聚知刊出版社
JZK publishing

基于核心素养的跨学段大学习单元教学的实施策略

安闻笛

北京市回民学校，北京市，100053；

摘要：在传统的学科教学中，我们常常面临学段之间知识割裂、学科学习缺乏连贯性的问题。跨学段大学习单元教学的试试侧率为我们提供了一种更为全面和科学的教学模式。这一教学模式既注重学科核心素养的进阶性，又考虑到学生在不同学段的认知和发展水平，使得学科学习更为连贯、有针对性，更好地服务于学生的全面发展。随着这一模式的不断完善和推广，相信它将在未来教育实践中继续发挥积极作用，为学生的终身学习和发展打下坚实的基础。

关键词：核心素养；跨学段大单元教学；汉族民歌

DOI:10.69979/3029-2735.24.7.020

在当今教育改革的大背景下，音乐学科的教学模式正面临着前所未有的挑战与机遇。初高中阶段在核心素养方面有一定的相似性，但由于学段特点和学科深度的不同，这就要求我们对现有的教学模式进行适当的调整与创新。在这种背景下，跨学段大学习单元教学作为一种有效的教学模式，能够促进学生在知识和技能上的连贯发展，帮助实现初高中音乐教学的有效衔接。

本文围绕跨学段大学习单元教学的设计展开探讨，重点关注学科核心素养、学生认知规律及年龄特点等方面的综合考量。此外，明确教学目标、设计相关活动及制定评价标准，将为教师提供有效的指导，帮助学生在音乐学科中实现全面发展，培养其深厚的音乐素养和文化理解能力。

通过这一系列的设计与实践，期待能够为音乐教育的创新与发展提供新的思路与方法，从而更好地适应时代的变迁与学生的成长需求。

1 梳理教学内容，确定单元主题

在人民音乐出版社义务教育教科书七、八、九年级教材和人民音乐出版社高中音乐鉴赏（必修）中有着大量交叉内容。以民歌这一学习内容为例，通过对教材内容的梳理，我们发现初中阶段的民歌教学主要以体裁为一个单元的大概念进行设计。具体而言，劳动号子、山歌、小调这三种体裁分别出现在七年级上册、七年级下册和八年级下册中。到了九年级上册，又引入了另外一个概念，就是民歌地域性特征。然而，单一的一个小概念分散在不同年级不同教材中，这样的设计存在一些问题。首先，这种分散的设计不利于学生建立教学内容的逻辑关系。例如，学生在七年级上册学习了劳动号子，在八年级下册再次遇到相关内容时，可能已经遗忘了前一学期的学习，缺乏对知识的持续性理解。其次，这种设计不能使学生更好地理解知识点之间的联系。教学内容分散在不同年级和不同体裁中，学生可能难以将不同体裁之间的共性和差异性整合起来。缺乏对知识点之间关系的全面认知，学生可能陷入零散的知识片段，难以形成系统性的知识结构。

为了解决这些问题， 我对初中阶段的民歌教学进行重新设计。以汉族民歌的分类作为贯穿七八年级的主线，下设两个子单元分别是民歌体裁的分类和民歌地域性分类。在子单元民歌体裁的分类中可以分别设计了劳动号子、山歌、小调三个课时引导学生了解不同体裁的汉族民歌，深入理解每种体裁所蕴含的文化内涵和情感表达。在民歌地域性分类的子单元中强调南北方民歌风格色彩的差异，帮助学生了解地域因素如何影响民歌的旋律、节奏、歌词和表达方式，并在此基础上初步了解汉族民歌的文化。如下图：

学生进入九年级，教学内容逐步深入，以“汉族民歌的文化探寻”作为单元主题。从复习旧知开始，逐步引导学生探讨划分民歌体裁的重要依据，以及形成民歌地域性特征的相关因素。在这一过程中，学生将逐步建立起系统的认知结构，深化对民歌多样性的理解和认识。这种分步骤的设计有助于学生逐渐建立对汉族民歌文化多层次、多角度理解的能力。

