

整合现代教育技术的国际中文教育——以“岁寒三友”文化课为例

刘荔婷

西南林业大学，云南省昆明市，650224；

摘要：随着现代教育技术的飞速发展，国际中文教育正迎来前所未有的机遇。本文旨在探讨如何有效整合现代教育技术于国际中文教育中，以提升教学效果和学生学习体验。文章以“岁寒三友”文化课为例，针对 HSK 水平 3 级的国际留学生，设计了一套融合现代教育技术的教学方案。同时，文章还探讨了教学过程中的测试、评价与反馈机制，并对教学实践中遇到的问题提出了应对措施和解决方案。最后，结合实际的多媒体教学课件，本文对课件的设计进行了评价，指出了其亮点和不足，并提出了改进建议。

关键词：现代教育技术；国际中文教育；文化课；教学设计

DOI:10.69979/3029-2735.24.8.045

引言

在全球化的浪潮下，国际中文教育正迎来前所未有的发展机遇。随着信息技术的飞速进步和互联网的普及，现代教育技术已成为推动语言教学创新的重要力量。特别是在国际中文教育的广阔舞台上，如何有效整合现代教育技术，提升教学质量和学习效率，已成为教育工作者关注的焦点。本文将“岁寒三友”文化课为例，探讨如何将现代教育技术融入国际中文教育的课堂，以期为中文教育者提供新的教学思路和实践路径。

“岁寒三友”——松、竹、梅，是中国传统文化中的重要符号，承载着深厚的文化内涵和美学价值。它们不仅是文人墨客笔下的常客，也是中华民族精神风貌的生动体现。在国际中文教育中引入“岁寒三友”文化课，不仅能够帮助学生掌握相关的语言知识和技能，更能够引导学生深入理解中国文化的精髓，培养其跨文化交际的能力（尤思博，2023）。

然而，传统的教学模式往往受限于时空和资源的局限，难以充分展现“岁寒三友”的丰富内涵。现代教育技术的引入，则为打破这些限制提供了可能。通过视频、影像、在线互动平台等先进技术，学生可以跨越地理界限，身临其境地体验中国传统文化的魅力。同时，大数据分析、人工智能辅助等技术手段的应用，也能够为学生提供个性化的学习支持和精准的反馈，极大地提升学习效果。

对于国际学生来说，了解“岁寒三友”的意义，不仅

能够增进对中国传统文化的认识，还能够他们的学习和生活中发挥积极的引导作用。通过学习“岁寒三友”，国际学生可以汲取到在逆境中坚持和成长的智慧，这对于他们在全球化背景下的个人发展具有重要的意义。

本文将从理论和活动设计两个层面出发，首先分析现代教育技术在国际中文教育中的应用现状和潜力，然后结合“岁寒三友”文化课的具体案例，探讨如何设计和实施一个融合现代教育技术的教学方案。通过对教学目标、教学内容、教学方法等方面的系统规划，本文旨在展示一个高效、互动、富有创意的中文教学新模式。

1 教学内容与对象

1.1 教学内容

本教学案例选取“岁寒三友”——松、竹、梅作为文化课的教学内容。

“岁寒三友”是中国文化中的一个重要概念，它指的是松树、竹子和梅花这三种植物。这个概念源自于中国古代文人墨客对自然界的观察和对人生哲理的思考。在严寒的冬季，大多数植物都会凋零，而这三种植物却能在寒冷中依然保持生机，因此被赋予了特殊的象征意义。

松树，以其四季常青、枝干挺拔的特点，被视为坚韧不拔、长寿和不屈不挠的象征。在中国古代文学和艺术作品中，松树常常被描绘为孤高自傲的形象，它的形象也常用来比喻那些在逆境中依然坚守信念、不随波逐流的人。松树的这种品质，对于国际学生来说，是一种精神上的鼓舞，提醒他们在学习和生活中遇到困难时，

