

# 从身心出发，设有效期待——“皮格马利翁效应” 在初中音乐课堂的具体实施与应用

朱泱衡

上海音乐学院，上海市，200032；

**摘要：**“皮格马利翁效应”是心理学科中的一种期望效应，意旨高期望会导致更好的表现，而低期望会导致结果不佳。文章以初中阶段的学生为例，结合初中生实际身心发展特点为研究基础，提出通过在课堂中建立轻松愉快的学习氛围，适当给予学生赞美和鼓励，建立平等的师生关系和良好的课堂氛围的方式，以此增加此阶段学生在音乐课堂学习中的积极性与主动性。

**关键词：**皮格马利翁效应；期待；音乐课堂；初中生

DOI:10.69979/3029-2735.24.7.012

中国音乐教学教育观念一直在发展进步，以学生为主体和注重学生身心健康发展规律已经成为课程教学的中心所在。但基于初中班级人数较多的情况下，教师无法在有限的课堂时间内给予每个学生同等的关注度。有时候教师为了保证音乐课堂进度的有效进行，在课堂教学过程中往往会更多关注音乐学习态度积极的学生，同时对他们产生了较高的期待；对于音乐课态度消极的学生可能就不会有过多的关注及期待。义务教育初中阶段，是一个非常特殊的阶段。因此在初中阶段需要教师更多地关注到每位学生，音乐教师也是在培养学生对音乐学习具有积极态度的过程中扮演非常重要的引导角色。

## 1 “皮格马利翁效应”之概念溯源及可行性探讨

皮格马利翁一词源于古希腊神话，其所蕴含的意义“期待和赞美能够产生奇迹”，以此也将“期待”一词运用至教育心理学当中。“皮格马利翁效应”的含义表明“当一个人获得了他人的鼓励、赞美和期待时，便感觉获得了社会支持，自信心得到增强，从而形成一种积极向上的动力，为避免对方失望而努力想要去达到对方的期望。”在教学过程中，教师需要从学生音乐学习的心理角度出发，尤其是对音乐课态度较为消极的学生，是否能运用“皮格马利翁效应”来提升学生在音乐课堂中的积极性，改善学生的音乐学习态度。因此在结合初中生的生理、心理发展特征的基础上，通过教师期待的方式更好地优化音乐教学效果，让学习过程变成良性循环。这不仅能培养初中生的音乐学习能力，同时为进一步拉近师生关系和创建轻松愉悦的课堂学习氛围建立

基础。

## 2 从身心出发：初中生的身心发展特点及音乐课堂现状

“皮格马利翁效应”是以情感效应为手段作用于学生心理，从而影响学生的学习态度。因此探究“皮格马利翁效应”在初中音乐的运用时需要注意到这个年龄段学生的生理、心理发展特征，了解初中生的音乐发展规律，为后面分析“皮格马利翁效应”在音乐课堂教学上的运用进行铺垫。

### 2.1 初中生的生理发展及特征

初中阶段的学生年龄基本是从12岁至15岁左右，但由于上海市的初中是起始于六年级，因此初中生的年龄大约是从11岁至15岁。在这一阶段，学生已经进入青春期，在身体和生理机制上都发生了明显的变化。例如，身高体重迅速变化、出现“第二性征”、进入“变声期”等等。由于生理结构的差异，普遍现象是六至七年级学段的女生平均身高会高于男生；而男生在进入青春期后之后，外部特征变化比女生更为明显，即六、七年级和八、九年级的男生有着“质”的明显变化，而女生的变化不是特别明显。因此，初中阶段是童年时期向青年时期转变的中间点。

### 2.2 初中生的心理发展及特征

随着进入青春期后生理的迅速发育，也必然会导致学生在心理上的变化，因此初中时期又是一个心理活动繁多多样的时期。初中生的心理发展特征也决定了这个年龄段学生的音乐学习特点。

初中时期又被称为“少年期”，这个时期的学生在

情感发展上,其情绪和情感越来越丰富,但同时也具有一定的波动性,是儿童成长为青年过程中心理发展的重要转变时期。在思维认知发展方面,根据皮亚杰的认知发展阶段理论,初中生处于形式运算阶段,具备了由具体形象思维向抽象逻辑思维转变的能力。初中阶段学生音乐思维中的具体形象成分仍然起重要作用,经常需要具体的、直观的、感性经验的直接支持。这一时期的大部分学生能够从直觉中感受到音乐,并且能够对音乐给予一定理论上的解释,也能够从审美的角度来欣赏旋律、演奏乐器和歌唱,能通过音乐来表现自己的情感。一些六至七年级学段的学生,由于他们心智仍处于转变过渡的时期,在思维独立和批判的能力上还处于发展阶段,因此在课堂中有少部分同学会出现不愿意回答问题或者出现从众心理。

