

# 新文科背景下音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力提升探索

范钰湘

玉溪师范学院，云南玉溪，653100；

**摘要：**新文科建设为音乐师范生的培养带来了新的机遇与挑战。“和合”作为一种中国哲学思想，是中华经典文化也是一种融合发展创新之理念。本文在新文科背景下，探讨了音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力的内涵与重要性，分析当前音乐师范生在教学中的问题，从教学方法、实践教学、教师素养等方面提出提升音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力的策略，以期培养适应新时代新文科发展要求的优秀音乐教育人才提供参考。

**关键词：**新文科；音乐师范生；音乐课堂教学；“和合”能力

DOI:10.69979/3029-2735.24.7.029

当前，“新文科”建设成为文科发展改革的新方向。“新文科”强调学科融合、创新发展、价值引领，打破传统文科的单一知识框架，旨在培养具有跨学科思维、创新能力和社会责任感的高素质人才。高校音乐师范生作为未来基础音乐教育的主力军，其音乐课堂教学能力的提升至关重要。如何在“新文科”语境下培养新型教育人才，中华“和合”文化指导下的“和合”能力，对于音乐师范生在新文科背景下更好地开展音乐课堂教学具有重要意义。

## 1 新文科背景下音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力之内涵与重要性

### 1.1 “和合”能力之内涵

“和合”是中国的国学文化，也是一种传统哲学思想。和是和谐、和睦、和平、和善、祥和；合是合作、化合、结合、合理、合度等。<sup>1</sup>“和合”二字联用，构成一个范畴，最早见于《国语·郑语》：“商契能和合五教，以保于百姓者也。”<sup>2</sup>该句为中国西周末期思想家史伯所言。“和合五教”意为将父义、母慈、兄友、弟恭、子孝这五种不同的人伦之教加以协调一致、和谐融合，使之成为社会生活的一般准则。史伯的意思是，中国商朝的开国君主商契若是能够了解民情，协调好各种关系，从五种道德基本规范的教化出发，把各种伦理道德协调一致，促使社会达到和谐统一的状态，百姓便可以安居乐业。中国“和合”思想在不同时期、不同学派都有不同程度的理解。概括来看，“和合”两字合并使用比单独的“和”或“合”具备了更为丰富的内涵，不仅强调了相互的融合、和谐，更注重事物间“对立统

一”的辩证关系。意思是承认不同事物间存在矛盾和差异，并在这个条件下各个事物之间能够相互依存、相互配合，协调统一而达到最佳平衡状态，不断实现事物的发展，3 是一种对立的统一。

“和合”思想是一种综合性能较强的文化体系，囊括差分、冲突、融合、整合四大维度，主要体现了几个特征：接受差别，体现多元；消除冲突，体现和谐；注重整体，体现统一。<sup>4</sup>是一种讲求和谐性、整体性、顺应性的文化观念。在“新文科”倡导学科交叉、知识融合的发展趋势下，“和合”思想正呼应了当下的学科发展思路。笔者将该思想结合运用到音乐师范生的课堂教学中，探寻教育底层逻辑和发展规律。这种基于“和合”思想的能力，在师范生的音乐教学中主要体现为学科交叉运用能力、多元化知识融合及重组能力、多元化教学方法协同融合能力、音乐思政教育能力等，这种在矛盾中求统一，在融合中求发展的“和合”能力，归根结底即是一种创新能力，对音乐的教学和解决当下音乐师范生的学习问题有现实的指导性意义。

### 1.2 “和合”能力之重要性

“和合”思想作为中华优秀传统文化精髓，在不同时期不同程度地影响着中国文化的发展，音乐师范生课堂教学“和合”能力基于“和合”思想，其在音乐教育人才培养上的重要性主要体现在以下方面：

其一，适应新时代发展需求。随着社会的发展和科技的进步，音乐教育也在不断变革和创新。新文科背景下，音乐教育更加注重学科融合、创新发展和价值引领。“和合”讲求协调统一、融合发展，提升音乐师范生音

乐课堂教学“和合”能力,呼应了当下“新文科”建设需求以及新版《艺术课程标准》课程理念和核心素养内涵,能够使音乐师范生更好地适应新时代音乐教育的发展需求,为培养具有创新精神和实践能力的音乐人才奠定基础。

其二,提高音乐师范生的综合素质。音乐课堂教学“和合”能力是一种综合性的教学能力,包括教学理念、教学方法、教学技能、学科知识等方面。然而,“和合”不仅代表综合,还讲究求同存异、“和而不同”,提升音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力,能够促进他们不断学习和进步,提高自身的综合素质的同时又保留自身和地方教学特色,为适应未来的地方音乐教育事业做好充分准备。

