

“五育融合”下协同育人体系研究——以奉贤滚灯为例

徐浩

上海旅游高等专科学校，上海，201499；

摘要：本文以“五育融合”为导向，以国家级非物质文化遗产——滚灯及相关非遗项目为应用载体，调研当前五育融合教育开展现状、趋势、要求，并挖掘非遗滚灯的价值，包含理论发展、课程实践、传统文化内涵等动向，利用非遗滚灯所蕴含的文化、技能、传承理念等多维度价值、功能结合五育融合的目标、创新育人理念，围绕文化传承理念构建思想政治教育教师思政课程开展、公共课程教师体育课传授、辅导员第二课堂熏陶下的协同育人体系。

关键词：非遗；协同育人；五育融合

DOI:10.69979/3029-2735.24.9.046

1 构建五育融合背景下非遗引领协同育人机制现实意义

在二十大报告中提出，中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。中华传统增强文化自信，能激发全民族文化创新创造活力，是实现中华民族伟大复兴的精神力量。而“五育并举”是新时期推进素质教育的重要原则，落实立德树人根本任务的重要途径，习近平总书记在第二十次全国人民代表大会报告的重要讲话中也提出要全面贯彻党的教育方针，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。非遗作为传统文化，其蕴含的价值和理念对应德智体美劳五个方面，对于推进学生全面发展，素质教育有重要作用，全体教师都应当承担起立德树人的职责，最大限度发挥第一课堂、第二课堂的协同作用。挖掘奉贤滚灯内涵及育人价值，加强德育、智育、美育、体育、劳育的渗透，开展“文化传承”与五育的融合路径研究，建立思政教师、专业课教师（此处特指体育专业课）、辅导员协同育人机制，拓宽“课程思政”维度，丰富学校育人形式，提升学生个人素养。

1.1 弘扬传播中华优秀传统文化

非物质文化遗产承载着传统社会的地域性文化，以生活化、艺术化的方式延续着当地人具有普世价值的道德观念和价值信仰。高校参与对非物质文化遗产的弘扬传播，不仅是因为其具有文化传承的责任，更因为非物质文化遗产自身蕴含着丰富的教育价值，可以展开促进大学生全面发展的诸多探索，增强高等教育载体多样性。非遗滚灯进校园活动，提升校园师生的社会责任、文化视野、美育知识，让更多学生了解、滚灯项目的论坛、

学习、传承、传播和推广，打破其传承难、传播窄的困境。

1.2 提升学生基础素养

非遗技艺在表现内容、展示方法、特点等许多方面都离不开创造力和想象力的参与；学习“非遗”的过程就是实践和体验的过程，能激发学生独立思考的科学精神；在对“非遗”进行创新发展的过程中，可以促进学生对传统文化精髓与时代发展精神的深度融合；对“非遗”的深层理解和文化体验还可以通过多学科视角，拓展到更多的学科形式去创设情感共鸣环境。滚灯的表现内容多样，制作工艺复杂，传承难度高，其具备德智体美劳各方面的基础素养。

1.3 创新挖掘高校协同育人资源

非物质文化遗产在内的中华优秀传统文化是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。优秀传统文化需要通过创造性转化、创新性发展，与当代文化相适应相协调，以此达到古为今用。可以说，非物质文化遗产资源育人，不仅是高校传承弘扬中华优秀传统文化的有形实践，更是在教育领域中创造性转化、创新型发展非物质文化遗产资源，在教育利用过程中实现对文化遗产进行保护的无形之举。

2 五育融合下全面发展协同育人策略和路径

2.1 非遗滚灯的育人价值

奉贤滚灯是集舞蹈、杂技、体育为一体的汉族民间赛灯艺术，其发展与传承继承了多代人的智慧与精神寄托。滚灯文化所蕴含的精神，是中华民族的传统美德；表演者的训练是坚持不懈的精神，滚灯表演集体的配合

是团结协作的精神,竹匠张仙生坚持五十多年的毛竹挑选打磨与制作、铁匠孙益康坚持打铁五十年,制作滚灯上的表演道具铁转轴,这样的匠人精神是滚灯文化的灵魂,也是中华文化自信值得推崇与发扬的精神。从德育价值角度,匠人精神的挖掘和传习有深刻教育意义。

身体素质方面,舞动滚灯对表演者的身体素质要求较高,如环灯缠腰这个简单的动作中,就要求有较强的核心力量与手部、背部力量协作完成,鲤鱼卷水草的动作,则需要非常好的柔韧性,通过下腰屈膝完成动作,而全程的表演需要充沛的耐力体能来保证动作的顺利完成。从体育价值角度,滚灯的传习授课为体育项目的多样性提供新的思路。