在高一阶段引入民歌近似色彩区的相关知识，拓宽了学生的知识面，提高他们对汉族民歌的整体理解。通过对不同地域民歌的色彩区划分，帮助学生认识到民歌的多样性和复杂性，理解不同地域的文化特征与民歌之间的联系，形成更为丰富和系统的音乐学科体验。

梳理汉族民歌教学内容在初高中教材中的分布，对于音乐教学的科学规划和有针对性的教学安排具有重要价值。首先，通过细致的梳理，教师能够清晰了解不同学段中涉及的汉族民歌知识点和音乐能力的要求，从而更好地把握每个阶段的教学深度和广度。这有助于避免教学内容的遗漏或重复，确保教学的系统性和完整性。其次，对教材内容的详细分析还有助于教师更好地理解学科发展脉络，把握初高中学生认知水平的差异，有利于因材施教，实现个性化教学。

2 基于素养的发展，制定教学目标

学科核心素养的培养是音乐教育的重要任务，我们需要梳理各学段的学科核心素养发展目标，了解学科素养在初中和高中阶段的不同要求。这种梳理对于教师更好地把握学科核心素养的发展脉络，设计有针对性的教学目标至关重要。这种有序而有计划的制定目标，有助于学生的持续发展，使其在音乐学科中能够形成系统而丰富的知识结构。

比如“审美感知”这一核心素养，2022 年版义务教育艺术课程标准对各个年级学生在“聆听”方面的要求有所侧重。对于七年级的学生，主要强调培养他们倾听音乐的良好习惯。到了八到九年级，课标的聆听要求逐渐提高。学生不仅需要具备倾听音乐的基本能力，还要掌握更加深入的音乐欣赏方法。这一时期强调是学生对音乐更为深层次的理解，使其能够通过聆听音乐作品，准确捕捉和表达自己对音乐的感受，同时具备一定的分析能力。随着学生进入高中阶段，音乐核心素养的目标再次提升。除了聆听和欣赏音乐的能力外，高中学生要求具备更为深刻的鉴赏音乐的能力。这包括对音乐作品进行深层次的思考、分析和阐述。这一阶段的目标是培养学生对音乐的批判性思维，使其能够独立、深入地解读和欣赏各种音乐作品。

由此可以看出，考虑到核心素养的持续发展的特点，课标根据不同学段学生的年龄和学习需要作出了不同程度的要求。因此，跨学段大单元的教学目标的制定不仅要关注当前的学习情境，还需顾及学生未来在学科领域的发展，以促进他们全面而有深度的学科素养的提升。这种全面、长远的教学目标制定方式有助于为学生提供更加富有前瞻性和可持续性的教育经验。

3 遵循认知发展，设计教学活动

面对不同学段学生的差异性，如何遵循其认知规律和年龄特点，以及结合核心素养的发展特点，设计切实可行且有针对性的学生活动成为教育者们共同面对的挑战。为了更好地满足学生的学科发展需求，我们需要基于核心素养发展的特点，精心设计教学活动，引导学生在音乐学科中得到全面的发展。

初中学生正处于对音乐产生浓厚兴趣的时期，因此教学活动设计应着重于激发学习兴趣和培养音乐知识与技能。音乐游戏、音乐剧表演等形式能够吸引学生的注意力，培养其对音乐的感知和表达能力。例如在跨学段大学习单元《汉族民歌》单元主题一《劳动号子》这一课中，我设计了小型音乐剧表演。学生分为几个小组，每个小组选择一首劳动号子，通过音乐、舞蹈、戏剧等形式进行艺术表现，以展示对中国汉族民族劳动号子的理解和表达。表演后，其他学生可以提出建议和评价。通过这次小型音乐剧表演，学生在欢快的氛围中不仅深入了解了劳动号子这一体裁的汉族民歌，同时培养了艺术表现和创意思维，使学习更加生动有趣。