### 2.3 基于初中生身心特征的音乐课现状

初中阶段的学生尤其是男生会出现嗓音的明显变化,从明亮的童声转换为浑厚或沙哑的音色。但由于受到不同因素的影响,变声期的时间早晚也都不相同。大部分男生大约在12-13岁即七至八年级进入了“变声期”;女生略晚,而且相对于男生的音色变化并不明显。初中时期男女生不再如童声时期一般音区普遍比较高,尤其是男生的音域随着变声期的出现开始逐渐降低。因此,在音乐课堂中,一些男生虽然在其他活动中都很积极配合但是却不愿意开口歌唱。笔者通过开放式访谈了解到大部分男生因为处于变声期导致不愿意开口歌唱,而只有少部分男生因为音准能力欠佳,对歌唱不自信而不愿开口。因此,教师在音乐教学过程中需要注意观察和正确的引导,要警惕变声期过度用嗓或者不正确的发声方法给学生带来的不良影响,同时也需要鼓励引导学生不要惧怕唱歌,并给予他们一定的信心与期待。

初中阶段是成长过程的“桥梁”,学生在这个阶段心智向成熟状态转变是一个逐渐变化的过程。因此在心理方面尚未发展成熟使得会出现性格不稳定、缺乏独立的判断以及对群体有一定依赖性的特征。在音乐课堂的活动环节中会存在一定的“从众心理”,其主要表现为:部分学生会观察身边的其他同学是如何做出反应的,他们经过观察和比对之后做出了同样的反应;在回答问题时会根据他人的回答作为参考等等。作为教师能够理解当一个学生与群体格格不入时,很可能会被置于孤立的位置,虽然这并不一定是在行为上的孤立,但是在思想或者心理上与其他同学存在着差异,在无形中可能也会形成被孤立的状态。无可厚非的是无论是学生还是教师,任何人都不喜欢孤立的感觉,因此课堂中的从众行为就

成为了学生们自然而然的选择,在人格具有不稳定性的初中阶段,从众心理也是在音乐课堂中一种常见的现象。

### 3 设有效期待:“皮格马利翁效应”在音乐课堂案例中的应用及启示

音乐教育是中学生情感培养的重要载体,音乐教学能够使学生释放一定的负面情绪,缓解压力。在中学这样特殊的时期段,音乐教师所能发挥的重要作用之一便是引导初中生树立良好的音乐学习态度,让学生们能够积极参与、互动到音乐教学活动当中。针对上述现象笔者在实际音乐课堂中运用了与“皮格马利翁效应”相关的措施与问题解决方式,通过以各种方式如言语性行为及少数非言语性行为等向学生传递积极的正向期待以改善学生的心理。

#### 3.1 在课堂中给予学生积极的关注,在沟通中给予赞美

信心是学生音乐学习过程中的重要内在动机,教师需要关爱和呵护学生的内心世界。因此教师如何帮助学生克服自卑感树立自信心,需要在课堂中多关注每位学生的状态,特别是在后排、角落等容易被忽略位置的学生。在歌唱或者互动环节时,教师需要尽量给予每位学生积极的关注和鼓励引导,在轻松愉悦的课堂氛围中更能让中学生产生对音乐的兴趣,从而积极主动地参与音乐课堂。同时,教师在发现学生问题时,应尽可能地鼓励帮助学生解决问题,在学生演唱不自信时鼓励他,表达出教师对学生的期望是认为他们能够做到。

例1:在七年级课堂教学过程中,教师发现坐后排的a同学在课堂歌唱环节时基本没有张嘴歌唱。在课后得知a同学正处于变声期,有排斥歌唱的想法。了解情况和原因以后,教师尝试让a同学在小范围集体表演中试着去解决问题。为了照顾到学生的心理,教师选择五位范唱同学,其中就包括了a同学。

师:“同学们,这五位同学演唱得如何?”

