

非遗活化视域下甘孜州民居建筑传统营造技艺的传承与发展研究

原芮 李国旭

四川民族学院，四川康定，626000；

摘要：本文聚焦甘孜州民居建筑的传统营造技艺，探讨其在康巴文化中的独特价值与传承挑战。研究指出，甘孜州的民居建筑如丹巴碉楼、乡城夯土藏房等，不仅反映了藏族人民的生活智慧，还承载了丰富的文化信息。面对现代化进程中传统技艺的流失，文章提出了加强教育宣传、培养专业人才、促进技艺创新及政策支持等保护与传承策略。通过多方位努力，可有效推动甘孜州传统营造技艺的活态传承，为非物质文化遗产的保护与发展作出贡献。未来研究方向包括数字化保护、社会文化影响分析及与现代设计的融合。

关键词：甘孜州民居建筑；营造技艺；保护传承；创新发展

DOI：10.69979/3029-2700.24.5.037

1 引言

1.1 研究背景

甘孜州民居建筑是康巴文化重要组成部分，其营造技艺具独特价值与传承意义。作为出川入藏的重要门户，拥有丰富的文化资源。传统民居建筑作为甘孜州文化的重要载体，展示了人与自然的和谐共生。这些民居不仅反映了不同时期、不同地域的自然生态观，还深受藏传佛教影响，形成了独特的建筑风格。

甘孜州民居建筑的营造技艺丰富多彩，包括木作技艺方法、构造技术，石砌技艺，木雕工艺等等。这些技艺不仅体现了工匠们的精湛技艺，更是藏族文化的传承与发展。例如，丹巴县的碉楼碉房，嘉绒藏族同胞掌握了片石筑墙的工艺，还有独特的“白石崇拜”；乡城县的夯土藏房，外部墙体为夯土围合，内部有圆木榫结而成的框架结构；康定片区的木雅民居，石砌艺术精湛，外墙有收分，下宽上窄，墩实感强。

然而，随着现代化进程的加快，传统营造技艺面临传承困境和挑战，亟需在非遗活化的视域下寻求新的发展路径。

1.2 研究目的

本研究旨在弘扬民族文化，通过对甘孜州代表性民居建筑的实地调研、采访及测绘，结合多学科理论知识，深入研究传统营造技艺，系统梳理建造过程、性能、艺术表现手法等内容，整合地域性特征，提出保护与传承发展的策略，传承与发展藏族建筑传统营造技艺。

同时，结合非遗活化的理念，探索传承与发展藏族建筑传统营造技艺的有效路径，通过多角度、多层面的研究，为甘孜州民居建筑传统营造技艺的传承与创新提供科学有效的策略，为传统民居建筑在现代社会的可持续发展提供理论支持与实践指导，为非遗文化的发展贡

献力量。

2 甘孜州民居建筑传统营造技艺的学术意义

2.1 弘扬民族文化

甘孜州民居建筑传统营造技艺是藏族人民智慧的结晶，其建造过程涉及建筑选址、布局、质地、色彩等多个方面，无不体现着对自然环境的尊重与适应，以及对民族文化的传承与表达。对甘孜州代表性的民居建筑进行全面深入的研究，能够让我们在传统文化资源的深入思考中汲取智慧，传承与发展藏族建筑传统营造技艺，进而弘扬民族文化。通过将这些传统技艺与现代社会相结合，使其在新时代焕发出新的活力，让更多人了解和认识藏族文化的独特魅力。

2.2 突破传统研究模式

以往对于甘孜州民居建筑的研究多集中在建筑学、环境适应理论等方面，侧重于传统村落与民居环境、民居保护等内容，而在营造技艺与民居物质与非物质文化遗产、乡土知识传承与发展等方面的资料相对匮乏。本研究在重视民居建筑物质形态的基础上，更加突出遗产文化作为被使用者的活态性，以及与其他非遗文化的适配与耦合共生关系的研究。通过从文化角度出发，横向挖掘民居建筑的营造技艺在非遗活化视域下的内涵，拓展研究视野，提升研究境界，为民居建筑研究开辟新的模式与方向。

3 甘孜州民居建筑传统营造技艺的现实意义

3.1 普及和发展民居建筑知识

在现代化进程中，民族地区的建筑风貌受到冲击，新民居采用现代化材料和工艺，导致传统特色丧失，建筑风貌趋于标准化。通过对甘孜州民居建筑传统营造技艺的研究与推广，可以普及传统技艺的知识，让人们认识到其独特价值，唤醒传统技艺的“用武之地”。这有

助于在城镇建设中合理保留和运用传统元素，避免盲目追求现代化而忽视民族文化传承。

3.2 助力非遗传承保护

在非遗和文旅的大环境下，保护文化遗产对城镇建设和城市发展至关重要，能够提升民族地区建筑的软实力。通过科学整理甘孜州传统营造技艺，建设可视化的资源库，加快多维化非遗传承保护。具体举措包括增强保护意识、健全法律制度、加强队伍建设，以及对传统建筑进行分类保护，确保传统技艺得以传承和发展，为非遗文化的延续贡献力量。

