

“教—学—评”一体化的小学英语戏剧教学探究

余琳譞

杭州绿城育华学校小学部，浙江杭州，310012；

摘要：英语戏剧教学能激发学生学习英语的兴趣，促进学生核心素养全面发展。新课标提出教师要推动“教—学—评”一体化的设计与实施。研究探讨以发展学生核心素养的教学目标为指向，探寻“情境融通、语言品读、范式体验和任务驱动”的策略，在英语戏剧教学中落实“教—学—评”一体化的设计与实施，让教师“教有所凭”，学生“学有所获”，师生“评有所用”，推动教师专业能力成长，促进学生核心素养发展，推进英语戏剧教学优化。

关键词：“教—学—评”一体化；小学英语；戏剧教学

DOI:10.69979/3029-2735.24.9.006

引言

《义务教育英语课程标准（2022 年版）》（以下简称《新课标》）指出，教师要根据学生的认知特点，设计多感官参与的语言实践活动，让学生在丰富有趣的情境中，围绕主题意义，通过感知、模仿、观察、思考、交流和展示等活动，感受学习英语的乐趣（教育部，2022）。英语戏剧教学让学生通过戏剧的形式或具有剧场特点的活动来学习英语，能有效激发学生学习英语的积极性，从而促进学生核心素养的全面发展。《新课标》还提出，教师要准确把握教、学、评在育人过程中的不同功能，树立“教—学—评”的整体育人观念（教育部，2022）。

1 问题提出

现阶段的英语戏剧课有两个问题：第一，学生因缺乏具有针对性的学习支架指导和评价反馈，难以准确把握、梳理故事的要素，导致无法深入理解故事内容和主题意义。第二，学生在处理超出其生活体验的故事情境时，因缺乏必要的想象参照，无法有效实现生动形象的学习输出。由此，本次研究旨在将“教—学—评”一体化的理念嵌入英语戏剧课堂，探讨以发展学生核心素养的教学目标为指向，通过“情境融通”、“语言品读”、“范式体验”和“任务驱动”四项策略，统合三大维度，即教师“教什么”、“怎么教”，学生“学什么”、“怎么学”，师生“评什么”、“怎么评”，让教师“教有所依”，学生“学有所感”，师生“评有所用”，提高

英语戏剧教学的效率和质量。

2 研究过程

“教”主要体现为基于核心素养目标和内容载体而设计的教学目标和教学活动，“学”主要体现为基于教师指导的、学生作为主体参与的系列语言实践活动，“评”主要发挥监控教与学过程过程和效果的作用。三者相互依存、相互影响、相互促进，发挥协同育人功能（教育部，2022）。

2.1 情境融通，身临其境

故事情境不仅能够激发学生的学习兴趣 and 热情，提升英语语用能力，还能够培养学生的想象力和创造力、团队合作精神和文化理解和认同。教师应充分利用故事情境这一教学资源，为学生创造更加丰富、有趣的学习体验。学生缺乏情境相关的生活经验，无法进行有效的迁移联想，笔者认为可以通过以下两步解决。

2.1.1 基于生情，同类植入

故事情境对学生熟悉或陌生的关键取决于该故事情境是否曾在学生的生活经历中

出现，出现的形式可以通过活动体验或阅读学习等，只要出现过就意味着学生至少有过感知的经历，类似经历越多就越熟悉，学生就越容易理解、沉浸到情境中，从而使情境能更有效地服务学生的学习过程，反之则越陌生。因此，教师首先需要基于对学生情况的了解和分析作出判断。对于低感知度的陌生情境，教师可以在学习过程中通过利用多样化、具有强感官体验性的素

材为学生植入一个相似度高的故事情境，为学生提供深入感知情境的预备机会。

【案例 1】以故事《ET Comes to School》为例，故事讲述了外星生物 ET 的飞船意外坠落校园，被一群疯狂的科学家搜捕，获得一群学生帮助，最终联系上外星家人重返家园的故事。这个故事新奇刺激，符合小学四年级学生活泼好动、富有好奇心的年龄特点，但外星人、科学家来学校，学生跟科学家对着干，这样的人物关系和场景搭配对所有学生而言，在生活中都不可能有真是的经历可供对照，部分学生可能阅读或观影相似题材的经历，这个故事第一课时的教学目标如图 1 中所示。