生:“好!”(鼓掌)

师:“同学们最喜欢哪位同学的范唱呢?老师最喜欢a同学,他现在正处于变声期,但是他特别勇敢地上台展示了范唱。虽然音量不大,但是可以看到他认真的歌唱态度。接下来我想请a同学邀请其他五位同学中的另外一位同学,带领大家一起演唱歌曲好吗?”

a同学害羞地点头并邀请了他身边的同学,完成了歌曲领唱的任务。在接下来的课堂过程中,a同学的注意力十分集中,也非常认真投入到了歌唱学习的教学活动当中,教师能明显感觉到a同学在课堂的歌唱活动中的积极性与参与度提高了。

因此无论是在平时的生活中还是课堂的学习过程中,学生希望能够得到教师和同伴的认可。学生通过自己积极主动地学习、参与音乐活动,希望老师可以注意到他们的过程和结果,并且给予一定的鼓励和肯定。如果教师忽略了学生们的状态和心理,没有及时进行了解和知道而是忽略学生的感受,久而久之学生的积极性和主动性都会受到影响。

### 3.2 建立平等的师生关系和良好的课堂氛围

在音乐课堂中,教师需要向学生传递积极的期待使学生感受到教师对他的善意及鼓励,而不是以教师地位的权威性来评判学生答案或行为的对与错。初中生在语言的组织上会有所欠缺,因此有时候学生的回答不够全面。在音乐课堂中,教师不能以成人的思考方式来抨击学生,需要尊重学生发自内心的想法和行为,引导他们能够说出自己的主观想法。同时要引导愉悦、民主的课堂氛围,学生在宽松的学习环境中,不用顾虑自己的提问和回答是否绝对正确,行为是否与众不同。在减少了一定的心理负担后,对来自群体反应的压力也就会随之减少,产生从众行为的次数会越来越来少。

例2:在律动环节当中,教师邀请了四位同学上台带领同学们一起感受旋律的变化。其中教师发现b同学在律动环节时,一直看着身边c同学的动作并进行模仿。在活动结束之后,教师进行提问:

师:“老师想问问同学们,通过刚才我们的律动,你发现音乐的节奏有什么特点?”

学生c:“有很多切分节奏。”

师:“非常好!你直接说出了节奏的类型。老师想问问另外一位b同学,你觉得音乐的节奏有什么特点呢?”

学生b:“老师,我和c一样。”

师:“刚才c同学说出了节奏的性质,你愿意和大家分享一下在表现切分的节奏型时,你有什么主观感受吗?”

学生b:“我感觉它的强弱拍和平时常见的节奏不一样。”

师:“非常好!因为切分节奏是两头短,中间长。因此改变了原来节拍的强拍、弱拍的规律,中间的拍子会更强一些。你所说的感受老师也深有体会。”

在b同学得到教师的肯定之后,教师发现他更愿意

自己去思考问题,也更愿意积极主动地参与到音乐课堂的活动当中,并勇于表达出自己的想法。

通过教师的鼓励和引导,在活动和提问的过程中通过非诱导性的方式逐步启发学生表达内心的真实想法,为音乐课堂添加多种多样的“声音”。同时教师在与学生的沟通当中也应给予一定的认同、表扬。赞美对于学生来讲就像问温暖的阳光,每个人都需要获得被认可感,这是精神上的满足。在课堂中教师与学生进行沟通时应放以平等关系的想法来帮助学生解决问题,帮助学生缔造自信心,对于学生来说不失为一种有力的激励工具。

本文通过浅析“皮格马利翁效应”的含义以及在初中阶段音乐课堂教学过程中的实施与应用提供理论依据,分析初中生的生理、心理发展规律为在课堂中进行一定的皮格马利翁效应做好基础前提。通过课堂的案例研究能看出,皮格马利翁效应能够有效地改善学生在音乐课堂当中的互动、活动参与度,激发学生音乐学习动机和兴趣。

义务教育初中阶段是一个非常特殊的阶段,音乐教师是在培养学生对音乐学习具有积极态度的过程中扮演非常重要的引导角色,因此在初中阶段,音乐教师应在音乐课堂中更平等地关注到课堂中每位学生,根据学生不同的生理、心理发展特点,在课堂中正确有效地运用“期待效应”,为此更好改善学生在音乐课堂当中的互动、活动参与度,激发学生音乐学习动机和兴趣。

### 参考文献

- [1]罗森塔、雅各布森著,唐晓杰、崔允潮译.《课堂中的皮格马利翁—教师期望与学生智力发展》[M].北京:人民出版社,2003.9.
- [2]曹理,何工《音乐学科教育学》[M].北京:首都师范大学出版社,2000.12.
- [3]陈宁,张庆林.教师期待效应的启示[J].教育探索,2006,(06):78-79.
- [4]石磊,朱庆伟,刘蓉洁.“皮格马利翁效应”与学生积极心理的培养[J].理论导刊,2007,(09):88-90.
- [5]Teacher Expectations:"The Power of the Pygmalion Effect",Education Week;Bethesda Vol.34,Iss.8,(Oct 15,2014):5.

作者简介:朱泱衡(2000-),女,汉,浙江省温州市,在读硕士,硕士,研究方向:音乐教育。