其三,促进音乐教育的改革与发展。“和合”思想自中国古代就以“和合民声”理念影响了中国“乐教”,尽管中国音乐教育经历了不断的变革,但“和合”文化却作为一种中国哲学思想一直影响着中国的文化和教育的发展。无论是先秦的“乐教”,还是今天的音乐教育;无论“新文科”的发展,还是新版《艺术课程标准》中的理念及核心素养要求,中国的音乐审美、音乐教育都离不开“和合”的核心思想。提升音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力,能够从哲学角度,带领学生探寻音乐教育发展规律。能够从教育的底层思维逻辑中理解我国音乐教育的本质,推动音乐教育教学模式的创新和教学方法的改进,提高音乐教育的质量和水平,促进音乐教育的改革与发展。

## 2 当前音乐师范生音乐课堂教学存在的问题

### 2.1 学科知识单一

在音乐师范生的音乐课堂教学设计和训练中我们发现,学生普遍存在学科知识单一的情况。一些学生局限于部分甚至多门专业课程基础不够扎实,导致教学中无法把各项专业基础有机结合。例如能弹却不能弹唱,能唱却不能指挥等。然而一些学生尽管在各项专业课程的学习上投入了大量精力,但受限于逻辑思维、信息技术运用、文学历史常识、民族文化知识等的积累,在教学过程中依然无法将各项知识融汇贯通,有效运用到教学过程中。例如当学生在设计人民音乐出版社六年级月下踏歌单元《转圆圈》一课的教学时,他们只是在努力尝试怎样把歌曲教会,而却不去思考歌曲中为何只有1、3、5三个音,这与撒尼人的文化有何联系,撒尼人又是如何转圆圈的,音乐与他们的舞蹈又有何联系。作为强调综合素养的音乐师范生,学科知识的单一使得音乐师

范生在面对多元化的教学需求时捉襟见肘。

### 2.2 教学思路局限

“和合”能力要求在融合中得到创新。然而当前的音乐师范生在教学设计和试讲中,却很难看到“新”。他们愿意呆在舒适区,不去打破固有或老套的常规教学思路,不愿尝试和探索,没有“创”,也自然无“新”。例如,当学生在进行唱歌课的教学时,总是惯用“老师唱一句,学生学一句”的教学方法。因为在他们的记忆中,他们中小学音乐课,老师始终就是如此教学。我们发现,事实上制约学生教学创新的原因除了学生自身知识面的匮乏外,很大原因便是他们固化的思维。

### 2.3 缺乏科学性和有效性

“和合”讲求和谐、合作、融合,求发展,然而“和合”也讲求顺应。由于师范生实践教学经验的缺乏,很多时候,教学设计变成了“纸上谈兵”,例如给小学5年级学生讲授民族五声调式时,不考虑学生知识基础、接受能力,教授时语言表达晦涩难以理解。不顺应学生的身心发展、知识能力基础以及国家发展需求,教学就缺乏了科学性,最终也难得实现教学目标。

## 3 新文科背景下提升音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力的策略

### 3.1 拓宽学科知识

新文科背景下,提升音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力,首先需要让学生积累足够的专业知识和大量的跨学科知识。如今的教育环境强调综合素质的培养,学生们不仅需要学习音乐知识,还需要从多渠道获取文学、历史、科学等多方面的滋养。教师应鼓励学生在备课时查阅大量的相关资料,例如涉及到《国歌》、《卢沟桥》等爱国主题的内容,要引导学生查阅相关历史资料;涉及到《长江之歌》、《蓝色多瑙河》等内容时,除了音乐基础知识,还要查阅地理知识;涉及到少数民族音乐的内容,就要查阅大量的少数民族相关文化知

识等。当学生尝试在丰富多元的甚至跨学科知识中寻求答案时,学生会对教学产生更深层次的兴趣,设计出了教学也更加生动有吸引力。

除鼓励学生查阅资料学习外,也可以鼓励学生抓住大学的资源多旁听其它学科的课程,例如音乐专业的学生可以旁听舞蹈专业的民族民间舞课程,也可旁听文学、历史、美术等不同专业的课程。让学生在大学期间主动涉猎其他学科知识,尽可能积累足够丰富、多元化、跨学科的知识,不断丰富自己的知识储备。