基于这样的学情分析和教学目标设定，教师选用与故事的人物设定、情节发展相似的经典电影 ET 作为故事情境的植入载体。学生既可以通过观看电影的方式，借助电影生动的画面、色彩和构图等视觉元素，以及音效、配乐等听觉元素直观感受故事发生的背景、环境和氛围，也可以通过演员的表演、服装、化妆、道具等元素观察角色的言行举止、面部表演和身体语言等细节，通过画面剪辑和镜头语言连贯且完整地了解人物间的情感纠葛和悲欢离合。为后续正式深入故事情境，激发想象和有效创作铺垫经验基础。

语言能力	思维品质	文化意识	学习能力
通过感知和迁移故事情境，了解故事背景，梳理人物关系。	通过对故事情境的对比迁移，分析故事背景和人物关系，发展逻辑性思维。	通过多方面比较故事中的文化元素，培养学生初步观察、识别、比较不同文化的意识。	通过可视化工具概括和提取故事元素信息，培养学生运用多种学习策略进行英语学习的能。
借助可视化工具帮助学生提取故事的框架元素，发展学生的语言解析和概括能力。			

图 1: ET Comes to School 第一课时教学目标列表

2.1.2 基于感知，迁移想象

直观感知类似故事情境的经历让学生在遇到相似的故事情境时，能在原有故事框架的基础上，将故事的人物性格、行为动机，情节发展、冲突展现的理解经验有效迁移至新的故事情境中，并借助合理想象，降低理解故事内容的难度，从而提高输出的质量和效率。教师可以利用图表帮助学生重点梳理如故事背景、人物关系、故事问题、推进故事情节发展的主要问题和最终解决问题的方法等构成故事框架的关键性信息，同时教师可以根据学生的完成情况了解情境设置的教学活动是否已经有效帮助学生正确理解故事概要，是否需要作出进一步的反馈和调整。

【案例 2】如案例 1，在观看具有相似故事情境的电影 ET 后，学生能快速将电影中类似的人物角色定位和人物关系对应到《ET Comes to School》的故事剧本中，从影像代入文字，并利用教师提供的表格将构成故事的四大关键要素：故事背景、主要角色、主要问题和解决方案提取出来，教师也可以通过这个活动高效判断学生是否基本把握故事的结构框架。

Setting	school (playground, canteen)
Characters	ET, Timmy, Emily, other students, evil scientists, teachers
Problem	ET got lost in the school.
Solution	The students saved ET and sent him back home.

图 2: ET Comes to School 故事框架元素整理表

2.2 语言品读，深耕理解

语言品读不仅是理解故事的基础，也是培养学生核心素养的关键途径。有效的语言

品读不仅能帮助学生逐级深入理解故事剧情与人物的个性化特征，还能在此过程中积累生动形象的语言素材，为学生提升语言表达能力提供有力支持。

2.2.1 聚焦特征，具象形象

学生要演像、演活一个角色的前提是能深入理解故事人物的性格特点，深刻体验人物形象的塑造过程。教师可以在语言品读的环节引入可视化的工具载体，引导学生定向聚焦展现故事人物外形、行为习惯等特征的语言，帮助学生在脑中建立具体且形象的人物形象，围绕关键的语言信息，实现有针对性的修辞手法运用和语言节奏、韵律的练习，最终将人物特征体现自然体现在语言输出和表演展示中。

2.2.2 揣摩冲突，推理脉络

冲突是推进剧情发展的关键要素之一，引导学生梳理、概括冲突事件的表现节点和支持论据可以帮助学生揣摩故事发展的脉络，厘清故事的来龙去脉。教师可以根据学生的反馈清楚了解学生是否能理解故事情节的推动逻辑，且是否具备基本的语言概括和分析能力，并及时给予指导。

