其功能定位而有所不同。曲阜三所书院周边均有诸多村落,其意在于教之民众。通过公开讲学授道,不仅使学者受到一定的知识教育,亦可使周边普通民众受到伦理纲常等知识的熏陶,由此使社会更加稳定。

4 结语

总而言之,曲阜地区传统书院建筑空间是在各种思想的影响下所产生的,与当时社会背景有着诸多关联,是其中国传统文化文化的映射。书院空间中承载了我国数千年的传统文化,包含了价值、道德、审美、制度等诸多方面,是我国传统文化的重要载体与结晶。书院空间文化的研究,对中国文化传承具有重大意义。

参考文献

- [1] 邓洪波. 中国书院史[M]. 上海: 东方出版中心, 2004.
 - [2] 李兵. 批评与借鉴: 民国学者对书院改制的反思[J]. 华南师范大学学报(社会科学版), 2011, (06): 102-105+158.
 - [3] (唐) 李泰等著, 贺次君点校: 《括地志辑校》, 北京: 中华书局, 1980 年, 第 122 页。
 - [4] (清) 孔继汾撰, 周海生点校: 《阙里文献考》, 上海: 上海古籍出版社, 2019 年, 第 76 页。
 - [5] (民国) 孙永汉, 孔昭曾: 《续修曲阜县志》, 民国二十三年铅印本。
 - [6] 江牧, 周艺. 传统书院景观设计与文化意韵之关系研究[J]. 新美术, 2020, 41(11): 99-105.
 - [7] 鞠叶辛, 刘万里. 礼乐相成——中国传统书院建筑空间文化内涵初探[J]. 城市建筑, 2017(23): 91-93.
- 作者简介: 张浩(1998.07--), 男, 汉族, 籍贯: 山东临沂, 硕士在读, 研究方向: 建筑设计及其理论。
- 通讯作者: 朱子君(1982.06--), 男, 副教授, 研究方向: 建筑室外空间设计、建筑文化遗产保护与传承、绿色建筑技术