

小学音乐课程中民族舞蹈元素的创新应用理论与实践研究

江璐璐

崇州市明湖小学校，四川省成都市，611200；

摘要：本文深入探讨了小学音乐课程融入民族舞蹈元素的理论与实践。分析指出，民族舞蹈以其独特民族性和艺术性，为小学生提供美育价值。通过《草原放牧》教学案例，展示民族舞蹈与音乐欣赏的有效结合，旨在提升审美与音乐理解力。文章提出教学策略，如寻找音舞共通点、转变观念、重视少数民族舞蹈及利用多媒体，旨在创新教学，激发学生对民族音乐多样性的认识与兴趣，促进学习体验与创新。

关键词：小学音乐课程；民族舞蹈元素；创新应用；理论与实践

DOI:10.69979/3029-2735.24.7.003

1 研究背景与意义

1.1 研究背景

随着新课程改革的深入与实施，小学音乐教育愈发重视学生的全面发展与综合素质提升。特别是 2022 年艺术课程标准的颁布，进一步强化了综合课程观念，明确倡导要加强音乐与其他艺术形式的综合，注重音乐与舞蹈学习的有机结合，这为小学音乐课程中融入民族舞蹈元素提供了更为明确的政策依据和理论支持。此次课程改革的核心和最高宗旨是一切为了学生的发展，注重课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系，强调学生的主动参与和积极探究，以培养他们的创新精神和实践能力。在这一背景下，小学音乐课程中融入民族舞蹈元素，不仅丰富了课程内容，也促进了学生对音乐文化的多元理解和体验。同时，中国民族民间舞蹈文化蕴含了丰富的历史文化内涵和独特的美学价值，是我国文化宝库的重要组成部分。然而，在全球化和现代化的冲击下，一些优秀的民族民间舞蹈文化面临失传的风险。教育是传承民族文化的重要途径，通过在小学音乐课程中融入民族舞蹈元素，可以有效促进学生了解并热爱自己的民族文化，增强文化自信。此外，小学阶段是学生身心发展的关键时期，也是艺术素养形成的重要阶段。音乐与舞蹈的有机结合不仅能够提高学生的音乐鉴赏能力和舞蹈表现力，还能促进学生的身体素质、协调能力和创造力的发展。

1.2 研究意义

将民族舞蹈元素融入小学音乐课程，能打破传统教学单一模式，实现音乐与舞蹈的有机结合，丰富课堂内容，激发学生兴趣和创造力，提升教学效果。民族舞蹈不仅能提高学生身体素质和协调能力，还能培养艺术素养和审美能力，深化对音乐内涵的理解。此外，它还能促进学生团队合作和创新能力，增强文化自信，为传承和弘扬中华民族优秀文化做

出贡献。本研究通过理论与实践探索，旨在为一线教师提供教学改革的实践参考，通过具体案例和策略分析，推动小学音乐教学的创新与发展。

2 研究目的与问题提出

2.1 研究目的

在新时代背景下，随着《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》的发布，小学音乐教育面临着新的改革要求与挑战。本研究旨在探索民族舞蹈元素在小学音乐课程中的创新应用，特别是在大单元、大任务教学模式下的实践路径与策略，以期丰富小学音乐课程内容，提升学生的学习兴趣与文化认同感，同时促进教师专业发展，为构建具有中国特色的音乐教育体系提供实践参考。具体而言，本研究旨在深入挖掘民族舞蹈元素的文化内涵与教育价值，探索其与小学音乐课程的有机融合方式，特别是在“草原放牧”等具体音乐欣赏教学中的应用；基于 2022 版艺术课程标准，设计并实施以大单元、大任务为框架的教学模式，通过民族舞蹈元素的学习，增强学生的音乐实践能力与文化理解力；通过教学实践，评估民族舞蹈元素融入小学音乐课程的效果，收集学生、教师的反馈，为课程持续优化提供依据；并通过音乐教育，增进学生对中华优秀传统文化的认识与热爱，促进文化的传承与发展。

