

# 项目式学习在小学美术课堂中的应用——以“绍兴 古建历史文化”为例

李卓雅

绍兴文理学院，浙江省绍兴市，312000；

**摘要：**随着现代信息技术的迅猛发展，人们对教育理念的追求也在不断提升。面对新课程改革的不断深入，以现实情境为基础、学生为主体的项目化学习方式，已经成为当今时代教育发展的主流趋势。在美术学科中，通过使用“老街古建”这一主题进行项目化学习，可以有效地培养学生的知识获取、自我探究的能力，进而提升学生的审美能力、表达能力，以及合作探究能力和想象力的发展。这种以情境问题展开的项目式学习方式，能够极大地激发学生的学习兴趣和求知欲，使教学环节循序渐进，有效地调动学生的主观能动性。将老街古建融入课堂，不仅丰富了学生的学习体验，还加强了学生综合知识的提升。通过这种方式，学生可以更加深入地了解 and 感受绍兴江南水乡的独特魅力，从而激发他们对这一地区的热爱之情。这种项目化学习方式，真正体现了其优越性，使学生在过程中能够更好地掌握知识，提高自身综合素质。

**关键词：**项目式学习；老街古建；驱动问题

DOI:10.69979/3029-2735.24.7.004

## 引言

绍兴，这座古老而充满魅力的城市，作为中国首批被认定的国家历史文化名城之一，其丰富的古建筑资源不仅承载着深厚的历史文化底蕴，还展现出独特的地方性艺术语言和文化价值。这些古建筑不仅是历史的见证，更是艺术的瑰宝，它们以其独特的建筑风格和精湛的工艺，向世人展示了绍兴江南水乡的地方风情和人文情怀。项目式学习，作为一种以学生为中心的教学方法，近年来越来越受到教育界的重视。它能够为学生提供更多的实践机会和自主学习空间，使学生在过程中能够更加主动地探索和发现知识。以“老街古建—绍兴江南水乡的地方风情”为课程内容，将绍兴这座城市的悠久历史文化融入美术课堂中，不仅能够让学生在美术课堂活动中更直观地感受绍兴老街古建的人文情怀与魅力，还能有效地传承和发扬传统文化。

在实施项目式学习的过程中，教师的角色发生了显著的变化。他们不再是传统的知识传授者，而是转变为学习的引导者和协助者。教师需要精心设计与绍兴古建历史文化相关的驱动问题，引导学生通过观察、研究、讨论和创作等环节，深入探索和理解古建背后的文化内涵。通过这样的学习方式，学生不仅能够学习到美术知识和技能，还能培养他们的批判性思维、解决问题的能力以及跨学科的知识应用能力。此外，项目式学习还鼓励学生在过程中进行自我评价和同伴评价，从而提高他们的自我反思能力和团队合作精神。这种教学方法不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够帮助他们更好地

理解知识的实际应用，培养他们的创新意识和实践能力。通过这样的学习体验，学生将能够更加深刻地认识到传统文化的价值，从而在未来的生活中更好地传承和发扬这些宝贵的文化遗产。

## 1 项目式学习概述

项目式学习作为一种连续性、动态化的学习方式，通过整合单元教学内容，结合生活元素，确定项目主题，以学生为中心设计项目内容。在这种学习模式中，教师扮演着组织者与设计者的角色，而学生则是主要的参与者。通过这种方式，学生能够更加主动地参与到学习过程中，从而更好地掌握知识。项目式学习不仅能够促进学生自主学习，还能为学生提供更为丰富的活动内容，使他们在过程中获得更多的乐趣和成就感。此外，这种方法还可以实现对教育环境的进一步优化，使教学更加贴近实际生活，提高学生的实践能力和创新思维。总之，项目式学习是一种高效、有趣且富有成效的学习方式，值得在各个教育阶段推广和应用。

与传统教学相比，项目式学习更强调资源的探索 and 发现，鼓励学生自主选择学习项目，而不是依赖固定的教材。在项目式学习中，教师的角色从传统的知识传授者转变为引导者、支持者和评价者。学生则从被动的知识接受者转变为积极的探索者和问题解决者。学习的目的不仅仅是为了追求学术成绩，而是通过实践来掌握知识和技能，培养学生的综合素养和未来能力。项目式学习注重学习过程和实践，强调学生在过程中的体验和学习。在评价方面，项目式学习不仅关注学习成果，还重

视学习过程、学习态度、团队合作以及问题解决能力等方面的评价。

综上所述，项目式学习是一种以学生为中心、以真实性问题为导向的教学方式，它通过让学生在实践学习和探索，提升他们的综合素养和未来能力。然而，实施项目式学习也面临一定的挑战，需要教师、学生以及学校的共同努力和支持。