### 3.2 丰富教学案例

师范生在未参加实习之前都处于没有实战经验的阶段,在没有形成自己经验支撑时,模仿是学习的第一步。然而模仿需要好的参照,教师可以向学生提供大量不同阶段、不同类型的中小学优秀音乐教学视频,作为学习参考。不要限制学生模仿甚至照搬某个教学片段,只要学生在自己的理解上进行有机的融合、提炼,那么模仿就是值得鼓励的。只有当模仿过大量的成功案例之后,便能不断形成自己的理解和新的思路。

此外,不同学科教师可以相互交流,收集不同学科的教学视频,提供给学生观看学习。例如,音乐师范生在观看初中音乐教学优秀案例的阶段,可以适当穿插初中语文、数学、历史等学科的优秀教学案例,让学生从不同的学科中吸取和提炼适用于自身专业的教学方法,打破常规思路。如此一来,不仅学生提升了新鲜感和教学兴趣,其设计的课程也通过“和合”不断得到了创新。

### 3.3 加强跨学科及多元化知识融合专题教学训练

加强音乐师范生跨学科及多元知识及方法的融合,提升教学“和合”能力,首先就要引导学生克服望而却步的畏难心理。专题训练是降低目标任务难度的有效手段。教师可以为学生选取同类型的题目,例如将人民音乐出版社小学教材中《鹅》、《花非花》、《春晓》等古诗词内容,人民音乐出版社初中音乐教材中《鸿雁》、《辽阔的草原》等少数民族音乐设计相应的目标任务进行专题训练,让学生进行专门性深入地查阅资料并设计教学,只去完成其中一到两个教学目标。教学方法上,也可设计专题教学,如设计律动教学、声势教学专题,将国外优秀教学法与国内常用音乐教学法结合。也可设计信息技术使用专题等。这样的专题式训练,可以让学生们降低综合课程设计的畏难情绪,对专题训练知识领悟得更加深刻,并且在同学们的试讲观摩中,互相学习,深化理解,产生新的思路,不断提升音乐教学中的“和合”能力。

### 3.4 加强评价与总结

“和合”讲求“和而不同”,即在矛盾中寻求统一,从不同的声音寻求和谐和创新。加强评价和总结便是提升音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力的有效手段。作为实战经验缺乏的师范生来说,尝试一出错一纠错一改进一总结一再次尝试,就是他们需要不断经历的过程。

无论观看教学案例,课堂试讲,教师都应要求学生进行必要的评价和总结。例如,每一次观看优秀教学案例时,要求学生笔记记录下教学过程以及课程中的优缺点或是另自己印象深刻的环节,让学生进行观后评价;学生在完成教学设计或试讲后,让学生进行自己和互评,教师总结性评价。评价和总结中,可以参考“教学思想是否正确、教学目标的表述及达成度、教学组织形式的合理程度、教法选择的合理程度、师生关系的融合程度、多学科多技能的融合、教学的创新度”等条目进行评价,也可根据具体情况进行细化调整。音乐师范生想要切实提高“和合”能力,在评价与总结中不断完善自己实有必要。

### 结语

新文科建设强调学科交叉、知识融合,是文科教育的创新发展。“和合”是在矛盾中寻求统一,融合中寻求发展的创新思想,提升音乐师范生音乐课堂教学“和合”能力是一项系统工程,需要从更新教学理念、拓宽学科知识、创新教学方法、加强实践教学、提高教师素养等方面入手。只有不断提升音乐师范生的音乐课堂教学“和合”能力,才能培养出适应新时代要求的优秀音乐教育人才,推动音乐教育的改革与发展。在未来的音乐教育中,音乐师范生应不断努力,提高自身的综合素质,为“新文科”背景下的音乐教育事业的发展贡献自己的力量。

### 参考文献

- [1] 张立文,和合学与文化创新[M]. 人民出版社。
- [2] 《国语·郑语》,徐元诰:国语解集[M]. 第16卷,中华书局2002年版。
- [3] 中华人民共和国教育部制定,义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]. 北京:北京师范大学出版社,2022.04.
- [4] 尹爱青,学校音乐教育导论与教材教法[M]. 人民音乐出版社,2017年4月。
- [5] 傅林,论新文科建设的“新”与“心”[J]. 新文科理论与实践,2024年第2期。
- [6] 王景云,由靖涵,和合文化理念下社区教育的新思考[J]. 成人教育,2020年第11期。
- [7] 周欣,中华优秀传统文化中和合思想的传承与创新研究[D]. 河南工业大学,2020年4月。