2.2 提出问题

在实际的小学音乐课堂教学中，特别是在进行《草原放牧》这一音乐欣赏教学时，笔者观察到学生对蒙古族音乐表现出浓厚的兴趣，但对于如何将音乐中的情感、故事通过舞蹈动作表达出来感到困惑。这引发了一系列值得深思的问题：如何有效整合蒙古族舞蹈元素到小学音乐课程中，既保持音乐的主体性，又充分展现舞蹈的辅助表达作用？在大单元、大任务的教学模式下，缺乏针对民族舞蹈元素教学的具体策

略与方法，如何设计有效的教学活动以促进学生的深度学习？如何在音乐欣赏与舞蹈学习中，加深学生对蒙古族文化的理解与体验，提升其文化素养？如何构建一套科学合理的评价体系，既评价学生的音乐与舞蹈技能掌握情况，又评价其对民族文化的认知与情感态度？基于上述问题，本研究拟通过理论与实践相结合的方式，探索民族舞蹈元素在小学音乐课程中的创新应用策略，以期为解决上述问题提供可行的方案，推动小学音乐教育改革的深入发展。

3 小学音乐课程中民族舞蹈元素的理论分析

3.1 民族舞蹈元素的定义与特点

民族舞蹈元素，作为民族文化的重要部分，蕴含丰富历史、信仰、习俗。它不仅是舞蹈动作的组合，更体现民族情感、精神和审美。这些元素包括独特动作、节奏、队形及服饰道具，构成民族舞蹈独特风格，反映民族文化特征和审美追求，富含深厚内涵，为学生提供丰富审美体验和学习空间。

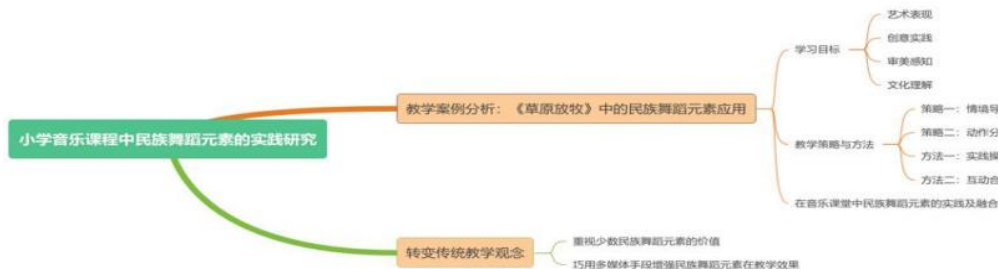
3.2 民族舞蹈元素在小学音乐课程中的重要性

在小学音乐课程中，民族舞蹈元素如清泉般注入活力，使课堂内容多元生动。学生们随民族音乐起舞，体验不同舞蹈风格，拓宽音乐视野，感受音乐魅力。学习舞蹈动作和节奏的同时，他们更深刻体会舞蹈的文化内涵，提升音乐、审美及文化素养。民族舞蹈元素还传承和弘扬民族文化，让学生们更加了解认同自己的文化，培养民族自豪感和文化自信心。

3.3 民族舞蹈元素与小学生审美教育的关系

民族舞蹈元素与小学生审美教育紧密相连。它提供丰富审美素材，让学生接触多样舞蹈风格和形式，培养审美感知和情趣。学习过程即是审美体验，提升审美能力，锻炼身体协调性和表现力。民族舞蹈还激发审美创造力和创新精神，学生可发挥想象，创作个性舞蹈，对全面发展具有重要意义。

4 小学音乐课程中民族舞蹈元素的实践研究



4.1 教学案例分析：《草原放牧》中的民族舞蹈元素应用

4.1.1 学习目标

艺术表现：学生能够用优美的声音演唱《草原放牧》，并通过肢体语言表达对蒙古族音乐的感受。

创意实践：学生能够创编与《草原放牧》相协调的舞蹈动作，展现个人对蒙古族舞蹈元素的理解。

审美感知：通过欣赏《草原放牧》，学生能够感知蒙古族音乐的独特风格，理解其与生活的关系。

文化理解：学生能够了解蒙古族的风土人情，培养热爱祖国、热爱集体的思想感情。

4.2 教学策略与方法

在教学过程中，为了使學生更好地理解 and 体验蒙古族舞蹈元素，本人采取了一系列有效的教学策略与方法，旨在通过实际操作和亲身体验，让学生深入感受蒙古族文化的独特魅力。