### 1.1 项目设计与实施

本项目致力于通过深入探索和学习绍兴古建筑的历史文化，旨在提高学生的美术素养，培育他们的创新思维和审美鉴赏力，同时加深他们对本土文化的认知和热爱。课程内容聚焦于“老街古建—绍兴江南水乡的地方风情”，将这些充满历史韵味的老街古建元素融入美术教学之中，让学生在美术课堂的实践中体验绍兴老街古建的人文魅力，从而促进传统文化的传承与发展。项目式学习的核心在于构建真实情境问题，将知识点与日常生活紧密结合，设计贴近实际的问题情境，例如：江南水乡老街的独特之处何在？古建筑中白墙、黑瓦、青砖的用途是什么？吴冠中先生的水墨画作《绍兴小景》美在何处？……通过这些引导性问题及一系列相关问题，构建起项目化学习的框架和方向。本单元课程主要围绕四个主题：“绍兴文化之乡”、“绍兴水乡”、“绍兴桥乡”和“绍兴酒乡”，在项目活动中，通过这四个维度引导学生观察和了解绍兴的老街古建，探究老房子的历史背景及其承载的文化内涵，并最终以水墨画的形式表达他们心中的绍兴江南水乡风光。

#### 1.1.1 项目内容设计

##### 绍兴古建筑知识普及课程

内容概要：通过丰富的多媒体资料，如图片、视频、PPT等，向学员们全面介绍绍兴古建筑的历史渊源、独特的建筑特色、独特的艺术风格以及深厚的文化意蕴。我们将深入探讨绍兴古建筑的每一个细节，从其独特的建筑结构到精美的雕刻艺术，从其历史背景到与当地文化的紧密联系，力求让学员们对绍兴古建筑有一个全面而深入的了解。

教学目标：本课程的学习使学员们对绍兴古建筑有一个初步的认识和了解，从而为他们将来的创作活动奠定坚实的基础。无论是建筑设计、艺术创作还是文化研究，学员们都将能够从本课程中获得宝贵的知识和灵感，进一步提升他们的专业素养和创作能力。

##### 实地考察与现场绘画

课程内容：安排学员参观绍兴的著名古建筑，例如沈园、兰亭、鲁迅故里等，并在这些地点进行现场写生练习。

教学目的：经历亲身体验，使学员们更直观地领略

绍兴古建筑的独特魅力，并在此过程中提升他们的观察力和绘画技能。

##### 绍兴古建筑绘画创作指导

课程内容：指导学员们利用实地考察和现场绘画的经验，创作出一幅描绘绍兴古建筑的作品。作品形式可以是水墨画、水彩画、油画等，不拘一格；创作要求，作品需展现绍兴古建筑的特色与风格，并融入学员个人的创意和情感体验；教学目的通过创作实践，培养学员们的创新思维和审美鉴赏力，同时增进对绍兴古建筑的深入理解和情感认同。

##### 成果展览与综合评价

活动内容：举办一次成果展览，邀请学员们展示自己的绘画作品，并进行交流与分享。

评价方法：采用多元化的评价体系，包括教师点评、同伴互评及自我反思。评价标准涵盖作品的创意性、绘画技巧、对绍兴古建筑的理解深度以及团队协作能力等方面。

活动目的：经过展览与评价环节，使学员们有机会展示自己的学习成果，学习他人之长，从而提高自身的绘画技艺和综合素养。

#### 1.1.2 项目实施

展示绍兴古建筑的图片和视频资料，激发学生对古建筑的兴趣和好奇心，同时引导他们思考这些古迹的独特特点、风格以及背后的历史故事。在这一过程中，希望学生能够了解古建筑的外在形态，更希望他们能够深入挖掘其内在的文化价值和历史意义。为了达到这一目标，设计了一系列的活动和环节，以确保学生能够全方位地体验和学习。

在实地考察与素材搜集环节，组织学生参观绍兴的古建筑，如书圣故里、鲁迅故居等，让学生亲身体会古建筑的魅力，并鼓励他们记录所见所闻，搜集相关照片、文字资料等素材。通过这种亲身体验，学生不仅能够更加直观地感受到古建筑的宏伟与精美，还能够通过记录和搜集，培养他们的观察力和资料整理能力；在美术创作与技能运用阶段，指导学生运用所学的美术知识和技能，创作与绍兴古建筑相关的作品。例如，绘制古建筑的平面图或立体图，以展示其结构特点、制作古建筑模型，用实物材料还原古建筑风貌、创作插画或故事画，展现其历史背景和文化内涵。通过这些创作活动，学生不仅能够巩固和提升自己的美术技能，还能够更加深入地理解古建筑的独特魅力；作品展示与评价环节，学生展示自己的美术作品，并分享创作过程中的心得和感悟。采用多元化的评价方式，包括学生互评、教师点评等，对学生的美术作品进行全面评价。通过这种方式，学生不仅能够获得来自不同角度的反馈，还能够学会如何欣赏和评价他人的作品，从而提升自己的审美能力和批判