4 甘孜州民居建筑传统营造技艺的主要内容与特色

4.1 主要营造技艺类型

甘孜州民居建筑的传统营造技艺丰富多样，涵盖了木作技艺方法、构造技术、石砌技艺、木雕工艺等多个方面。

以丹巴县为主的碉楼碉房，生活在大渡河流域的嘉绒藏族同胞掌握了片石筑墙的工艺，随着生产、生活的需要，修筑高碉成为川西北河谷地带嘉绒藏族典型的文化特点，且当地的“白石崇拜”也为其建筑增添了独特的文化内涵。在碉楼碉房的建造过程中，片石的选取、砌筑的方式以及墙体的结构设计等都体现了精湛的石砌技艺。

乡城县为主的夯土藏房，其外部墙体由夯土围合而成，内部有圆木榫结而成的框架结构组合而成，结构奇特，工艺复杂而富有民族性。夯土的制作、夯实的程度以及圆木榫结的工艺等都需要丰富的经验和精湛的技艺。

以道孚为主的崩科建筑，道孚人民巧妙地利用本地建材精心打造居室，使其冬暖夏凉，尤为抗震。四壁多以片石砌墙或用泥土夯筑而成，它的内层结构是纯木材，间隔为各种用途的房间。房间上装木望板，下铺木地板，顶用桦树皮或木条垫底再铺“阿嘎土”，屋架门窗外表的部分，则多以油漆或自制涂料。在崩科建筑的营造过程中，涉及到石砌、木作、涂料制作等多种技艺的综合运用。

康定片区的木雅民居，其石砌艺术精湛，木雅民居建筑以石木结构为主，外墙用片石砌成，而且工匠都是砌反手墙，手脚架在墙内由内向外砌墙，砌墙时不用吊墨线，内墙笔直，外墙有收分，下宽上窄且收分都在5%，这样建出的房屋远观下宽上窄，墩实感强。木雅民居的石砌技艺不仅要求工匠具备高超的手艺，还需要对石材的特性、墙体的力学结构等有深入的了解。

4.2 民居建筑特色

甘孜州不同地区的民居建筑在外观、结构、装饰等方面各具特色。

丹巴民居的外观通常呈现出白色墙体与塔状砌体的组合，这种独特的外观设计不仅美观大方，还与当地的自然环境相得益彰，凸显出嘉绒民居的风格特点。其内部结构合理，能够满足居民的生活需求，同时在装饰方面也颇具特色，如在门窗、屋檐等部位采用木雕、彩绘等装饰手法，展现出丰富的民族文化内涵。

道孚民居以石木结构为特色，外观上给人一种敦实厚重的感觉。其独特的“崩康”（一种小型的宗教建筑）点缀在民居建筑群中，增添了浓厚的宗教氛围。道孚民居的内部空间布局合理，房间功能分区明确，在装饰上同样运用了木雕、彩绘等手法，且色彩鲜艳，图案精美，体现了道孚藏族人民的审美情趣。

5 营造技艺的难点与挑战

在乡土文化环境和营建研究的发展过程中，传统民居建筑中的营造技艺与现代技术的适配面临诸多难点。

5.1 技术冲突

传统营造技艺在材料和工艺方面与现代技术存在明显冲突。传统民居建筑多采用石块、夯土、木材等自然材料，如甘孜州的碉楼碉房以片石筑墙，夯土藏房以夯土围合墙体，木雅民居以石木结构为主。而现代建筑则大量使用钢筋、混凝土、玻璃等新型材料。传统工艺注重手工技艺，如丹巴石砌技艺中的反手砌筑，凭借工匠的经验逐级收墨，使建筑物坚固无比；道孚崩科建筑的纯木材内层结构，通过榫卯连接，间隔为各种用途的房间。现代建筑则依赖机械施工和标准化流程。这些差异导致在传统与现代融合的过程中，材料的兼容性和工艺的衔接成为难题。例如，传统的夯土墙体与现代的防水、保温材料如何结合，既能保持传统建筑的特色，又能满足现代居住的功能需求。

5.2 保护与传承的困境

随着社会的发展，甘孜州民居建筑营造技艺面临人才短缺的严峻问题。一方面，传统技艺学习周期长、难度大，需要工匠具备丰富的经验和精湛的技艺，如丹巴石砌技艺中的反手砌筑技术和道孚崩科建筑的榫卯连接。另一方面，年轻一代更倾向于现代职业，对传统技艺兴趣不高，导致熟练匠人逐渐减少。

现代文明对甘孜州传统营造技艺带来了巨大冲击。现代建筑材料和新工艺的广泛应用，使得传统材料和工艺被边缘化。无论是城区还是乡间，都充斥着现代化建筑材料建造的新民居，导致传统技艺的弃用。例如，一些地区大量使用钢筋、混凝土等现代材料，而传统的石块、夯土、木材等材料被忽视。现代生活方式和审美观念的改变，也对传统营造技艺产生了影响。人们追求个性化、舒适性和便利性，对传统民居的功能布局和装饰风格提出了新的要求。例如，现代居民希望有独立的卫生间、厨房等设施，而传统民居在这些方面往往不能满足需求。此外，旅游业的发展也给传统营造技艺带来压

