

# 新文科背景下深度报道课程困境与建设性路径

李楠<sup>1</sup> 吴斐<sup>2</sup>

1 西安欧亚学院 文化传媒学院, 陕西西安, 710065;

2 空军军医大学 第一附属医院医务处, 陕西西安, 710032;

**摘要:** 新文科建设是时代对于中国文科教育的新需要, 在新文科建设的大背景下, 作为新闻传播专业核心课程的深度报道面临着诸多挑战与困境, 如何调整课程建设目标, 并基于此目标, 分析并校准课程内容、授课方法与完善课程评价。高等院校新闻传播类专业的深度报道课程从新文科育人的整体目标出发, 回应时代社会需求, 解决时代社会问题, 构建了深度报道课程系列改革发展的建设性路径。

**关键词:** 新文科; 深度报道课程; 教学困境; 建设性路径

DOI:10.69979/3029-2735.24.7.042

习近平总书记在多次讲话中指出“新科技革命和产业变革是一次全方位变革, 将对人类生产模式、生活方式、价值理念产生深刻影响。”同样, 高速的科技革命和产业革命助推媒介生态的变迁, 每一位地球人都成为屏幕时代的原住民, 屏幕构成了新的媒介生态系, 而时代和媒介生态系统的革新又助推高等教育行业的变革。

近年来政府着力推动教育的大发展大繁荣, 推进高等教育聚力创新, 以实现高等教育现代化, 建设教育强国。为建设越来越多的“双一流”高校, 国家提出发展新文科的教育战略。新文科教育战略是继“新工科”、“新医科”和“新农科”教育战略之后, 振兴人文社会科学并推动其向更高阶段发展的重要举措。

早在2018年8月, 全国教育大会召开之前, 中共中央在有关文件中提出“高等教育要努力发展新工科、新医科、新农科、新文科”。2019年4月, 教育部、中央政法委、科技部等13个部门联合启动“六卓越—拔尖”计划2.0, 更加明确地提出要“全面推进新工科、新医科、新农科、新文科建设, 提高高校服务经济社会发展的能力”。“六卓越”计划中, 教育部、中共中央宣传部联合印发的《关于提高高校新闻传播人才培养能力实施卓越新闻传播人才教育培养计划2.0的意见》(下文简称《意见》)指出, 要主动适应信息社会深刻变化和媒体融合深度发展的趋势, 加快培养善用“十八般兵器”的全媒化复合型新闻传播人才。要更新教学内容, 改进教学方法, 创新教学组织形式, 及时融入技术变革新趋势、媒体融合新动向和行业发展新动态, 综合运用文图声光电等多种形式, 采取案例式、现场式、任务型等多样化教学模式, 用好校内外电视台、广播台、报刊、网站、新兴媒体等实习实践平台, 培养未来从事新闻舆论工作的行家里手。

在《意见》中所提到的加快培养善用“十八般兵器”的全媒化复合型新闻传播人才, 为高校新闻传播专业的发展指明了方向, 致力于培养全媒化复合型人才的深度报道课程, 需要在依据《意见》的基础上, 调整课程目标, 回应时代社会需求, 解决时代社会问题, 构建了系列改革发展的路径。

## 1 新文科背景下新闻传播学科育人的内涵与目标

新文科的概念的提出是源于2017年美国的希拉姆学院, 最初这一概念的意思是实现文科专业的重组, 不同专业的学生打破专业课程界限进行综合性的跨学科学习, 但是随着学者们研究的深入发现, 新文科建设不仅仅要实现学科交叉融合, 而是要提高高校服务经济社会发展能力, 进而为更好解决现实世界中的复杂问题。教育部新文科建设工作组组长、山东大学校长樊丽明认为:“新文科建设的要义在于引领学科方向, 回应社会关切, 坚持问题导向, 打破学科壁垒, 以解决新时代提出的新问题为指归。”<sup>[1]</sup>从本质上说, 学科交叉融合是新文科建设的一个重要手段, 但是其最重要的目标依旧是立足时代, 解决系列的时代和社会问题。

在新文科建设的背景下, 新闻传播学科育人构筑了自身的新内涵与目标。中国的新文科建设需要强调学科交叉融合, 以应对时代问题, 而新闻传播学科育人更要注重学科之间的融合。一方面新技术革命和新产业变革促进了新闻传播学科与其他学科之间的交叉融合, 人工智能主播的出现、传感器新闻、人工算法、信息茧房等等无不在说明一个问题计算机科学、数据科学、信息科学与社会科学交叉融合的发展趋势越来越鲜明, 随着时代的发展将出现越来越多的诸如计算传播学、计算新闻学、人工智能新闻等等新兴学科; 另一方面, 社会发展

对学科交叉融合形成新的需求,某一个社会问题的解决需要多种学科的合作。以健康传播为例,民众对于健康知识、生活方式等日益增长的需求加速了传播学与医学学科的交叉融合。

西方新文科理论的兴起旨在应对 21 世纪技术时代文科领域边缘化的问题。在中国,新文科的发展强调与其他学科的交叉融合,其核心目的在于解决新科技革命和产业变革背景下文科的社会应用问题。这一现象表明,无论是中国还是西方国家,都在强调新文科建设的一个核心要素——社会应用的重要性。