要有坚持不懈的精神。

竹子，以其空心而有节、柔韧而坚强的特性，被视为谦逊、正直和有气节的象征。竹子的生长速度快，适应性强，即使在恶劣的环境下也能顽强生长，这使得它成为了君子之道的象征。竹子的这些特点，对于国际学生而言，是一种生活态度的启示，鼓励他们在追求知识和真理的道路上，要保持谦虚谨慎、不断进取的心态。

梅花，以其寒冬中绽放、香气袭人的特性，被视为坚强、纯洁和高雅的象征。梅花的花期通常在冬季，它在雪中绽放，不畏严寒，因此被誉为“冬天的使者”。梅花的这种品质，对于国际学生来说，是一种精神上的激励，告诉他们在面对挑战和压力时，要有勇气和决心，保持内心的纯净和高尚（吴晟，1997）。

“岁寒三友”不仅是中国文化中的一个美学概念，更是一种生活哲学的体现。它教导人们要像松树一样坚韧不拔，像竹子一样谦逊正直，像梅花一样坚强纯洁。这些品质对于任何人来说都是宝贵的，尤其是对于远离家乡、在异国他乡求学的国际学生。他们可能会面临语言障碍、文化差异、学术压力等多重挑战，“岁寒三友”所蕴含的精神力量，可以帮助他们更好地适应新环境，克服困难，实现个人成长和发展。

此外，“岁寒三友”也是中国传统园林设计中常用的元素，它们常常被种植在一起，形成一种和谐统一的景观。这种设计理念体现了中国人对自然美的追求和对生活哲学的实践。国际学生在参观中国园林时，可以通过观察“岁寒三友”的布局 and 搭配，进一步理解中国文化的深层次含义。

2 教学对象：HSK 水平 3 级的东南亚留学生

2.1 东南亚留学生的认知特点

“听老师讲”是东南亚留学生了解中国最重要的认知途径（袁媛，2021）。国际汉语教师则成为海外民众了解中国最直接的渠道之一。在教学活动中，国际汉语教师应以自信谦和、不卑不亢的态度与学生分享互鉴，亦师亦友，以自己的一言一行展现中国的国民形象。在中国国家形象的建构上，东南亚留学生，尤其是东南亚华裔学生，在语言、情感、新媒体使用等方面具有多项优势。通过在华留学和生活，他们对中国构建了全面、真实的国家形象，并具有较强的主动向亲友传播中国形象的意愿。在新媒体时代，东南亚留学生和父母代群在认知中国过程中的认知途径和认知方式上的代际差异，

为中国国家形象的建构和国际传播开辟了新路径（柯贤喆，2023）。

2.2 东南亚留学生的学习特点

语言背景多样：东南亚地区拥有多种语言，留学生在学汉语之前可能已经掌握了一种或多种语言，这可能会影响他们学汉语的方式和进度。

学习动机强烈：许多东南亚留学生学汉语是为了更好地融入华人社区，或者是出于对中国文化的兴趣。这种强烈的学习动机有助于他们在学过程中取得进步。

学习策略各异：不同的留学生可能会采用不同的学习策略，有的可能侧重于口语和听力训练，有的可能更注重书面语和阅读理解。

文化适应能力：东南亚留学生在学汉语的同时，也在逐渐适应中国的文化和社会环境。他们可能会表现出较强的文化适应能力和跨文化交流能力。

学习资源利用：随着汉语教学资源的丰富，东南亚留学生可以通过各种途径学汉语，包括在线课程、语言交换伙伴、参加汉语角等（李柳芳、韦静，2014）。

3 教学目标与思路

3.1 教学目标

通过技术手段，本课程期望达成的教学目标包括：

1. 学习到中国独特的植物“松、竹、梅”以及他们的特征、习性；增强学生对“岁寒三友”文化意义的直观理解；
 2. 提升学生的跨文化交际能力，学会使用“正直、友善”等品格词汇来形容身边的人或物；
 3. 培养学生的自主学习和合作学习能力；
 4. 提高国际学生对中国美学的接受度与赏析能力。
- 旨在通过多媒体互动，增强学生对中国传统文化的理解与感受。即通过多媒体技术让学生身临其境地体验“岁寒三友”的文化内涵，引导学生主动探究其背后的文化意义，并通过实践活动深化理解。