力,一些地区为了迎合游客需求,对传统民居进行过度商业化改造,破坏了传统建筑的风貌和特色。

6 传承与发展的策略与方法

6.1 加强宣传教育,提高保护意识

通过多种渠道,如举办文化展览、开展科普讲座、利用新媒体平台宣传等方式,加强对甘孜州民居建筑传统营造技艺的宣传教育,提高公众对非遗文化的保护意识。形成全社会共同参与保护与传承的良好氛围。

6.2 培养专业人才,建立传承体系

针对传统营造技艺面临的传承困境,应加大人才培养力度,建立完善的传承体系。可以在当地职业院校或高校开设相关专业课程,培养具有专业知识和实践技能的新一代传承人。鼓励民间艺人与专业院校合作,开展师徒传承、非遗传习工作室等活动,确保传统技艺能够得以传承下去。

6.3 推动技艺创新,促进融合发展

在非遗活化视域下,传统营造技艺需要与现代社会相适应,实现创新发展。将传统营造技艺与现代设计理念、建筑材料、施工工艺等进行融合,创造出既保留传统特色又符合现代生活需求的新型民居建筑。可以通过举办设计竞赛、创意工坊等活动,激发创新灵感,推动传统营造技艺的创新发展。

6.4 强化政策支持,完善保护机制

政府应出台相关政策,设立专项保护资金,用于传统技艺的研究、传承、保护和创新。制定有利于传统技艺传承与发展的法规和政策,如对传统建筑的保护、传承人的扶持等。同时,加强对传统技艺传承人的管理和监督,确保保护资金的合理使用和传承活动的有效开展。

全面与重点保护相结合,全面保护甘孜州的传统营造技艺,重点保护具有重要历史、文化、艺术价值的技艺。记录保护与传承保护并重,详细记录和整理传统技艺,通过传承人的培养和实践应用,确保技艺的传承和发展。本体保护与环境保护相结合,保护民居建筑本体的同时,注重对周边自然环境的保护,保持传统村落的整体风貌。

通过多举措并行,形成全方位、多层次的保护体系,为甘孜州民居建筑传统营造技艺的保护与传承提供有力保障。

7 结论与展望

7.1 研究结论总结

本研究在非遗活化视域下,对甘孜州民居建筑传统营造技艺进行了全面分析。通过对其学术意义、现实意义、主要内容与特色、研究重难点等方面的分析,提出了一系列传承与发展的策略与方法。研究表明,甘孜州

民居建筑传统营造技艺具有极高的历史文化价值和艺术魅力,是藏族文化的重要组成部分。然而,在现代社会中,其面临着传承困境与发展挑战,需要全社会共同努力,采取有效措施加以保护与传承。

7.2 未来研究方向展望

尽管本研究在甘孜州民居建筑传统营造技艺的传承与发展方面取得了一定的成果,但仍有许多问题值得进一步深入研究。未来的研究可以从以下几个方面展开:

数字化保护与传承:利用数字化技术,如三维建模、虚拟现实、数字博物馆等,对甘孜州民居建筑传统营造技艺进行更全面、深入的记录、保存和展示,让更多人了解和欣赏这些传统技艺。

社会文化影响研究:深入研究甘孜州民居建筑传统营造技艺对当地社会文化的影响,包括对居民生活方式、社会关系、文化认同等方面的影响,为其传承与发展提供理论支持。

与现代设计融合的创新发展路径:探索传统营造技艺与现代设计的融合,使传统技艺适应现代社会的需求。例如,借鉴现代色彩理论和简约风格,创新传统色彩和造型设计,使民居建筑既具有传统韵味,又符合现代审美。

可持续发展研究:研究如何在满足现代生活需求的同时,实现资源的有效利用和环境的友好保护。从建筑材料选择、能源利用、生态环境保护等方面入手,探索传统营造技艺与可持续发展的有机结合。

通过以上进一步的研究,有望为甘孜州民居建筑传统营造技艺的传承与发展提供更全面、更有效的解决方案,为弘扬民族文化、保护非遗遗产做出更大的贡献。

参考文献

- [1]杨旭明, 巩文斌. 大开发背景下藏族民居传统建造技艺保护与传承[M]. 建筑论坛与建筑设计, 2012.
 - [2]丁际洪. 传统藏式元素与现代建筑造型相融合的探讨[J]. 建筑工程技术与设计, 2015.
 - [3]泽仁曲宗. 浅谈基于现代化快速发展下藏式传统建筑的保护与传承[J]. Inheritance and innovation of intangible cultural heritage, 2023.
 - [4]陈颖, 刘长存. 甘孜州两个地区藏族民居的结构、构造和技术[J]. 中国民族建筑研究论文汇编, 2008.
- 作者简介: 原芮 (1993.06—), 女, 汉族, 四川省崇州市, 四川民族学院美术学院教师, 从事油画、装置艺术等实践相关研究。
- 基金项目: 四川民族学院康巴文化研究中心 2024 年校办特色科研孵化项目“非遗活化视域下甘孜州民居建筑传统营造技艺的传承与发展研究”, 项目编号 (KBFH 2404)