策略一：情境导入，激发兴趣

在课程开始时，我通过播放一段蒙古族草原放牧的生活视频，引导学生进入蒙古族的生活情境。视频中辽阔的草原、悠闲的牛羊、奔驰的骏马以及蒙古族人民的日常生活，都为学生营造了一个真实的蒙古族文化氛围。这样的情境导入，

有效地激发了学生对蒙古族文化和舞蹈元素的兴趣，为后续的学习打下了良好的基础。

策略二：动作分解，寓意讲解

在教授蒙古族舞蹈元素时，我注重将每个动作进行分解，并详细讲解其背后的生活寓意。例如，硬腕动作元素，我向學生解释这一动作源自牧民挤牛奶的日常劳作，通过模仿挤牛奶的动作，學生可以感受到蒙古族人民的勤劳和坚韧。又如笑肩元素，我引导学生理解这一动作是蒙古族人民开朗豁达性格的体现，通过模仿开怀大笑时的肩部动作，學生可以感受到蒙古族人民的乐观和热情。这样的教学策略，不仅让学生学会了舞蹈动作，更让他们理解了动作背后的文化内涵。

方法一：实践操作，亲身体验

在教学过程中，我注重让学生的实践操作。我引导学生模仿并练习蒙古族舞蹈中的基本动作，如骏马奔腾的腿部动作、模仿雄鹰翱翔的手臂动作等。通过反复的练习和纠正，學生逐渐掌握了这些动作的要领，并在实践中感受到了蒙古族舞蹈的独特韵味。同时，我还鼓励学生将这些舞蹈元素融入《草原放牧》这首乐曲的表演中，让他们在舞蹈中亲身感受蒙古族的文化魅力。

方法二：互动合作，共同提升

为了增强学生的学习效果和兴趣，我采用了互动合作的教学方法。我组织学生分组进行舞蹈练习和表演，让他们在相互帮助和纠正中共同提升。这样的教学方法不仅提高了学

生的学习效率,还培养了他们的团队合作精神和沟通能力。在互动合作的过程中,学生不仅能够更好地掌握舞蹈动作,还能在交流中深入理解蒙古文化的内涵。

综上所述,通过情境导入、动作分解与寓意讲解的教学策略以及实践操作、互动合作的教学方法,本人成功地将蒙古族舞蹈元素应用于《草原放牧》的教学中。这一系列的教学策略与方法不仅丰富了教学内容,还使学生在实践中获得了更为全面和深入的文化体验。

4.3 在音乐课堂中民族舞蹈元素的实践及融合

在实际教学中,我注重将蒙古族舞蹈元素融入音乐课堂,让学生全面深入理解蒙古文化。我引导学生学习核心舞蹈动作,如硬腕、柔臂、笑肩及模仿骏马奔腾、雄鹰翱翔的动作,每个动作都蕴含深刻的生活寓意和民族文化。学生在舞蹈实践中感受蒙古族音乐的独特韵味与节奏,同时了解蒙古族生活习性,如硬腕源自挤牛奶劳作,笑肩体现开朗性格,促进学生对蒙古文化的深入理解。

为使学生全面体验蒙古族风情与文化,我选用《草原放牧》这首蒙古族乐曲,引导学生融合舞蹈元素进行表演。此举让学生在舞蹈中感受蒙古文化,通过音乐深入理解其生活方式和精神。这种结合方式丰富了教学内容,促进跨学科学习,提升学生对蒙古文化的认知,激发兴趣和创造力,为培养跨文化人才奠定基础。