随着学生进入高中，他们已经具备了一定的审美能力，因此教学活动的设计要更加注重深化理解音乐作品和培养批判性思维。单元主题三中第三课的设计是对两首作品《脚夫调》和《弥渡山歌》进行同类体裁不同地域类型的对比。在深入探索和对比分析的基础上，学生能够形成自己对音乐作品的见解和评价，这要求他们不仅要有充分的理由支持自己的观点，还要能够批判性地考虑不同视角和解释，从而形成独立且有深度的音乐鉴赏能力。这种教学活动的设计，旨在培养学生更全面的音乐素养，让他们不仅能欣赏音乐，更能理解音乐背后的文化内涵，为他们未来的学习和创作奠定坚实的基础。

4 优化评价体系

评价是对学生学业表现的重要手段之一。一个全面而科学的评价体系不仅需要考虑到学科的特点，还要充分关注不同学段学生的发展水平和能力。下面将通过具体的例子来说明评价细则如何根据学生不同学段的特点进行设计，以促使他们在音乐学科中获得更为全面和

深入的发展。

对于初中学生，在设计评价细则时更注重对音乐能力和基础知识的检测。例如，通过聆听音乐作品回答有关曲式结构、旋律、节奏特点的问题，评价学生分析音乐作品能力的掌握程度。这有助于确保学生在音乐学科的初学阶段能够夯实基础，为后续深入学习打下坚实基础。

对于高中学生，他们已经具备了一定的音乐知识和技能，能够更深入地理解和分析音乐作品。在评价细则的设计上，可以适度增加对学生评述、批判性思维和创造性表现的考察。在评述方面，学生选定一首民歌进行简要介绍，分析其音乐特点并阐释作品所蕴含的文化内涵。优秀的学生不仅需做到对作品的文化内涵进行深入理解，还应表达个人对音乐作品的感受和评价，展示出对音乐的独到见解。同时，他们可以进一步比较两首汉族民歌，指出其中的相似之处和独特之处，并考察作品的历史背景及其文化根源，探讨这些因素如何影响作品的形成。在“批判性思考”方面，评价集中在学生能否进行深度的文化分析。学生通过对比不同民歌的特点，能够识别出其中的共性和差异。优秀的学生需要对民歌的历史文化背景进行深入考察，并对其文化价值及其传承意义进行思考。通过这些分析，学生不仅加深了对汉族民歌的理解，也提升了他们的批判性思维能力。在“创造性表现”方面，主要评价学生在音乐作品的改编、重新演绎和合作创作中的表现。优秀的学生能够在已有的音乐作品基础上进行改编或重新演绎，展现对音乐素材的灵活运用。此外，学生还需与同学合作开展音乐创作，在团队协作中发挥创造性，共同完成具有独创性的音乐作品。通过与他人合作，学生能够理解团队协作的重要性，并在共同努力中发挥个人的创造潜力，从而提升艺术表现力。

同时，为了更好地满足不同学段学生的需求，评价细则还可以结合实际学科应用。例如，开设音乐创作任务，让学生在实践中发挥创造性，通过创作表达自己对音乐的理解。对于初中生，可以要求他们创作简单的旋律或简单的歌词；而对于高中生，则可以考虑要求他们完成更为复杂的音乐作品创作，如编曲或进行乐曲的创作。评价细则的制定需要注重公正客观，尽量避免主观性过强的评价标准。可以采用明确的评分标准和评价体系，确保评价结果客观可信。

结语

通过这一系列策略的实施，教师能够有效地引导学生在跨学段学习过程中实现连续性和深度的学习，不仅提升了学科知识的系统性，也为学生的长期发展和终身学习奠定了坚实基础。

未来实践中，基于核心素养的跨学段大学习单元教学策略还会不断持续优化和创新。期待培养出既具备扎实音乐专业知识，又拥有广阔文化视野和高度审美能力的学生，为他们的全面发展打下坚实基础。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部制定《普通高中音乐课程标准（2017 年版）》.人民教育出版社 2018 年版
[2]中华人民共和国教育部制定《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》.北京师范大学出版社
[3]刘月霞、郭华主编《深度学习：走进核心素养（理论普及读本）》.教育科学出版社 2018 年版。

作者简介：安闻笛（1989.9）女，汉，北京人，职称：中学一级，本科，研究方向音乐学。