

高校《英国文学史》课程思政教育的探索与实践

裴浩星

吉林大学外国语学院, 吉林省长春市, 130012;

摘要:《英国文学史》是高校英语专业必修课程,系统地介绍英国文学发展的脉络和重要的文学思潮和作家、作品。在教学过程中进行思政教育的结合具有必要性,既是适应时代发展的要求,又是建立民族文化自信的需要。问题驱动、互鉴教育及讨论对话等方法可以提升学生人文素养、增强文化自信及提高思辨能力。但也要避免出现方法僵化、比例失调等问题。探索实用有效的教育方法是外国文学教师不断思考和实践的课题。

关键词:《英国文学史》; 思政教育; 实践

DOI:10.69979/3029-2735.24.8.011

《英国文学史》是高校针对大学生尤其是英语专业学生设置的专业知识必修课程。旨在系统介绍英国文学发展的框架与规律,使学生了解其重要文学思潮、流派及作家、作品。通过讲解、讨论等方式提高学生对英语国家文学的鉴赏水平。在提出问题、分析问题和解决问题的过程中培养学生的思辨能力。既能提高学生的人文素养和正确价值观与世界观,又兼备中国情怀与国际视野。为了培养符合时代要求与标准的现代大学生,外国文学诸如《英国文学史》课程教学中的思政教育的必要性、思政教育方法和策略值得探索与研究。

1 《英国文学史》课程思政教育的必要性

首先,是时代发展的需求。随着时代的发展,高科技的飞速前进,世界进入了智能信息时代。国家号召我们“在新的起点上继续推动文化繁荣,建设文化强国,建设中华民族现代文明,是我们在新时代的文化使命”(习近平,2023:4)高校教育进行多方面改革来适应时代的发展和要求。教育部颁发的《关于深化本科教育教学改革提高人才培养质量的意见》和《关于一流本科课程建设的实施意见》等文件强调了把课程思政建设作为落实立德树人根本任务的关键环节,要深入挖掘各类课程和教学方式中蕴含的思想政治教育元素。外国文学包括《英国文学史》课程蕴含着大量的西方文化知识,进行适当的思政教育是新时代的文化使命之一。大学生通过互联网接受到各种知识与信息的冲击。在纷繁杂乱的信息轰炸下,他们需要有正确的引导,树立正确的价值观、世界观,增强辨别能力,而不是盲目全盘接受西方文化价值观。外国文学课程不仅包括文学作品的介绍,也涉及到西方社会、历史、政治、宗教、文化等背景知识。如何辩证地对待这些异质文化,需要教师的正面指导,取其精华,去其糟粕。引入思政教育能够帮助学生从我国的立场看待中西文明文化的差异,在此过程中,培养学生批判性思维,最终实现该课程立德树人的时代

使命。

其次,是建立民族文化自信的需要。坚定文化自信我们需要“既不盲从各种教条,也不照搬外国理论,实现精神上的独立自主。要把文化自信融入全民族的精神气质与文化品格中。”(习近平,2023:4)英语专业学生的知识体系中以英语语言技能培养为主,接触英语国家知识较多。《英国文学史》等外国文学课程更是偏重西方思想意识的介绍。教师在课程中加入思政内容尤为必要,能够弥补英语专业学生知识结构里中国文化、中国文学知识体系相对偏弱的现象。在英国文学课上,通过对比中西文学的异同帮助学生树立正确的世界观,能够辩证地看待西方文化与文学。中英文化具有历史悠久的相似特点,是两国历史文化的见证,也是两个国家人民的精神财富。在历史发展的长河里,有人类共通的思想意识。但中西文化也具有差异性,在对比学习环节中,学生会增强对本国文学、文化的骄傲和自豪。因此,在丰富知识、开阔视野、具有国际视野的同时,能够增强爱国情怀、加强文化自信,具备向世界传达中国文化理念的能力和信心。

如果《英国文学史》依然遵循传统外国文学教授方法,不仅教学方法会比较单一,教学内容也跟不上时代发展步伐,无法满足丰富学生知识结构的需求,同时失去引导学生进行中外文学、文化互鉴学习的机会。智能数字信息时代,课堂应该由传统的知识教授转向方法和思维为导向的培养。因此,在《英国文学史》课程上有机加入思政方面的引导和输入,在知识体系、眼界开阔、价值观、爱国情怀等各个方面都会长足发展,是十分必要的。

2 《英国文学史》课程思政教育的方法与实践

思政教育的方法很多,根据《英国文学史》课程特点,适当揉入思政教育方法,达到提高学生人文素养与道德、增强文化自信、培养学生辩证思维与国际视野的

教学目的。实践证明,问题驱动法、互鉴教育法及讨论对话等方法是有有效的思政教育方法。

2.1 问题驱动, 提高人文素养

文学是人文,是反映人类社会、人与世界的关系和复杂人性的艺术创作,是对真善美的歌颂,也包含对丑陋堕落的批判。经典文学作品一般蕴含着丰富的人文思想和精神,问题驱动能够对人生价值、意义深入思考和关怀。不同时代对不同国家文学作品的阐释和理解不同。通过针对文学作品提出问题、思考问题可以更好地认识自我和世界,找到人类共性的道理,提高人文素养和道德水平,增强对社会伦理的思考和社会责任感、人文关怀素养的培养。这是一个系统工程,需要教师、学生及社会的共同努力。

