

从民俗文化视角解读《祝福》的教学价值

黄慧

湖南科技大学人文学院，湖南省湘潭市，411199；

摘要：民俗文化是民族文化的根源，也是语文教材中重要的文化元素，充分挖掘教材中的民俗文化，可以为学生解读文本提供新的解读思路，同时在解读文本的过程中传承优秀的传统文化。鲁迅《祝福》中蕴含丰富的绍兴民俗文化，总结分析文本中的民俗文化，发现能够助推品评人物形象，梳理情节发展过程，分析人物生存环境和探究文本主题。

关键词：祝福；民俗文化

DOI:10.69979/3029-2735.24.8.038

民俗文化是一个民族特有的文化现象，是中国传统文化的重要组成部分。我国民俗学学者钟敬文先生将民俗的概念界定为：“民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。”¹了解民俗文化不仅有利于学生传承和弘扬中国传统文化，还给学生提供了一个新的解读文本的角度。鲁迅先生的作品对很多中学生来说都是难以理解的，他们无法深刻体会某些社会封建成分对国民的摧残，因此对鲁迅先生的作品大多不求甚解。高中语文教材中的《祝福》围绕“祝福”这一民俗活动，刻画了祥林嫂、鲁四老爷等丰富的人物形象，揭示了祥林嫂悲剧的根源，这篇文章涉及了丰富的浙江绍兴民俗文化，深入挖掘这些民俗解读《祝福》有利于学生走进鲁迅的精神世界，深刻理解这篇文章的主旨，也有利于学生在探索民俗文化的同时走进民族文化。

《祝福》中蕴含着丰富的民俗文化。如物质民俗，在《祝福》中，文中对祥林嫂的服饰有两次相同的描写：“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心。”戴“白头绳”这种习俗，在旧时的浙江绍兴地区比较普遍，因为这是寡妇的装扮，女性的丈夫过世后，作为寡妇需戴白头绳，以此来吊唁过世的丈夫。文中两次卫老婆子带领祥林嫂出现，首先描写的就是祥林嫂的装扮，通过“白头绳”这一风俗细节，能马上判断出她当下的的寡妇身份。文中在描述鲁镇妇女们准备“祝福”时特意提到“有的还带着绞丝银镯子”，实际上在当时的社会，能戴得起绞丝银镯子的，不会是普通人家的女人，更不会是人，由此可见富裕人家的女主人也跟着一起在水里清洗祭祀要用的东西，从中可以看出大家对“祝福”的重视。如社会民俗，在江浙一带“等郎媳”又称“抱郎媳”，其实就是我们常说的“童养媳”。《祝福》中关于祥林

嫂有这么一段描述：“这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也以打柴为生，比她小十岁；大家所知道的就只是这一点。”“童养媳”在中国封建社会比较常见，某些有儿子的家庭，在儿子很小的时候就抱养童女作为养女，然后等到儿子和养女成长到适婚年龄，便让他们成婚，由于童女抱来的时候比较幼小，因此叫“童养媳”。童养媳总要比丈夫大几岁，因此丈夫的饮食起居都由她来照顾，还要做家中劳动，可以说是十分艰辛的。祥林嫂便是比丈夫大十岁的童养媳，这种环境下生存也是她悲剧生活的一部分。如精神民俗，中国封建社会时期，人们相信世界上存在阴曹地府，管理阴曹地府的是阎罗王，人去世后就会到阴曹地府，人们在生前如果犯错误了，阎罗王会对人们进行审判，因此人们相信“捐门槛”可以代替自己赎罪。祥林嫂是嫁过两任丈夫的寡妇，在人们的眼里是不祥的，因此祥林嫂便去了镇西头的庙里捐门槛，价目是大钱十二千。《祝福》里的民间禁忌还有许多，比如：“当临近祝福的时候，是万不可提起死亡疾病之类的话的；倘不得已，就该用一种替代的隐语。”因此文中短工回答鲁迅祥林嫂的死讯时说的是“老了”。如语言民俗，在祥林嫂再嫁时，卫老婆子称呼她为“回头人”，其实这是一种俗称，指再嫁的寡妇，这样称呼有浓厚的地域气息。文中涉及的这些民俗文化，在《祝福》教学中有帮助品评人物形象、把握小说情节发展、分析人物生存环境、凸显小说主题的教学价值。