3.2 教学思路

HSK（汉语水平考试）三级是针对非母语者的汉语水平测试，它标志着考生已经掌握了基本的汉语词汇和语法结构，能够进行日常生活中的简单交流。对于达到HSK 三级水平的东南亚留学生来说，他们已经具备了一

定的汉语基础，可以理解和使用一些基本的汉语表达（依斐，2023）。

在这样的基础上，留学生在学习“岁寒三友”这一中国传统文化概念时，可以从以下几个方面入手：

1. 词汇学习：首先，留学生需要掌握与“岁寒三友”相关的基本词汇，如“松树”（sōngshù）、“竹子”（zhúzi）、“梅花”（méihuā）等。同时，还需要学习一些形容这些植物特性的词汇，比如“坚韧”（jiānrèn）、“谦逊”（qiānxùn）、“纯洁”（chúnjié）等。

2. 文化背景：了解“岁寒三友”在中国文化中的地位和象征意义，可以通过阅读简单的文化介绍文章或观看相关视频来实现。这些材料通常会用较为基础的汉语词汇和句式来解释“岁寒三友”的文化内涵。

3. 实际应用：留学生可以通过参与与中国文化相关的活动，如书法、绘画或园艺，来亲身体验“岁寒三友”的魅力。在这些活动中，他们可以用汉语与他人交流自己的感受和体会，从而加深对“岁寒三友”的理解。

4. 讨论与分享：组织小组讨论或写作练习，让留学生分享他们对“岁寒三友”的认识和感受。这样的活动不仅能够提高他们的汉语表达能力，还能促进他们对中华文化的深入思考。

5. 跨文化比较：鼓励留学生将“岁寒三友”的概念与自己国家的文化进行比较，探讨不同文化中相似或不同的象征物和价值观。这种比较有助于留学生拓宽视野，增强跨文化理解能力。

通过上述方法，HSK 三级水平的东南亚留学生可以在汉语学习的道路上更进一步，同时也能够更加深入地了解 and 欣赏中国的传统文化。随着汉语水平的提高，他们将能够接触到更多复杂和深刻的中国文化内容，从而在全球化的背景下，成为真正的文化交流使者。

4 课程设计

4.1 情景导入，激发兴趣

孔子说：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。俄国著名文学家托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”古今中外名家无不对自己的事业有强烈的兴趣，可见“兴趣”对学生的认识和学习是何等重要。教师要运用教育科学和教学艺术去打开学生求知的心扉，去点燃学生“兴趣”的火花，

使学生的品质、知识、能力在愉悦的心境中得到主动的发展。兴趣是使学生保持学习的一剂良方。

运用多媒体课件设计情景导入，激发学生对“岁寒三友”的兴趣。课间十分钟媒体播放图片、音乐，学生步入教室看到的听到的就像进入了美丽的画卷；可以利用导入从学生熟悉的事、景，通过媒体的再现，学生激起强烈的兴趣；可以播放视频带领学生步入情境。总之只要能够恰当地设置情境，就能激起学生的兴趣，而盎然的兴趣又是促使他们去想、去思、去学的最好的动力。

4.2 欣赏感悟，加深理解

艺术欣赏是文化教学中的一个重要组成部分，在欣赏过程中，经过反复观赏品味，体验到作品中体现的情绪和思想感情，使学生情感上产生了共鸣，多媒体课件融入大量的优美图片、精彩的视频内容。在欣赏中提高学生的审美能力，激发学生学习的活力，唤起创造美的意念。在具体欣赏时，学生会看到不同文化领域中对松、竹、梅的创造，包括但不限于家具、书画、陶瓷等等。由此来理解岁寒三友在中国的价值与内涵。