在英国文学课堂上,问题驱动是很好的启发办法,通过提出问题、思考问题、解决问题的过程,激发学生对伦理道德、社会责任感等问题进行思考。文艺复兴阶段的英国诗歌和戏剧蕴含了丰富的人文主义思想。通过对《浮士德博士的悲剧》、《麦克白》等作品中个体悲剧原因是什么等问题的思考,引导学生挖掘欲望的意义和作用。学生意识到积极的欲望使人进步,欲望无限膨胀会导致个体与社会的悲剧。联系到社会现实,在物质文明快速发展的今天,我们要正确看待欲望。学习的欲望、成功的欲望推动我们努力前进,成为更好的自己,但要抵制贪欲、邪念,它们会使人堕落甚至坠入深渊,如校园贷等现象。讲解《哈姆雷特》时鼓励学生从人文主义者方面思考,分析哈姆雷特的维护正义、对国家命运担忧等社会责任感。这个人物形象超越了个人复仇的简单叙事,触及了更深刻的社会、人性、伦理道德等人类主题。通过多角度问题的辨析,学生真正理解“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的含义。

问题驱动办法,使得学生在文学作品的问题辨析中,树立正确的人生观,提高人文素养和道德标准。这种方法能够引入文学作品中个体责任、社会公正、伦理道德等各方面的议题,不仅激发学生自主思考的学习积极性,还能在反思这些问题过程中感受人文精神、培养社会责任感,提高伦理道德水平。这样,能够“充分发挥文学的教诲功能让价值观培养融入外国文学教学之中”(王卓,2020:72)

2.2 互鉴教育, 增强文化自信

对比互鉴教学是另外一个引入思政教育的有效方法,能够在了解不同文化和文学的同时,增强对自身文化的自信,从而提升教育质量和培养具有全球视野的现代大学生。人类文明发展有相似性或者共性,不同民族的文化因为地域等差异又具有民族性。中国和英国都是历史悠久的国家,在文化、文学方面相似性和差异性共

存,对比互鉴的教学方法在《英国文学史》课上非常适用且有效。

在传授英国文学、文化的同时融入中国传统文化的传播。适应跨文化时代的学习,培养学生既具有国际视野又有家国情怀。比如课程导论在介绍英国文学发展脉络的同时,用表格方式对比中英文学的重要发展时期和阶段,在对比中,学生对两国文学发展脉络有了深刻的印象。《贝奥武夫》是英国文学早期的诗歌代表;中国的《诗经》创作的时间要早的多,而且在体裁、题材、主题各方面丰富地反映了当时人们的生活、情感。英国17世纪出现了宗教寓言作品《天路历程》,我们16世纪就已经有了经典巨作《西游记》,两者在题目、主题、创作形式上有相似性,但又有巨大差异。十九世纪英国浪漫主义诗人华兹华斯、雪莱、拜伦、济慈等寄情于山水,中国在公元八、九世纪就涌现出李白、杜甫、白居易、王维等大批把自然与人类情感融入诗歌中的诗人。在这种对比与互赏互鉴学习过程中学生不但能够很容易地接受新的英国文学知识,又能够进一步了解中国文化和文学的博大精深,增强新时代大学生对中华优秀传统文化的认知,增强对本民族文化的价值和情感认同,提升民族自豪感和自信心。

在互为参照的模式中,增进对多元文化、世界文化多样性的理解,达到家国情怀与国际视野兼具的新时代人才标准,为将来传播中国文化、讲好中国故事打下坚实基础。

2.3 讨论对话, 提高思辨能力

讨论对话策略在教学中能够起到激发学生课堂参与度与积极性从而提高学生思辨能力。在智能化时代,充分利用人工智能技术,学生在短时间内通过各种AI软件能获取自己想要的信息,便于在课堂上展开讨论对话。教师可以采取创设开放性问题、鼓励多元观点等方式注重课堂拓展方式,提高学生逻辑思考、批判性分析和创造性解决问题的能力。这种教学策略既丰富了教学资源、方式和内容又能够提升课程思政的实效性。

创设开放性问题能够极大激发学生的积极思考兴趣。文学作品本身就具有理解、阐释的多元性特点。学生甚至可以进行自主创作和改写。《简爱》是学生非常熟悉的作品,除了常规的人物形象、主题分析,教师可以设计改写结尾的创新性问题:如果你是作者,可以如何给人物安排不同的命运结局?分组讨论后进行评估,不同结局与原著进行对比,分析其中差异的优劣及原因。在这种讨论对话方式中,学生自发搜集资料、自主思考,又能够在与同学的讨论交流中互相启发、互相学习。不仅开阔了思路,也能够培养协同合作精神。