在新文科建设的框架下,新闻传播学科因其独特的学科特性,其教育目标不仅要强调价值观的引导作用,还要追求社会应用价值的最大化。这种双重目标的设定,既体现了新文科对于社会需求的响应,也反映了其在教育和学科发展中的战略定位。通过这种跨学科的融合与创新,新文科旨在培养能够适应并引领社会发展的人才,同时推动文科在现代社会中发挥更加积极的作用。

## 2 深度报道课程性质与目标

深度报道的概念是指围绕着社会发展的现实问题,把新闻事件呈现在一种可以表现其意义的脉络中。深度报道的“深”就深在以对现实问题的解释、分析为核心,为呈“点”状分布的有关新闻事实编制出一个正确地确定其社会位置的经纬坐标系来。

深度报道课程是我国新闻传播教育领域的基础课程,教学的宗旨是全面打造新闻传播专业学生的核心竞争力和唯一性,而学生们通过对于课程相关内容的学习,需要掌握深度报道的基本理论知识,熟悉深度报道的过去、现在与未来,具备相关作品优秀的鉴赏力。在此基础上,培养学生们的深度报道的实战能力,从深度报道的选题、采访、组稿与编辑开始,切实培养学生筛选深度报道选题、综合运用所学知识和技能完成一则完整的深度报道采访、根据媒体介质的不同性质开展与完成深度报道写作编辑实操能力,着力提升学生们们的专业技能。

深度报道课程的教学内容通常涵盖三个主要领域及其下的十一个具体主题。这些领域包括深度报道的理论基础、实践技能,以及独立文体的深度报道创作。这种结构旨在全面培养学生在深度报道领域的知识理解和实际操作能力。

在理论知识方面,包括深度报道概述、历史、现状与未来等内容;在业务技能方面,包括深度报道选题、采访、写作与编辑等内容;在独立文体的深度报道制作方面,包括调查性报道制作、解释性报道制作、预测性报道制作等内容。(参见图 1 传统深度报道课程教学内容)

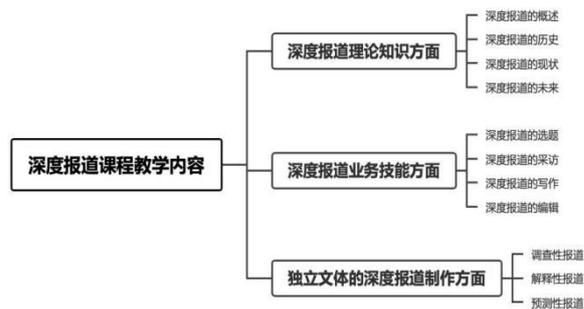


图 1 传统的深度报道课程教学内容

在社会发展的背景之下,以移动互联为代表的信息传播技术,催生了短视频、微博、微信等媒介平台,根本改变了人们的阅读习惯、获取信息的方式,倒逼部分纸媒改革甚至停办。在部分纸媒停刊或休刊、读者大量流失的现实面前,作为纸媒重要标识的深度报道也面临多重困境<sup>[4]</sup>。面对深度报道的行业困境,高校深度报道课程更应该立足新技术革命和新产业变革的环境下,在培养深度报道人才的前端,通过校准课程培养目标的方式,将改革的基因注入课程建设中,提高学生们的深度报道策划、采写、传播能力,通过课程的学习培养学生们真正成为深度报道的行家里手。

升级后的课程目标一,通过本课程的教学,力图使学生掌握深度报道的基本理论,熟悉深度报道的演进脉络,具备深度报道的鉴赏能力,能够批判性阅读深度报道作品。这个目标重点突出新文科建设下新闻传播学科育人目标中突出价值引领作用。

课程目标二,在此基础上,培养学生的深度报道实战技能,从深度报道制作全流程训练提升学生的深度报道业务技能,包括深度报道选题、采访、写作及编辑,切实培养学生发现深度报道选题、综合运用所学知识和技能完成深度报道采访,并且在写作和剪辑中实现文字与视频记者的协作,提高生产效率,在深度报道流程的末端,注重人工算法的使用实现深度报道选题的推广,形成传播矩阵,发挥最佳的传播效果。这个目标重点突出新文科建设下新闻传播学科育人目标中实现社会应用价值最大化。

## 3 深度报道课程教学困境

在实践教学环节中,深度报道课程存在诸多的教学困境,具体体现在三个方面,其一,在课程目标上课程注重培养学生的深度报道实战技能,从深度报道制作全流程训练提升学生的深度报道业务技能。在实际教学中,教师需要指导学生完成深度报道的全流程作品的采写、剪辑与发布,但是部分学生存在畏难思想,积极性和主动性缺失。