4.3 探索讨论，总结升华

著名教育家陶行知提出“跳一跳，才能摘到桃子”。教师要了解学生现状，分析发展目标，设计交往活动，提供合作学习机会或适度的教师指导，让学生自己探索发现学习，达到预定目标。课堂教学中探索讨论这个环节就是要学生经过自己的思考和讨论，来体会事物的内涵与文化的含义。

学生在课堂上通过小组讨论的方法进行归纳总结，学习到了“松、竹、梅三者都不怕严寒，在严寒中展现自身的生命力和自然美，宛如在严寒中相伴生长的好友，故被世人合称为“岁寒三友”。它常被用来喻指忠贞不渝的友谊，寄托对于孤傲高洁人格的崇尚和向往。”的高尚隐喻。

5 课堂设计的分析与评价

5.1 优势分析

1. 本课程的PPT课件设计注重内容的逻辑性和视觉的吸引力。亮点在于图文并茂，结合动画和视频元素，使得抽象的文化概念具象化。

2. 体现了学习的开放性。本次活动中，学生的活动空间绝不局限于小小的教室，而是广阔无垠的生活舞台

和无边无际的网络空间。学生通过网络、书籍等收集到了“岁寒三友”的意象资料，了解到了梅、竹、松的相关知识、诗文以及具有这些事物品格的优秀人物事迹，丰富了自己的认知；学生了解了相关的书画作品，提高了自身的欣赏能力；又通过作品点评、品鉴，不仅评出了最佳书画作品，而且锻炼了自己的语言表达能力。在整个学习过程中，他们向网络学习，向书本学习，向教师学习，也向同伴学习，这样的学习是完全开放的，不仅有空间上的开放，也有时间上的开放，如查阅资料 and 完成课后练习就是利用零碎时间完成的。

3. 体现了学习的综合性。首先，所收集到的资料具有综合性。例如，关于“松”这一意象知识的展示中，既有松树的科学知识展示，如松树的科属、分类、分布、生长习性等；也有关于松树的生活常识，如松树的五大用途；还有关于松树的诗词、对联等文化知识。其次，学习的方法具有综合性，有自主学习、合作学习，也有探究性学习。这些学习都不同于日常教师的“教”，而是拓展了学习空间后的创造性学习，是综合性的学习。这样的学习体现了书本知识和生活知识的紧密结合，培养了学生的语文综合素养——阅读能力、思维能力、创造能力、审美能力及表达能力等。

5.2 不足之处

在本案例中，我们设定了针对东南亚留学生学习“岁寒三友”的教学目标，并提出了一系列教学活动。然而，任何课堂设计都不可能完美无缺，总存在改进的空间。以下是对本案例课堂设计可能存在的不足之处的分析：

1. 文化差异的考量不足：尽管教学目标中包含了跨文化交际的目标，但在实际教学活动中没有充分考虑到东南亚学生的文化背景和认知习惯。例如，某些文化隐喻或象征可能与中国文化差异较大，学生可能难以理解或产生共鸣。因此，教师需要在教学中加入更多的文化对比和解释，帮助学生建立文化桥梁。

2. 个性化学习需求的忽视：每个学生的学习风格和兴趣点不同，本案例中的教学活动未能充分满足所有学生的个性化需求。例如，有些学生可能对艺术表现更感兴趣，而有些学生可能对哲学思想更感兴趣。教师应该提供更多样化的学习资源和活动选项，允许学生根据自己的兴趣选择学习路径。

3. 互动性和参与度不足：虽然提出了一些互动性活

动，如角色扮演和模拟对话，但可能没有足够的机会让学生积极参与和实践。课堂设计应该包含更多的小组讨论、合作学习和互动游戏，以提高学生的参与度和课堂活力。

4. 技术整合的不充分：在当今数字化时代，技术的应用已经成为教学的重要组成部分。本案例中的教学活动没有充分利用在线学习平台、多媒体教学资源 and 移动学习应用。另一方面，某些页面的信息量过大，可能导致学生注意力分散。改进方案包括简化页面内容，增加互动环节，以及优化视觉效果。