鼓励多元观点能够培养学生的批判性思维。在讨论

对话中引导学生积极思考、表达自己的观点,但也要尊重他人的观点,注重不同观点背后的逻辑建立和客观阐释,并识别逻辑错误和偏见。《鲁滨逊漂流记》中肯定了人类个体在困境中的乐观、积极向上精神,但也宣扬了十八世纪英国殖民主义扩张的思想;奥斯汀的《傲慢与偏见》、《爱玛》等作品塑造了女性自立、自强的精神追求,但也要看到奥斯汀在作品中的浪漫书写、非现实主义因素,因为 19 世纪初女性的社会地位、受教育程度、没有财产继承权等现实问题导致女性独立的局限性和艰难性。讲到女性地位和命运,可以采取纵向对比,从十九世纪初期奥斯汀的浪漫想象到中期勃朗特姐妹的现实批判,再到末期哈代的苔丝塑造,可以分析出十九世纪英国女性意识和女性命运在小说中的变化,引导学生打开思路,从点到面地思考个体与社会的关系。也可以采取横向与纵向方法结合,横向同时代作品比较,纵向拉长时间线,不同时期作品比较。这种多元观点、多角度、多方法看待问题有助于学生的思考能力和创新能力培养。

讨论对话方法不仅能提升学生思辨能力、合作精神,还有助于培养他们成为终身学习者,为他们未来的学习和科研深造打下坚实的基础。

总之,《英国文学史》课程内容的丰富性、广阔性决定了课堂思政方法的多样性。问题驱动、互鉴教育、讨论对话等方式能够提升学生的人文素养、文化自信及思辨能力。教与学都永无止境,顺应时代发展,思政教育方法也不断发展变化,是教育工作者长期需要思考探索的课题。

3 《英国文学史》课程思政教育的思考

思政教育是长期的、多维度的系统工程,涉及到课程内容、教学方法、学生特点等多方面因素。在《英国文学史》课程中融入思政教育是复杂且细致的过程。融入得当起到事半功倍的作用,否则,适得其反。在思政教育过程中要注意方法得当。

首先注意思政教育的自然融入,避免方式僵化。传统的思政教育方法刻板,是灌输填鸭式道德说教。这种方式缺乏弹性和创新,使得课堂枯燥乏味,很难引起学生的兴趣与共鸣。反倒容易导致学生的反感和抗拒。僵化的思政方法无法满足当代学生对更为灵活、开放、自主的教育方式的需求。不仅起不到教书育人的教学目的,反倒容易打击学生的学习积极性,导致思政教育的失败。讲到《天路历程》中主人公经历了种种磨难和考验终于

达到天国,获得救赎,学生自然想到我们经典作品《西游记》,顺势对二者进行对比,学生会深刻理解到《西游记》在情节构思、主题丰富等方面的魅力和优秀。另外,思政教育不等于全盘否定外国文化,也非东西方文化、文学的对立。文学学习的目的不是排斥和歧视,更不是封闭自守。而是在对比学习中,激发学生学习兴趣,帮助学生开阔视野,增强中国文化自豪感和自信心。

在实践过程中,要区分开课程思政与思政课程,两者不能混为一谈。《英国文学史》课程以介绍英国文学为主,在这个过程中自然地、隐性地揉入正确的思想价值观,达到润物细无声的效果。教师需要把握好量和度。课程思政建立在系统介绍英国文学专业知识的基础上,要对授课内容进行深度加工从而上升到价值引领的高度。

结语

新文科建设和课程思政开拓了高等教育发展的新视野,也为高校教育工作者提供了新的历史命题。(刘爽,2021:29)思政教育是顺应时代发展的一种全新的教育观和教育理念。高校《英国文学史》课程在实现知识传授、能力培养及价值引领的同时,要适当使用思政教育方法,注重培养适应时代的全面发展的当代大学生,培养有责任,有担当,有正确价值观、世界观,心怀家国情怀的新时代人才。教育是长期工程,在新文科背景下,探索实用有效的教育方法是外国文学教师不断思考和实践的课题。

参考文献

- [1] 习近平.在文化传承发展座谈会上的讲话[J].求是,2023(17):4-7.
- [2] 王卓.高校外国文学课程思政的内涵与外延[J].当代外语研究,2020(04):66-72.
- [3] 刘爽.国家意识视域下的外国文学“课程思政”体系初探[J].当代外语研究,2021(4):29-34.
- [4] 陈静梅.文明互鉴视域下东方文学课程思政体系探究[J].中国大学教学,2024(Z1):103-107.
- [5] 杨金才.新时代外语教育课程思政建设的几点思考[J].外语教学,2020(06):11-14.

作者信息:裴浩星(1971.4),女,汉族,黑龙江省虎林市人,单位:吉林大学外国语学院,吉林省长春市,130012,博士,副教授,英美文学。