2.3 范式体验，换位思考

戏剧范式具有强大的互动性，能充分放大学生的主体参与感。学生通过身体力行的

活动实践,从多个视角出发,观察、思考、体验不同角色的情感世界变化,深入理解角色的复杂性和多样性,从而逐步探究、领悟故事的主题内涵。教师应当根据教学目标,合理选取适切的戏剧范式并有机融入到故事情境中,帮助学生实现换位思考,换位的视角可以是故事中的某个角色,也可以是剧本作者,甚至是设计教师或者学生自身。

2.3.1 浸入体验,情感共鸣

深切的情感共鸣可以促使学生更多关注故事角色的内心世界、行为动机和思维逻辑,更积极地参与学习讨论和角色扮演,提升共情和社交能力,发展他们的人文素养。教师可以通过预设、判断学生潜在的学习难点,选择容易引发学生强烈情感共鸣的戏剧范式,提升学生的学习参与度,为后续主题探寻创设情感态度的优势条件。

2.3.2 百家争鸣,探寻主题

主题意义的探寻结果会直接影响英语戏剧教学的育人方向和育人效果。探寻主题意义的过程也是提升学生思维品质、提升文学素养和审美能力的黄金阶段。教师在该阶段应当选择能促进学生独立思考和观点碰撞的戏剧范式,帮助学生发现故事的价值观念、社会意义和思想内涵。

2.4 任务驱动,定演共学

在“教—学—评”一体化的设计和实施中,评价始终镶嵌于教学的全过程,教师

不仅可以评价“无痕”融入教学活动中,也可以将多样化的评价方式和评价手段设计成独立的学习任务,充分关注学生的个体差异,将学生的主体作用发挥至最大化。

2.4.1 自评定角,温故知新

自我评价有利于学生更加全面认识自我,一方面引导学生不断审视和反思自己的学习行为,进行及时的自我调整,另一方面也能让学生真切体会到自身在学习过程中的收获和成长,增强学习的自信心和责任感。同时,教师也能根据学生的自我评价进一步了解学生的发展愿望并给予针对性的支持和帮助。

2.4.2 互评调整,合作共赢

学生资源是促进学生核心素养全面发展的重要人力资源之一,学生互评可以为学生提供相互学习的机会,提升学生的判断力,增强学生的团队合作意识和自我反思能力。教师可以充分利用生生互评的资源优势,营造师生、生生间相互信任和尊重的学习氛围,体现评价的增值型。

结语

通过上述策略的实践研究,学生在学习过程和最终展现阶段的表现质量均有明显提高,具体体现在学生的活动参与积极性有所提升,展演表现更加自然生动。

“教—学—评”一体化的小学英语戏剧教学需要以培养学生核心素养为指向的教学目标展开。“教”可以是教师通过创设与目标情境相似的故事情境,借助与目标功能多样化的戏剧范式,组织多模态的学习活动帮助学生发展语言能力,提高思维品质,建立文化意识和提高学习能力。“学”可以是让学生始终以主体的角色参与一系列的语言实践和戏剧体验,提高学生的语言表达和戏剧素养。“评”秉持形成性评价和终结性评价相结合的原则,将可视化的评价载体贯穿整个学习过程,同时评价设计要兼顾评价内容的丰富性,评价方式的多样化,并根据评价及时反馈和调整教学设计。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育英语课程标准[M].北京师范大学出版社,2022.
 - [2] 蒋京丽.以评促教学,落实英语教、学、评一体化的五点实施建议[J].英语学科,2021(9).
 - [3] 王蔷,李亮.推动核心素养背景下英语课堂教—学—评一体化:意义、理论与方法[J].课程·教材·教法,2019(5).
 - [4] 许彩丽.依托英语戏剧教学,提升初中生社会情感能力[J].中小学英语教学与研究,2022(6).
 - [5] 冯艳.基于“教—学—评”一体化的初中英语戏剧教学——以《仲夏夜之梦》为例[J].英语学习,2024(2).
- 作者简介:余琳(1987年)性别:女民族:汉族籍贯:浙江新昌,单位:杭州绿城育华学校小学部。职称:一级教师,研究方向:小学英语教学。