性思维；在反思环节，我们意识到在项目实施过程中可能会遇到学生美术技能不足、资料收集困难等问题。因此，教师需要灵活调整教学策略，为学生提供必要的支持和帮助。在项目展示和评价环节，我们注重学生的个体差异，鼓励每个学生展示自己的独特才华和进步。我们相信，每个学生都有自己的闪光点，通过个性化的关注和支持，每个学生都能够在这个项目中获得成长和进步。

最后，拓展与延伸，进行跨学科的项目设计，将美术与语文、历史等学科相结合。例如，根据历史课文内容创作与绍兴古建筑相关的绘本，结合语文知识撰写古建筑解说词或导游词。通过这种跨学科的项目设计，学生不仅能够将所学知识融会贯通，还能够培养他们的综合素养和创新能力。我们希望通过这样的项目，让学生在学的过程中，不仅能够获得知识和技能，还能够培养对传统文化的热爱和尊重。

## 2 项目成果与反思

使用“老街古建”在美术学科中进行项目化学习，培养学生的知识获得、自我探究，进而提升学生的审美能力、表达能力，以及合作探究能力、想象力的发展。老街古建筑是一座城市的文化底蕴也是一座城市的灵魂，那些古建所承载的历史与记忆也深藏着难以割舍的乡愁。通过本项目，学生们不仅掌握了基本的绘画技能，还深入了解了绍兴古建筑的历史文化和艺术特色。学生们通过亲身体验和学习，逐渐领会了绍兴古建筑的独特魅力和深厚底蕴。在这一过程中，学生们运用所学知识，结合自己的观察和感受，创作出了一系列具有独特视角和丰富情感的作品。这些作品不仅展示了学生们对绍兴古建筑的独特理解和感受，还体现了他们在美术方面的较高素养和创新能力。通过这些作品，我们可以看到学生们在艺术表达和审美能力上的显著提升，这无疑是对项目成果的最好证明。

然而在项目实施过程中，我们也发现了一些问题和不足之处。例如，部分学生在绘画技巧上还有待提高，他们在作品中表现出的线条、色彩和构图等方面仍需进一步磨练。为了帮助这些学生提高绘画水平，我们需要为他们提供更多的练习机会，并给予更细致的指导和反馈。此外，部分学生在实地考察时缺乏足够的观察和思考能力，他们在面对丰富的古建筑元素时，往往显得有些无所适从。为了加强他们的观察力和思考能力，我们需要在未来的教学中加强引导和启发，帮助他们学会如何从不同角度和深度去观察和分析古建筑的细节和内

涵。

针对这些问题，我们将在今后的教学中进行改进和优化。通过制定更加详细的教学计划，增加实践环节，提供更多与古建筑相关的学习资源，以更好地发挥项目式学习的优势。同时，在教学过程中加强师生互动和学生之间的合作，通过小组讨论、互评互改等方式，激发学生的积极性和创造力。通过这些改进措施，相信学生们在未来的项目实施中能够取得更大的进步，更好地发挥他们的潜力，从而达到更高的学习效果。

## 3 结论

将绍兴古城的建筑和历史文化元素融入到小学美术课堂的教学内容中，并且采用项目式学习的教学方法，我们成功地取得了显著的教学成果。学生们在这样的教学模式下，不仅在美术素养方面得到了显著的提升，他们的创造性思维和审美能力也得到了有效的培养和锻炼。同时，学生们对家乡绍兴的历史文化和传统建筑的理解和热爱也得到了进一步的加深和巩固。在项目式学习的过程中，学生们通过亲身参与和实践，更加直观地感受到了绍兴古城的独特魅力。他们通过绘画、手工制作等多种形式，将自己对家乡文化的理解和感悟表现出来，从而在创作的过程中加深了对家乡文化的认同感和自豪感。这种教学方式不仅激发了学生的学习兴趣和培养了他们的团队合作精神和自主学习能力。未来，我们将继续深入探索和实践项目式学习在小学美术课堂中的应用，不断优化和创新教学方法，以期学生的全面发展和综合素质的提升贡献更多的力量。我们相信，通过这样的教学模式，学生们不仅能够在美术学科上取得进步，还能在其他学科和综合素质方面得到全面提升，为他们未来的学习和生活打下坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 尹少淳. 新版课程标准解析与教学指导美术(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 258.
  - [2] 罗颖, 桑国元, 石玉娟. 50个工具玩转项目式学习[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2023: 45.
  - [3] 欧健, 刘建勇. 以美育价值为线索的综合实践活动设计与实施[J]. 中国德育, 2021, (6): 33-35.
  - [4] 中华人民共和国教育部. 义务教育地理课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 27
- 作者简介: 李卓雅(1999年8月), 女, 汉族, 湖北人, 硕士, 研究方向: 美术教育。