5 转变传统教学观念

5.1 重视少数民族舞蹈元素的价值

在小学音乐课程中,少数民族舞蹈元素不仅是文化的传承,更是教育创新的宝贵资源。深入挖掘这些舞蹈元素的价值,对于丰富教学内容、提升学生文化素养具有深远意义。少数民族舞蹈蕴含着丰富的历史、文化和民族情感,通过学习和体验,学生可以更加直观地了解多元文化的魅力,培养对民族文化的认同感和自豪感。随着 2022 版艺术课程标准的出台,小学音乐教学迎来了新的变革和气息,我们更应给予少数民族舞蹈元素充分的重视,将其作为培养学生审美情趣、弘扬民族文化的重要途径。

5.2 巧用多媒体手段增强民族舞蹈元素在教学效果

在信息技术日新月异的今天,多媒体手段为小学音乐教学注入了新的活力。通过视频、音频、动画等多媒体形式,学生可以更加直观、生动地感受到民族舞蹈的魅力,仿佛身临其境。例如,在《草原放牧》这一课中,我们可以利用多媒体手段展现蒙古族舞蹈的独特韵味,让学生仿佛置身于辽阔的草原,亲身感受放牧生活的欢乐与自由。这种直观的教学方式不仅有助于学生更好地掌握舞蹈动作和节奏,如骏马

奔腾的腿部动作、模仿雄鹰翱翔的手臂动作等,还能让他们更深入地理解舞蹈背后的文化内涵和情感表达,如蒙古族人民的勤劳坚韧和开朗豁达。因此,在小学音乐课程中,我们应该充分利用多媒体手段,结合具体的课程内容,如《草原放牧》的舞蹈元素,为民族舞蹈元素的教学增添新的色彩,让学生在轻松愉快的氛围中学习、体验和成长。

6 研究总结与主要发现

本研究深入探讨了小学音乐课程中民族舞蹈元素的创新应用,通过理论与实践的双重探索,得出了一系列有意义的发现。研究总结表明,少数民族舞蹈元素不仅是文化传承的重要载体,更是教育创新的宝贵资源。在小学音乐教学中深入挖掘这些舞蹈元素的价值,对于丰富教学内容、提升学生文化素养具有深远意义。同时,研究还发现,巧用多媒体手段能够极大地增强民族舞蹈元素在教学中的效果。通过视频、音频、动画等多媒体形式,学生可以更加直观、生动地感受到民族舞蹈的魅力,这种直观的教学方式有助于学生更好地掌握舞蹈动作和节奏,并深入理解舞蹈背后的文化内涵和情感表达。总体而言,本研究为小学音乐课程中民族舞蹈元素的教学提供了新的理论基础与实践策略。

参考文献

- [1]杜涓,杨辉艳.云南少数民族舞蹈元素融入小学音乐教学的策略分析——以楚雄市A小学为例[J].黄河之声,2019,No.542(17):98-99.杜涓;杨辉艳.
 - [2]孙丹娜.以民族舞蹈为载体助力小学生上好音乐课[J].求知导刊,2020,No.246(46):87-88.孙丹娜.
 - [3]文美玲.舞蹈在小学音乐课堂中的实践运用[J].当代家庭教育,2021,No.130(23):75-76.文美玲.
 - [4]牟哈之.浅谈在小学音乐课中运用舞蹈感受民族音乐[J].戏剧之家,2017,No.243(03):250.牟哈之.
 - [5]民族舞蹈元素融入音乐欣赏教学的实践——以《赛马》为例.陈夏容.[2019-04-25]
 - [6]徐慧娴.中国少数民族舞蹈元素融入小学音乐课堂教学的实践性研究[D].绍兴文理学院,2023.徐慧娴.
 - [7]李响如意.民族文化遗产视阈下的小学舞蹈教育研究[D].东北师范大学,2020.李响如意.
- 作者简介:江璐璐,女,汉,辽宁,硕士研究生,一级教师 研究方向:小学音乐教育
- 项目课题:2022 年度成都市教育科研规划课题“员额制小学校本研修课程建设实践研究”(课题编号:CY2022ZM65);2024 年度四川省教育厅人文社会科学重点研究基地-统筹城乡教育发展研究中心自筹课题“新课标背景下音乐学科大单元教学策略研究”(课题编号:TCCXJY-2024-D81)