

幼儿师范类学生开设《幼儿歌曲创编》课程的适宜性探讨

潘昱蓉

黔南民族幼儿师范高等专科学校，贵州黔南，558000；

摘要：本文旨在深入探讨幼儿师范类学生开设《幼儿歌曲创编》课程的适宜性。通过对幼儿教育需求、学生能力培养以及课程设置等多方面的分析，阐述了该课程在幼儿师范教育中的重要性和积极影响，同时也对可能面临的挑战进行了思考，并提出了相应的解决策略。

关键词：幼儿师范；幼儿歌曲创编；适宜性；课程设置

DOI:10.69979/3029-2735.24.8.001

引言

在幼儿教育中，音乐教育起着至关重要的作用，而幼儿歌曲作为幼儿音乐教育的重要载体，其质量和适用性直接影响着教育效果。因此，对于幼儿师范类学生来说，掌握幼儿歌曲创编的能力具有重要意义。然而，是否应当为幼儿师范类学生开设《幼儿歌曲创编》课程，需要从多个角度进行综合考量。

1 幼儿歌曲在幼儿教育中的重要性

幼儿歌曲作为幼儿教育的关键构成部分，拥有独特的魅力与无可替代的作用。其凭借欢快的旋律、浅显易懂的歌词以及生动有趣的表现形式，深受幼儿的钟爱，对幼儿的全方位发展产生着深刻久远的影响。

（1）幼儿歌曲有利于幼儿语言能力的发展。

歌曲中的歌词往往简洁清晰、富有韵律感，便于幼儿模仿与记忆。幼儿在跟唱歌曲时，能够持续练习发音，提升语言表达的精准度与流畅性。与此同时，歌曲里的词汇和句式丰富多样，能够拓展幼儿的词汇量，强化其对语言结构的理解与运用能力。

（2）幼儿歌曲对于幼儿认知能力的培养意义重大。

众多幼儿歌曲涵盖了数字、颜色、形状、动物、植物等各类知识元素。借由歌曲的形式展现这些知识，能够让幼儿于轻松愉悦的氛围里自然而然地接纳和领会，激发他们的好奇心与求知欲，推动其认知能力的发展。

（3）幼儿歌曲能够培育幼儿的情感与审美。

优美的旋律和温馨的歌词能够触动幼儿的内心，使他们体会到快乐、温暖、安全等种种情感体验。幼儿在欣赏和演唱歌曲的进程中，逐步学会表达自身的情感，培育丰富的情感世界。同时，幼儿歌曲的艺术形式也能够提高幼儿的审美水平，让他们感受音乐之美、节奏之

美和语言之美。

（4）幼儿歌曲还为幼儿创造了社会交往的契机。

在集体演唱或表演歌曲的过程中，幼儿需要彼此配合、协调动作，这有利于培养他们的合作意识与团队精神。并且，歌曲也是幼儿之间交流和互动的桥梁，能够增强他们的人际交往能力与社会适应能力。

（5）推动幼儿的身心发展。

幼儿歌曲通常具备简单明快的节奏、优美悦耳的旋律和生动有趣的歌词，能够吸引幼儿的注意力，激发他们的兴趣与好奇心。通过欣赏和演唱幼儿歌曲，幼儿能够锻炼语言表达能力、节奏感和音准，同时也能够培养他们的审美情趣和创造力。

（6）丰富幼儿的学习生活。

幼儿歌曲为幼儿的学习生活注入了乐趣与色彩，让他们在轻松愉快的环境中学习和成长。

总之，幼儿歌曲在幼儿教育中占据着极其重要的地位。它不但能够促进幼儿的语言发展、认知提升、情感培养和社会交往，还能够为幼儿的童年增添欢乐与色彩。所以，在幼儿教育中，我们应当高度重视幼儿歌曲的运用，为幼儿挑选符合他们年龄特征和发展需求的歌曲，让幼儿在歌声中健康成长。

2 幼儿师范类学生开设《幼儿歌曲创编》课程的必要性

幼儿师范类学生开设《幼儿歌曲创编》课程十分必要，该课程能激发学生创新能力，提升专业素养，增强职业竞争力，促进教育个性化，满足幼儿教育需求，还能促进幼儿师范教育发展。