滚灯作为胡桥的民俗活动,展示了当地族群的生活风貌、艺术创作力及审美情趣。就艺术价值现代化而言,滚灯在胡桥地区的发展,凝练吸收了本土的艺术精髓。滚灯发展的完整性,所承载的文化性更具感染力,当今看到的滚灯表演都是百年来的沉淀和累积。滚灯的表演,直观的让人感受到其充满人体形态美,动作之中蕴含男子的阳刚之美,女子的阴柔美,老年的苍健美,少年儿童的活泼美,部队官兵的威严美,同时在舞台表演中的杂技动作,让人感受到其艺术形式的多元化。从美育发展角度,滚灯的表演艺术美、舞台美等为高校美育教育提供深远帮助。

滚灯的制作工艺复杂,选材选取五年以上生长期的毛竹,毛竹体型与质地也具有严格要求。破竹劈篾,按照做大滚灯和小滚灯不同的要求。从劳育角度而言,滚灯的扎制为高校劳动教育提供新的方向。从智育发展角度,滚灯作为国家级非物质文化遗产,有较深度的科学研究价值,在素质锻炼、滚灯周边文创、科研课题等各方面均可挖掘研究。因此,滚灯自身具备的教育价值与德智体美劳五个发展角度高度契合,适合在高校中推广传承学习,可以在各类课程、活动中运用滚灯开展协同育人教育。

2.2 育人体系探索

德育内容的转化包含以思政教师群体为主的匠人精神弘扬与民族传统文化宣传,让青年学生接受传统文化思想品德的洗礼;智育内容包含专业课教师和辅导员围绕滚灯项目开展系列学术研究,如“”挑战杯“”,“”互联网+“”等科研立项,挖掘非遗的学术价值。体育对应体育课程,通过体育课程让更多学生学会滚灯的练习与表演,强化身体机能的同时,传播弘扬非遗文化。美育对应校园开展的校园文化活动,如滚灯的舞台

表演、校园非遗节、非遗产品的文创设计等赛事,让学生在文化的熏陶下,学习对非遗美的赏析。劳育结合滚灯制作,让更多人学会这份手艺,不仅有助于技能的避免失传,也是开展特色劳动教育的重要活动。非遗在德智体美劳五个方向的活动顺利开展是协同育人的重点突破。

2.2.1 构建“五育三位一体”协同育人体系

挖掘高校辅导员与专业课教师、思政教师在大学生思政教育工作中的作用,形式优势互补,共同合作促使学生德智体美劳协同发展,齐头并进。辅导员以非遗滚灯的“智育”“美育”“劳育”价值挖掘科研创新潜力、“校园文化”“社会实践”、“第二课堂”等;体育专业课程教师充分挖掘非遗滚灯的“体育”价值;思政教师用好“德育”匠人精神与传统文化的恒久魅力,筑牢中国文化魂、民族精神根。建立“专业课+思政课”育人体系,和辅导员“三位一体”育人模式协同发力,双师发挥各自所长,以德为先,以“智美体劳”为灵魂实施教育教学,在学习教学中实现立德树人,构建“五育三位一体”协同育人体系。

2.2.2 搭建“五育三位一体”协同育人交流平台

搭建跨学科跨领域沟通交流工作室,注重线上线下结合,线上利用QQ群、微信群、自媒体等网络平台,线下通过工作例会、座谈会等方式,随时随地进行知识传授、经验交流。组织辅导员走进专业、思政课堂,学习了解专业体育课程内容,专业教师参与到“校园文化”“社会实践”“科技竞赛”“就业指导”等第二课堂中来、整合非遗文化育人资源、使教学资源更加丰富、案例更加接地气,提高思政课教学的针对性和实效性。将思政教师、专业教师与辅导员的育人优势进行互补,进而有机融入“五育融合”建设,是保证协同育人有效性的重要路径之一。

2.2.3 健全“五育三位一体”协同育人考评体系

辅导员、专业课教师与思政教师,三者具有统一的育人方向,但是育人主体职责却是相对独立的,高校辅导员以“教育管理”为主,重点把握学生的思想教育与引导,专业课教师以“教学科研”为主,主抓学生的专业能力培养,专业教师以强健体魄为主,三者都是以立德树人为根本任务,因此需要在体系基础上细化管理制度,厘清职责界限,做到“分工”与“协同”相统一,并建立完善考核激励体系,将育人实效作为重要考核指标。