其二，在课程授课内容方面，传统的深度报道课程教学内容的三大方面与快速的社会新技术革命、新产业变革脱节，使得高校培养的深度报道人才滞后与社会发展的需求。

其三，在课程授课方法方面，传统的深度报道课程教学按照教学内容的三大方面有序开展，但是前期课程设置内容为理论知识环节，相对枯燥乏味，难以吸引学生们深度学习和思考，在课堂中屡见不鲜的低头族忙于刷手机而参与课堂教学的积极性不够。作为一门难度阶梯式上升的课程，没有前期理论知识的学习与铺垫，中期的业务技能与后期独立文体的深度报道制作的学习开展的就更为吃力。

其四，课程教学评价过于单一，深度报道课程的教学评价包括以下几种方式，传统的理论知识闭卷考试、个人提交课程论文以及个人或者小组团队完成一则独立文体的深度报道作品。评价体系以授课教师打分为主，缺乏行业老师的打分与评价，使得整体课程离课堂与学生很近，离社会、市场需求和实践很远。

#### 4 新文科背景下构建深度报道课程的建设性路径

在新技术革命的背景下，诞生于工业化时代的新闻行业核心知识已经不能完全适应后工业文明时代信息社会的要求。在新闻传播育人方面，综合运用新闻传播学科知识来解决社会发展领域的问题，是时代提出的新课题，也是未来新闻教育创新的方向。反观课程，新文科背景下构建深度报道课程的建设性路径由以下几个方面构成。

首先，将升级后的课程目标进行分解，在课程授课中基于项目制驱动教学法完成深度报道课程目标的实施与达成。笔者在所教授的深度报道类课程中，注重企业真实命题的参与与注入。

项目驱动教学法是美国教育家凯兹和加拿大教育家查德创设的一种致力于培养学生综合素质及能力的教学法，其建立在建构主义教学理论基础之上，通过师生一起设定、实施和完成具体项目来实现教学目的<sup>[1]</sup>。

区别于传统教育模式，项目导向教学法将学生的学术追求与实际项目紧密结合。在这种方法中，教师与学生共同参与并推进一个完整的项目，从而逐步深化和拓展教学内容。这种方法不仅能够通过探索和解决问题来激发学生的学习热情和主动性，而且还能增强学生将理论知识应用于解决现实问题的能力。同时，在团队合作完成项目的过程中，它还有助于培养学生的合作精神和集体意识。

在授课中将腾讯新闻企业真实命题注入课程案例及作业中，对于行业的好奇心和对于真实项目渴求使得学生参与感加强，行业老师的跟进和指导加速了学生们对新闻传播行业需求的了解，为将来真正走向新闻传播行业铺垫了必要的知识储备、技能储备和心理准备。

其次，在授课内容上注重深度报道学科与计算机科学、传感器、人工智能、数据算法等学科的交叉融合，学科之间的耦合，加速形成了新闻传播的跨学科知识集。

再次，在授课方法上，将传统的深度报道课程教学内容的三大方面十一个专题进行按学生学习规律进行剪裁，将知识点的颗粒度细化，弱化前期知识点的枯燥性，无缝衔接企业真实命题的需求，将前文提及的项目制教学涵盖在课堂授课中，带着问题与项目去寻找和学习理论知识。在一次次难度逐渐升高的企业真实项目中，学生们对于深度报道理论知识的储备也会实现螺旋式上升。

最后，在课程评价方面，前期项目制学习企业真实命题的注入，行业老师的指导使得在教学评价时呈现多样化的评价手段，学生们小组内自评、互评，行业老师全程参与评价，并兼顾理论、实践、过程和结果。

#### 参考文献

- [1] 樊丽明. “新文科”：时代需求与建设重点[J]. 中国大学教学, 2020, (05): 4-8.
- [2] 朱云. 中国新文科建设的时代需要、基本内涵和主要路径[J]. 安康学院学报, 2022, (06): 22-25.
- [3] 项目驱动式教学法在课程教学改革中的探索与实践——以衡水学院为例[J]. 刘志华, 张娟, 李永霞, 魏玮, 石宝军. 江西电力职业技术学院学报. 2020(04): 78-79+82.
- [4] 孙贵田. 深度报道面临的困境与对策[J]. 青年记者, 2022(04): 84-85.

作者简介：1. 李楠，西安欧亚学院文化传媒学院，讲师，研究方向为深度报道，主讲课程包括《深度报道》、《传播叙事》等，发表中文期刊4篇，英文期刊1篇，会议论文4篇，主持科研课题2项，参与科研课题多项。2. 吴斐，空军军医大学第一附属医院医务处，副处级科员，长期从事医院管理，科研绩效管理研究，发表文章6篇，主持课题1项，参与课题2项。  
作者简介：李楠（1986.03），女，汉，山东潍坊，讲师，硕士研究生，西安欧亚学院文化传媒学院，研究方向：新闻传播，深度报道  
吴斐（1986.04），女，汉，山西运城，硕士研究生，空军军医大学第一附属医院医务处。