（1）激发创新能力

课程鼓励学生发挥想象力和创造力，突破传统的歌

曲模式,创作出新颖独特的幼儿歌曲。这种创新能力的培养将有助于他们在未来的幼儿教育工作中设计出更具吸引力的教学活动。

(2) 提升学生的专业素养

《幼儿歌曲创编》课程能够培养学生的音乐创作能力、创新思维 and 实践能力,使他们在未来的工作中更具竞争力。

(3) 增强职业竞争力

在幼儿教育领域,具备歌曲创编能力的教师更受欢迎。能够为幼儿园提供原创的歌曲资源,丰富教学内容,提升教育质量,从而在就业市场中更具竞争力。

(4) 促进教育个性化

每个幼儿都是独特的,通过创编个性化的幼儿歌曲,可以更好地满足不同幼儿的兴趣和需求,实现因材施教。

(5) 满足幼儿教育的需求

随着社会的发展和教育观念的更新,对幼儿教育的质量和多样性提出了更高的要求。幼儿教师需要具备创编适合幼儿年龄特点和发展需求的歌曲的能力,以丰富教学内容,提高教学效果。

(6) 促进幼儿师范教育的发展

开设该课程有助于完善幼儿师范教育的课程体系,推动幼儿师范教育的改革和创新。

《幼儿歌曲创编》课程对幼儿师范类学生意义重大。它鼓励学生突破传统创作新颖独特的幼儿歌曲,从而激发创新能力,有助于规划更具吸引力的教学活动。能锤炼学生多方面能力提升专业素养,使他们在就业中更具竞争力。在幼儿教育领域,具备歌曲创编能力的教师受欢迎,可丰富教学内容提高质量。课程还能针对每个幼儿的独特性满足其兴趣需求实现因材施教。同时,社会发展和教育观念更新对幼儿教育有更高要求,教师需具备此能力丰富教学增强效果,而且开设此课程有利于完善幼儿师范教育课程体系,推动其改革创新。

3 幼儿师范类学生开设《幼儿歌曲创编》课程的可行性

幼儿师范类学校开设《幼儿歌曲创编》课程是可行且必要的。通过开设此课程,能够提高幼儿师范类学生的专业素养和综合能力,为幼儿音乐教育培养更多具有创新精神和实践能力的优秀教师,进一步推动幼儿音乐教育事业的发展。

(1) 幼儿的身心发展特点决定了他们需要适合自

己的歌曲

幼儿具有独特的认知水平和情感需求,现有的幼儿歌曲可能无法完全满足他们的多样化需求。创编个性化、富有创意的幼儿歌曲能够更好地吸引幼儿的注意力,激发他们的参与热情。

(2) 丰富幼儿音乐教育内容

新鲜、有趣的创编歌曲能够为幼儿音乐教育注入新的活力,拓展教学资源,使教学内容更加丰富多彩。

(3) 课程资源丰富

目前,市场上有大量的幼儿歌曲教材、音像资料以及网络资源,为教学提供了丰富的参考和借鉴。我们可以加以利用和改编,以创作出更适宜当代儿童特点的儿童歌曲。

(4) 教学方法更加多样

在教学过程中,可以采用实践操作、小组合作等多种教学方法,激发学生的学习兴趣和主动性。

然而,在课程实施过程中,需要不断优化教学内容和方法,加强师资队伍建设,完善教学资源和实践平台,以确保课程的教学质量和效果。同时,还需要关注幼儿教育的最新发展动态和需求,使课程内容与实际教学紧密结合,为培养适应时代需求的幼儿教师提供有力支持。

4 幼儿师范类学生开设《幼儿歌曲创编》课程可能面临的挑战和应对挑战的策略

《幼儿歌曲创编》作为一门培养幼儿师范学生音乐创作能力和教育教学能力的课程,具有重要的意义。然而,在实际开设过程中,这门课程可能会面临诸多挑战。

4.1 可能面临的挑战

(1) 教学目标难以明确

幼儿歌曲创编需要学生具备音乐理论基础、创造力、幼儿心理认知等多方面的能力。确定一个既符合幼儿教育需求又能切实提升学生创编能力的教学目标并非易事,容易出现目标过高或过低,导致教学效果不佳。

