

产教融合背景下高职院校音乐专业实习实训模式的发展与创新

李蕾

北京社会管理职业学院（民政部培训中心），北京，102600；

摘要：本文尝试从产教融合的背景下发展和创新高职院校音乐专业的实习实训体系。如何培养适应市场需求的人才，怎样培养学生的实践能力和创新能力，如何整合理论与实践，使他们能够更好地适应音乐行业的发展。第一章内容为高等职业音乐专业实习实训现状；从实习实训基地以及实习实训体系两方面进行分析。第二章内容为实习实训的建构及策略，通过分析当前高职音乐专业实习实训的现状，提出针对性的建构策略。第三章内容为实习实训的创新，笔者通过提出的三点创新建议，从而提高音乐专业学生的实践能力和职业素养，满足社会对音乐人才的需求如何解决问题，以及如何在日后工作中具有问题意识并不断地创新突破。

关键词：高等职业教育；创新音乐专业；音乐专业教育

DOI:10.69979/3029-2735.24.7.057

近年来，职业教育蓬勃发展，国民意识不断提升，也使得高等职业教育在社会上具备举足轻重的地位。因此，教育的创新意识以及服务质量问题也应得到更层次的提升。

高等职业教育的目标是培养具有高素质应用型专业人才。但对于音乐专业而言，实习实训环节是连接理论与实践的关键桥梁。在当今文化产业迅速发展的背景下，如何构建有效的实习实训体系并不断创新成为高职音乐教育的重要课题，而创新思维的培养在高职院校中更是重中之重。国内研究主要关注音乐教育的创新思维发展、核心素养培育、实习管理规范化、教师专业素养和音乐教育与社会需求的结合。而如何建构好音乐专业实习实训体系，并逐步引导学生创新思维，则是最需要探究的部分。

1 高等职业音乐专业实习实训现状

1.1 实习实训基地不足与改进

目前，部分高职院校音乐专业缺乏稳定且高质量的实习实训基地。学校与社会音乐机构、演出团体等合作不够深入，导致学生实践机会有限。一方面，实习实训基地的建设标准和要求不够明确。由于没有制定统一的标准和要求，因此，各高校之间的实习实训基地水平也有所不同，具有一定的差异性与不确定性。而学生之间则会存在实践经验差别较大的现象，可能在未来就业

时遇到一些无法预估的现实性问题与差别性对待。

在音乐设备与设施方面，许多实习实训基地的设置并不完善。很多高校配备的乐器以及音响设备并不齐全，这也导致了对于学生实习实训效果会有所限制。部分高校音乐专业实习实训基地建设还与音乐产业的需求和发展方向存在一定程度的脱节，以及理论与实际无法相结合，这种现象也会导致学生在未来就业时失去信心，没有足够的经验，从而导致前期对实践工作的难以胜任的问题。

对于建设实习实训基地的设想，一方面是希望能够为学生提供更多优质的基地设施，学生能以更好地状态去面对未来的工作以及实习机会。另一方面建设好实习实训极低也可以使学生在毕业脱离校园后更快融入社会。同时也能够起到促进学校与企业之间的合作关系，并且对于社会事业发展有积极推动作用。以为企业，为社会培养人才做出有效的培养举措。进一步推进学校与企业的联动模式。以这种合作互动的形式去建造一个更为合适的平台，起到更好地沟通交流作用，以便更清晰学生的培训方向，对人才的针对性指导做出一定的指导作用。也为日后开展新的项目做一定的准备工作。

1.2 音乐专业实习实训体系的概况

音乐专业实习实训体系出发，指针对音乐方向学生的实践教学安排和计划，旨在通过实习实训环节，提升学生的音乐技能、表现能力和职业素养。而音乐专业实

习实训体系作为音乐教育的一部分,其最大的特点就是结合理论学习和实际操作。因此,高校应把握好实践部分的规划,通过实践性学习提高学生的专业水平和综合能力。并被广泛应用于音乐院校和音乐培训机构,常用来培养学生的音乐表演技巧、音乐教学能力和音乐产业的适应能力等。

结合音乐专业教育进行创新。在音乐专业教学过程中,教师应当引入新的教育理念、方法和手段,以适应音乐行业的发展需求和学生的学习特点。音乐专业教育创新作为教育领域的一种变革,其最大的特点就是不断探索和实践新的教学方式,促进学生的创造力和综合素质的提升。也可被广泛应用于音乐院校和教育机构以及老年大学等,常用来推动音乐专业教学的发展和进步,培养具有创新精神的音乐人才。

2 实习实训的建构及策略

2.1 实习实训的建构内容

音乐专业实训内容涵盖了音乐艺术的多个方面,目的是全面提升学生的音乐素养和实践能力,具体内容包

括:
基础乐理与视唱练耳训练:学生首先要掌握音乐的基本理论,包括音符、音程、节奏、调性、和声等基本概念。通过视唱练耳训练,学生能够提高音高辨识、节奏感知和音乐记忆能力。视唱练耳不仅要求学生能准确地唱出旋律,还要能够快速反应音乐中的节奏、和声等变化,从而增强音乐的整体感知能力。

乐器演奏与技巧训练:根据所学的乐器种类,学生将进行系统的演奏技巧训练。这包括乐器的基础技巧,如指法、呼吸法、发音方法等,进而向更高级的技巧挑战,提升音色的表现力和演奏的流畅度。通过个别指导与集体课程相结合,学生的演奏技术将逐步提高。