5. 持续性和延伸性不足：教学活动缺乏长期的规划和延伸，仅仅局限于课堂内的学习。教师应该设计一些课外延伸活动，如文化节、展览参观、社区服务等，让学生有机会在真实环境中应用所学知识，并持续深化学习。

结论

综上所述，整合现代教育技术的国际中文教育是顺应时代发展的必然趋势。以“岁寒三友”文化课为例，我们可以看到，现代教育技术不仅能够丰富教学手段，拓展教学空间，还能够激发学生的学习兴趣，提高教学效果。通过在线互动、人工智能等技术的应用，学生可以在沉浸式的学习环境中深入体验中国文化的独特魅力，实现语言知识和文化理解的同步提升（沈阳，2022）。

当然，现代教育技术的应用也面临着诸多挑战，如技术设备的普及、教师技术能力的提升、教学内容的更新等。因此，未来的国际中文教育需要不断探索和创新，既要充分利用现代教育技术的优势，也要注意规避潜在的风险，确保教学活动的健康发展和学生的全面成长。

展望未来，我们有理由相信，随着技术的不断进步和教育理念的不断更新，国际中文教育将迎来更加广阔的发展空间。通过持续的努力和创新，我们将能够培养出更多具有全球视野、深厚文化底蕴 and 卓越语言能力的国际中文人才，为促进世界文化交流和人类文明进步做出了积极的贡献。

参考文献

- [1] 刘美凤, 吕巾娇. 尹俊华先生口述史——谈我国教育技术学学科的开创[J]. 中国电化教育, 2015(12): 1-6.
- [2] 陆灵明. 智慧教育研究现状、内涵及其特征分析[J].

上海教育科研,2020(2):19-24.

[3]李政涛.现代信息技术的“教育责任”[J].开放教育研究,2020,26(2):13-26.

[4]NewLondonGroup. A pedagogy of multiliteracies: designingsocial futures[J]. Harvard Educational Review, 1996, 66(1): 60-93.

[5]张德禄.多模态话语理论与媒体技术在外语教学中的应用[J].外语教学,2009,30(4):15-20.

[6]BillCope, MaryKalantzis. The Things You Do to Know: An Introduction to the Pedagogy of Multiliteracies [M]. Pedagogy of Multiliteracies, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2015.

[7]马鸿霞,朱德全.器以载道与学以成人:智能化时代教学价值的逻辑理路[J].中国电化教育,2020(4):42-50.

[8]尤思博.国际中文教育中中华文化的有效应用——以东南亚留学生为例[J].汉字文化,2023,(20):74-76. DOI:10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2023.20.017.

[9]袁媛.新媒体时代留学生文化认知代际差异与国家形象建构[J].继续教育研究,2023,(08):109-112.

[10]柯贤喆.东南亚留学生汉语学习风格与性别差异相关性研究[D].广西民族大学,2023. DOI:10.27035/d.cnki.ggxmc.2023.000675.

[11]周育萍.东南亚汉硕留学生在云南高校跨文化学习的影响因素探析[J].文化创新比较研究,2022,6(28):144-148.

[12]沈阳.东南亚来华留学生跨文化人际交往调查研究[D].吉林外国语大学,2022. DOI:10.27833/d.cnki.gjlhw.2022.000255.

[13]吴晟.黄庭坚与“岁寒三友”——兼论“岁寒三友”文化义的生成[J].广州师院学报,1997,(04):11-16.

[14]李柳芳,韦静.对东南亚留学生汉语习得特点的研究——以柳州城市职业学院留学生为例[J].柳州师专学报,2014,29(03):135-138.

[15]依斐.东南亚汉语专业短训班留学生汉语学习需求调查研究[D].云南师范大学,2023.