(2) 教学内容复杂且缺乏系统性

该课程涉及音乐创作理论、幼儿歌曲特点、歌词创作、旋律谱写等多个方面,内容繁杂。同时,现有的教材和教学资源可能缺乏系统性,难以形成完整的教学体系。

(3) 课程时间和教学任务安排的不确定性在有限的教学时间内,要完成幼儿歌曲创编的理论教学和实践

指导, 需要合理安排课程内容和教学进度。

(4) 教学方法选择困难

传统的讲授式教学方法难以激发学生的创造力和实践能力, 而采用项目式、小组合作等教学方法又需要教师具备较高的课堂组织和引导能力, 且对教学环境和设备有一定要求。

(5) 师资队伍建设不足

能够胜任《幼儿歌曲创编》课程教学的教师不仅需要具备扎实的音乐专业知识, 还需要了解幼儿教育的特点和需求, 同时拥有丰富的歌曲创编经验。但目前, 这类复合型教师相对匮乏。

(6) 实践教学环节薄弱

学生需要通过大量的实践来提高歌曲创编能力, 但学校可能缺乏与幼儿园的紧密合作, 学生缺少实践机会, 无法了解幼儿对歌曲的真实反应和需求, 难以检验和改进自己的作品。

(7) 评价体系不完善

如何科学、全面地评价学生的歌曲创编成果是一个难题。传统的以考试成绩为主的评价方式不能准确反映学生的创新能力和实践能力, 而建立多元化的评价体系又需要投入大量的时间和精力。

4.2 应对挑战的策略

(1) 深入调研, 明确合理的教学目标

结合幼儿教育的实际需求和学生的现有水平, 制定清晰、具体、可操作的教学目标。

(2) 整合优化教学内容, 分层教学

组织教师团队编写具有针对性和系统性的教材, 合理安排教学内容的先后顺序和重点难点。根据学生的音乐基础和能力水平, 进行分层教学, 为不同层次的学生制定个性化的教学目标和教学内容。

(3) 多样化教学方法, 优化课程设置

灵活运用多种教学方法, 如案例分析、情境创设、小组讨论等, 激发学生的学习兴趣 and 创造力。合理安排课程时间, 将理论教学与实践教学有机结合, 同时适当增加实践教学的比重。

(4) 加强师资培训

鼓励教师参加相关培训和进修, 提高自身的专业素养和教学能力, 同时引进具有丰富实践经验的兼职教师。

(5) 强化实践教学

加强与幼儿园的合作, 建立实习基地, 为学生提供更多的实践机会, 同时邀请幼儿园教师参与教学指导。

(6) 建立多元化的教学评价体系

综合考虑学生的创作过程、作品质量、创新思维等多个方面, 采用教师评价、学生互评、自我评价等多种评价方式, 全面、客观地评价学生的学习成果。

(7) 完善评价体系

建立包括作品展示、自我评价、同学互评、教师评价、幼儿园试用反馈等多维度的评价体系, 全面评价学生的学习成果。

只有通过明确教学目标、优化教学内容、改进教学方法、加强师资队伍建设、强化实践教学和完善评价体系等措施, 才能有效应对这些挑战, 提高课程教学质量, 培养出具有创新能力和实践能力的优秀幼儿教师, 才能为幼儿教育事业的发展注入新的活力。

结论

综上所述, 为幼儿师范类学生开设《幼儿歌曲创编》课程是适宜且必要的。该课程不仅能够满足幼儿教育的需求, 提升学生的专业素养, 还能够促进幼儿师范教育的发展。虽然在开设过程中可能会面临一些挑战, 但通过采取有效的应对策略, 可以充分发挥该课程的优势, 为培养优秀的幼儿教师提供有力支持。

参考文献

- [1] 袁明秋. 信息化技术在幼儿音乐基础教学活动中的应用初探——以“幼儿歌曲节奏创编”一课为例[J]. 教育传播与技术, 2023(S1).
 - [2] 孙初楚. 改革开放以来幼儿歌曲创编发展研究[J]. 中国文艺家, 2022(08).
 - [3] 潘雨桐. 幼儿歌曲创编与欣赏课程现状的实践研究[J]. 北方音乐, 2020(02).
 - [4] 周鸿飞. 构建以行动为导向的幼儿歌曲创编的教学新模式——以幼儿歌曲即兴伴奏为例[J]. 现代职业教育, 2019(35).
- 作者简介: 潘昱蓉, 女, 水族, 贵州, 黔南民族幼儿师范高等专科学校, 贵州省黔南州贵定县, 中级职称, 研究方向: 音乐方向。