1 品评人物形象

解读小说的人物形象是理解小说主旨的一把钥匙，准确把握小说的人物形象特点是高中小说教学的中心环节。生活在特定民俗文化中的人们有特定的行为特点，

抓住民俗文化分析人物，无疑能够辅助解读人物形象。

比如我们可以从“送灶”这一社会民俗窥探出鲁镇百姓们的特点。“送灶”是鲁镇的祭祀节日之一，也称“祭灶”“祀灶”，一般在农历二十三或二十四日，《祝福》中写到：“灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳欲聋的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。”可以看出“送灶”时燃放烟花爆竹是一个非常重要的活动。祭灶的对象，民间称为“灶神菩萨”，人们相信灶神菩萨吃了甜的粘性的东西，就无法在玉皇大帝之前说出人们的过失，还会保佑供奉的人家。鲁镇的百姓们重视这一祭祀活动，并且供奉其信仰的对象，可以看出鲁镇百姓们注重沿袭传统，有浓厚的传统气息，因此他们对祥林嫂的态度也就能理解了。

再如我们可以以物质民俗、社会民俗和精神民俗为抓手品评鲁四老爷的人物特点。鲁迅在描述鲁四老爷的书房这样写到：“极分明的显出壁上挂着的大‘寿’字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是‘事理通达心气平和’。”“只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。”总体来看，鲁四老爷的书房是典型的中式江南乡绅风格，墙壁上挂着的“寿”字，是道家对高寿长生的向往；剩下的另一边对联是儒家平和与坚定的信念；书桌上的理学著作、儒家经典是鲁四老爷修道的工具。从书房陈设来看，鲁四老爷十分符合“一个讲理学的老监生”的形象。初次见祥林嫂时，他听说祥林嫂是寡妇，便皱了皱眉，此时他还能接纳祥林嫂参与祭祀的准备工作。祥林嫂背着不贞、不洁、不详的罪名二到鲁镇后，鲁四老爷照例皱眉，还暗暗告诫四婶祭祀不用祥林嫂沾手。得知祥林嫂的死讯后，鲁四老爷高声称祥林嫂为“谬种”，鲁四老爷坚守封建礼制，始终把命运悲惨的祥林嫂看做不祥之物，在精神上迫害祥林嫂，可见他的冷漠无情和迂腐顽固。

2 把握小说情节发展

《祝福》中丰富的民俗文化描写在小说情节结构上发挥了巨大的作用，带领学生以此作为出发点整理文章线索，有利于学生把握小说情节的发展。《祝福》中一共出现了三次“祝福”，而这三次祝福恰好与祥林嫂悲剧命运的重大变化重合。

第一次“祝福”出现在小说开篇，鲁迅描绘了鲁镇各家各户忙于“祝福”的情形，“这是鲁镇年终的大典”，大家都在接福神、拜福神、放爆竹等，一片忙碌和喜庆

的景象。这些描写体现出人们的风俗习惯依旧，封建的思想意识也依旧，鲁迅恰恰在这时遇到了五年未见的祥林嫂，“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”“她分明已经纯乎是一个乞丐了”，祥林嫂此时形如“死物”和“乞丐”的情形与鲁镇热闹的场景形成鲜明的对比，可见在第一次的描写中已经预示了祥林嫂悲剧的必然性。

第二次是对鲁四老爷家“祝福”活动的描写。祥林嫂再嫁后丈夫和孩子都不幸去世，她再次回到鲁四老爷家做工，鲁四老爷暗暗告诫不许败坏风俗的祥林嫂沾手祭祀，祥林嫂依旧去拿酒杯和筷子时，四嫂慌忙说：“祥林嫂，你放着吧！”祥林嫂为了赎罪捐门槛后，得到的是四嫂的喝止：“你放着吧，祥林嫂！”四嫂第一次阻止祥林嫂先是称呼她的名字，而第二次确实先强调让祥林嫂先放下酒杯和筷子，可以看出她对祥林嫂厌恶的程度的加深。而祥林嫂自此“全不见有伶俐起来的希望”，这正是这一声声喝止断送了她生前免于侮辱，死后免于痛苦的希望。如果说第一次描写“祝福”是对她死亡的预示的话，第二次写“祝福”则直接将她推向了死亡的边缘。

第三次是文章结尾对“祝福”的描写。鲁镇“爆竹声连绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇”。这一部分与小说开头首尾呼应，鲁镇是那么的热闹，此时寂然死去的祥林嫂与鲁镇祈求来年幸福的人们形成鲜明的对比，祥林嫂的生命就这么悄无声息地葬送了，体现出祥林嫂一生的悲剧性。

3 分析人物生存环境

小说作品中往往会营造一定的环境，在作品营造的环境中形成人物性格并推动人物行动，这种环境既包括自然环境，也包括社会环境，其中社会环境往往对一些民俗事象进行“场景化”叙述，“在这种方式中，民俗成为叙述的基本内容和单位，它不一定与情节相联系，或者不介入情节，或者即使介入情节但也不组成情节，只是通过对生活民俗事象的还原来营造叙事气氛，或交代人物或环境中与情节相关的某些场景与特征，因而民俗叙事所起的主要是一种‘指示’作用。”²这种通过民俗事象的还原来营造叙事气氛，在《祝福》中十分突出。选文开篇就对鲁镇准备祝福的民俗活动进行了详细的描述，营造了一个忙碌、热闹的氛围：“这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红。”“煮熟之后，横七竖八的插