3 五育融合背景下协同育人体系实践过程与效果

3.1 “五育三位一体”开展概况

自2020年滚灯进校园活动以来,滚灯在校内开设体育三选修课程,体育专业教师参与授课,课程学生超1000余人次,接受相关课程学习,达到强身健体效果;2021年以来建立非遗社团、寒暑期社会实践优秀授课团队、文旅部提质培优实践团,以滚灯及其周边研究为主题申报知行杯、汇创青春、挑战杯、互联网+、创新创业大赛等多项赛事,思政教师积极参与指导。辅导员以第二课堂为载体,带领社团活动滚灯表演团队,辐射校园周边街镇村落、上海海洋大学、上海中医药大学、中国华服周、约翰利物浦摩尔大学留学生、全国导游职业赛事闭幕等多家单位多项活动提供表演和教学,得到高度评价。

3.1.1 协同育人体系利于提升组织管理化水平

目前,课堂教学体系与第二课堂育人体系相互独立,建立协同育人机制有助于进一步推动两大课程体系的有效整合,专业课教师参与学生思想政治工作中,思政教师为辅导员提供理论支持和意见,辅导员为二者提供第二课堂平台,实现三位一体的共赢。

3.1.2 协同育人体系利于学生素质教育提升

通过整合非遗滚灯的特色资源,并结合新时期人才培养的目标要求加强资源的拓展和深度应用开发,丰富思想政治教育体系的内涵,不断拓宽校内和校外相应的教育资源,并在德智体美劳五个方面深度挖掘非遗特色,以培养学生核心竞争优势和基本素养为目标,为学生提供更多的社会实践和第二课堂机会。在三位一体的互动交流中进一步拉近师生关系,强化学生素质水平和思想政治水平。

3.2 实施效果

4 创新之处与共性研究

从项目发展长远看,面对一些大学生的传统文化轻视、理想信念淡化、道德选择偏差、道德行为欠缺等问题,文章结合实际创新性的以非遗传统文化作为载体、多维度的五育视角开展协同育人。国家级非物质文化遗产-滚灯具有丰富的文化内涵和哲理,课程不仅仅是让学生学习相关技术,更是对学生自身制定目标、研习、达成三个过程的反思、体验,能够培养学生的专注力、

参悟力,同时非遗蕴含的精髓同样可以潜移默化的影响着学生的言行举止。利用传统文化所蕴含的哲理、魅力有利于德育教育功能、价值的深化。从共性机制方面,其他同质性的非遗项目在挖掘其德智体美劳价值角度后,利用共性衍生至其他项目,开展五育融合视角下的非遗文化协同育人。

参考文献

- [1]廖文娟,林峰,王海文.应用型高校“思专创”实践育人共同体构建[J].现代商贸工业,2024,(23):151-153. DOI:10.19311/j.cnki.1672-3198.2024.23.050.
 - [2]杨子琪,曹扬.“三师协同”下价值培养融入专业课程的路径探索[J].现代商贸工业,2024,(23):225-227. DOI:10.19311/j.cnki.1672-3198.2024.23.075.
 - [3]岳家斌,吴程.高校劳动教育与思想政治教育协同育人路径探析[J].榆林学院学报,2024,34(06):119-123. DOI:10.16752/j.cnki.jylu.2024.06.021.
 - [4]邱杰.“五育融合”视域下高校劳动教育常态化育人路径研究[J].才智,2024,(33):67-70.
 - [5]沈建英.“五育融合”视野下拔尖创新人才早期培养路径的实践与研究[J].现代教学,2024,(21):18-20.
 - [6]崔剑生.非遗融入高校育人体系的作用机理与推进路径[J].辽宁高职学报,2024,26(06):1-4.
 - [7]陈松信,黄永泉,洪纯纯.非遗项目文化遗产与小学“五育”深度融合的实践与探索——福建省闽南师范大学泉州市洛江区附属小学对非遗项目(妆糕人)的传承[J].教书育人,2024,(05):25-27.
 - [8]段笔耕,金心亦.新时代具有非遗特色的高职院校美育体系构建与实践[J].时代报告(奔流),2022,(11):140-142.
 - [9]邢加宾,周春燕.“五育”融合背景下非遗文化与创新创业教育融合发展研究[J].教育艺术,2022,(04):21-22.
 - [10]全佳松,李琨.五育融合视角下高职思政育人体系建设路径[J].吉林教育,2024,(26):73-75.
- 作者简介:徐浩(1994),男,汉族,上海,上海旅游高等专科学校/讲师,思想政治教育/民族传统体育。