合奏与指挥训练:在合奏训练中,学生通过与他人配合演奏,提高音乐的合作意识和团队精神,学习如何在多人合奏中发挥个人特长并与其他乐器和谐配合。此外,指挥训练则使学生能够理解和掌握指挥技巧,提升指挥作品的表达力和协调性,尤其是节奏、力度和情感的掌控。

音乐创作与编曲:这一部分包括音乐创作和编曲技能的培养。学生通过分析不同风格的音乐作品,学习如何编排乐器的音色、节奏和结构。编曲训练不仅帮助学生理解音乐的结构和形式,还能培养学生的创作思维,

激发其音乐创意。

音乐表演与舞台实践:学生通过定期的演出与音乐会积累舞台经验,培养自己的表演技巧和舞台表现力。在实践中,学生不仅学会如何自信地面对观众,还能锻炼处理紧张情绪、应对突发状况的能力。舞台经验对学生日后的职业发展至关重要。

音乐教育与音响技术:部分学生还将接触到音乐教育课程,学习如何进行音乐教学,包括教学方法、教材编写以及学生管理等。此外,音响技术的训练将帮助学生掌握录音、混音、音频处理等方面的技能,适应现代音乐行业的需求。

2.2 实习实训的策略

结合以上现有的实习实训内容,提出以下三点建议:

2.2.1 加强实习实训基地建设

在音乐产业实习实训的建设与投入中,高校应当加大资金投入,更新和扩充实训设备,确保设备的先进性和实用性,满足不同专业学生实习实训的需求。对于音乐专业,如:电子音乐专业的学生,需要配备更高端的乐器、音响、电子设备等;音乐教育专业以及音乐理论专业的学生,需要在课程安排上也应规划好未来学生工作常用的一些技能的教学,音乐演奏专业的学生需要优越的音乐空间,建设模拟真实工作场景的环境,包括音乐厅、音乐课程、琴房等,使学生有身临其境之感积极与各类音乐企业、剧院、艺术培训机构等建立长期合作关系。

学校可以通过共建实训基地、订单式培养等方式,为学生提供多样化的实践平台。例如,与当地知名剧院合作,让学生参与演出的策划、排练和表演等环节。

2.2.2 完善实践课程体系

构建以职业能力为导向的实践课程体系。课程内容目前涵盖音乐表演、音乐教育、音乐制作、音乐理论等多个领域的科目,但出于实际工作考虑,应增加更多的就业指导以及实操内容。让就业指导课程更加贴合实际。同时,增加实践课程的比重,确保实践与理论教学的有机结合。

2.2.3 提升师资实践水平

在现有的基础上定期安排教师到音乐行业企业挂职锻炼,鼓励教师参与实际音乐项目。同时,具有丰富行业经验的兼职教师,充实教师队伍,并引进交叉学科教师,共同促进教育教学的进步,如音乐治疗专业的学

生可以邀请医院的专家学者进行讲座,或走进医院等时间场所,带领学生进行大量实验,为学生传授实用的实践经验。

3 实习实训的创新途径

创新途径除了传统的方式可以采用线上线下相结合的方式进行学习,以下为三点建议:

3.1 引入虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术

利用VR和AR技术创建虚拟音乐场景和模拟演出环境。学生可以在虚拟环境中进行排练和表演,感受不同的舞台氛围和演出效果,提高实践能力。例如,通过VR技术模拟大型音乐会现场,让学生体验在复杂环境下的演出状态

3.2 开展线上实习实训项目

结合互联网平台,开展线上音乐教学、线上音乐制作等实习实训项目。在疫情等特殊情况下,这种方式可以保证实习实训的正常进行。同时,线上项目也可以拓展学生的实践渠道,让学生接触到更广泛的客户群体。

3.3 组织音乐创业实践活动

鼓励学生开展音乐相关的创业活动,如创办小型音乐工作室、线上音乐教育平台等。学校可以设立创业基金,提供创业指导,培养学生的创新意识和创业能力。

结语

高等职业教育视角下音乐专业实习实训的建构与创新是一项长期而系统的工程。通过加强实习实训基地

建设、完善实践课程体系、提升师资实践水平等建构策略,以及引入新技术、开展线上项目和组织创业活动等创新途径,能够有效提高音乐专业学生的实践能力和职业素养,使他们更好地适应社会音乐行业的发展需求,为音乐产业的繁荣贡献力量。

参考文献

- [1]梁志宏. 高职院校音乐教育与大学生创新思维发展研究[N]. 山西科技报, 20240227 (A06). DOI:10.28712/n.cnki.nshxk.2024.000079
 - [2]赵琦. 高职音乐教学中核心素养的培育与渗透——以《音乐鉴赏》课程为例[J]. 当代音乐, 2024, (01): 3739.
 - [3]陈哲. 高职高专音乐表演专业顶岗实习规范化管理的实现及具体策略分析[J]. 现代职业教育, 2016, (36): 2022.
 - [4]颜艳. 实习课堂上教师音乐感染力的缺失——对高职音乐教育专业课程教学的几点思考[J]. 山东农业工程学院学报, 2015, 32 (08): 7172.
 - [5]万文君. 新世纪社会需求目标下江苏省高职高专音乐教育专业发展的探讨[D]. 苏州大学, 2011. 中央高校基本科研业务费资助项目+课题项目(高等职业教育视角下音乐专业实习实训的构建与创新)JBKYQN2024-89
- 作者简介:李蕾,1993.08,女,汉族,北京,硕士研究生,助教,艺术(音乐)。