些筷子在这类东西上，可就称为‘福礼’了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人。”“煮福礼”是旧时浙江绍兴祭奠祖先的习俗，以求来年万事顺遂，生活如意，但是这个习俗只允许男性参与，因此文中才写到“拜的只限于男人”。本就只允许男人经手的活动，像祥林嫂这种嫁过两次丈夫的“不祥”女人，鲁四老爷一家又怎么会愿意让她插手呢？在这样的氛围中我们能自然而然地感受到祥林嫂窘迫的生存环境，进而感受祥林嫂的度日的艰辛。

4 凸显小说主题

在对《祝福》一文的主题理解方面，传统的语文教学在分析祥林嫂悲剧的根源是，总是总结为阶级压迫，以鲁四老爷为代表的封建势力是导致祥林嫂悲惨结局的罪魁祸首，但是直接这样解释，学生是很难理解文章深刻内涵的。引导学生透过习俗文化来看文本，有利于学生看到封建势力导致祥林嫂悲剧人生的本质。如通过分析祥林嫂在抢亲习俗中，毫无权利说“不”的现象中，可以看出女人的社会地位低下，社会对女性的轻视。有书籍记载说，旧时如果寡妇没有孩子，婆家是可以决定让寡妇再嫁的，但是男方有时会担心女方临时悔婚，会强行地把寡妇抢回家成亲，而不顾女方的意愿，这就是绍兴的“抢婚”民俗，也叫“抢亲”。祥林嫂就是这样被强制再婚的：“待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里便突然跳出两个男人来，像是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，此后便再没有什么声息，大约给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫婆子。窥探舱里，不很分明，她像是捆了躺在船板上。”由此我们便明白为何祥林嫂会被如此残忍地对待了。接着《祝福》里鲁迅是这么描写祥林嫂嫁给第二任丈夫的反应的：

“回头人出嫁，哭喊的也有，说要寻死觅活的也有，抬到男家拜不成天地的也有，连花烛都砸了的也有。祥林嫂可是异乎寻常，他们说她一路只是嚎，骂，抬到贺家坳，喉咙已经全哑了。拉出轿来，两个男人和她的小叔子使劲擒住她也还拜不成天地。他们一不小心，一松手，阿呀，阿弥陀佛，她就一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上两块红布还止不住血呢。直到七手八脚的将她和男人反关在新房里，

还是骂。”祥林嫂再嫁的反应如此强烈，一方面是因为婆婆非人的虐待，强迫她嫁到深山野坳借此获得更高的财礼，另一方面是在遵守寡妇哭嫁这个封建习俗。封建理学提倡妇女守节，妇女必须遵守“从一而终”、“饿死事极小，失节事极大”的伦理信条，因此寡妇如果再嫁，常常要用哭来表示对前夫的谢罪，来减轻来自舆论的责难。祥林嫂不同寻常的哭嫁可见封建礼教对旧时代妇女的茶毒之深。文中鲁四老爷总称祥林嫂为“谬种”，也是仇恨祥林嫂的再嫁，破坏了封建礼制。透过贞洁观念和捐门槛这类封建迷信的思想，可以看出民众对此顺从的态度，实则是自身的麻木。通过分析这些民俗描写，学生能够切实感受到这种封建礼教和迷信思想，对中国社会的女性精神上的摧残，最终导致一幕幕悲剧的发生，最终感受到鲁迅先生对于落后风俗的强烈批判。

综上所述，可以发现民俗文化在中学语文教学中的价值所在，高中教材中的部分文学作品，由于时代和地域等因素，与学生之间总是存在一定距离。一直以来都有不少中学生认为读不懂鲁迅的文章，对文章的理解大多来自于语文教师的总结，鲁迅的作品带有浓郁的地域和时代色彩，对于不了解鲁迅笔下地域风俗的学生来说理解起来确实有一定困难，如果注重挖掘并利用一些民俗文化知识给学生搭建支架，能够帮助学生消除认知断层，从文化层面理解文本的内涵，有助于学生对文本的解读。

参考文献

- [1] 钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1988 年版.
- [2] 司丽娟. 论高中语文教学中的民俗文化教育[D]. 武汉: 华中师范大学, 2014.
- [3] 范志强. 民俗控制与祥林嫂之死——对《祝福》的另一种解释方式[J]. 民俗研究, 2007 年第 1 期.
- [4] 张俊仙. 《祝福》中的民俗描写[J]. 语文月刊. 2012 年第 5 期.
- [5] 李湘. 将民俗文化融入语文课堂教学[J]. 语文建设. 2017 第 18 期.

作者简介: 黄慧, 1998.01, 女, 汉族, 湖南长沙, 湖南科技大学人文学院在读研究生, 学科教学(语文)专业。