

# 高职声乐专业歌唱语言训练对学生发音能力的提升效果研究

杨模英

成都艺术职业大学，四川成都，611433；

**摘要：**歌唱语言作为声乐演唱的核心要素之一，具有不可忽视的重要性。本文聚焦高职声乐专业中歌唱语言训练对学生发音能力的提升效果及方法。通过借鉴普通话语音、朗诵艺术、台词艺术教学的有效方法，探讨了如何在高职声乐教学中系统地开展歌唱语言训练，以提高学生的发音能力。旨在为高职声乐专业教学提供具有实践指导意义的理论依据和方法策略，促进学生发音能力的显著提升，进而推动声乐演唱水平的整体提高。

**关键词：**高职声乐专业；歌唱语言训练；发音能力；歌唱语言

**DOI:**10.69979/3041-0673.24.4.003

在高职声乐专业教学中，学生发音能力的培养是至关重要的教学环节。良好的发音能力不仅能够确保歌曲演唱的准确性和清晰度，更能为情感表达和艺术感染力的提升奠定坚实基础。歌唱语言训练作为提升发音能力的关键途径，融合了多种艺术领域的相关方法和技巧。普通话语音、朗诵艺术和台词艺术教学在语言表达方面积累了丰富的经验，为声乐专业歌唱语言训练提供了宝贵的借鉴。

## 1 普通话语音教学方法在歌唱语言训练中的应用

### 1.1 声母韵母的精准训练

#### 1.1.1 发音部位与方法的细化教学

普通话语音中，声母和韵母的发音部位及方法有明确的规范。在歌唱语言训练中，借鉴这一方法，引导学生准确掌握每个声母和韵母的发音细节。如：声母“b”是双唇不送气清塞音，发音时双唇紧闭，阻碍气流，然后突然放开，让气流冲出，发出“b”的音。在教学中，教师可以通过示范和让学生模仿，感受双唇的动作和气流的变化，确保发音准确。对于容易混淆的声母和韵母，如“z”“c”“s”和“zh”“ch”“sh”，“in”和“ing”等，进行专项对比训练。教师列举包含这些音的词语，如“自私”和“支持”，“亲近”和“情景”，让学生反复练习，辨别发音的差异，结合发音部位的示意图或口腔模型，向学生直观展示发音的原理，帮助学生更好地理解 and 掌握。

#### 1.1.2 声调训练与音高的结合

普通话的声调具有区分语义的重要作用，在歌唱中也同样影响着旋律的准确性和情感的表达。将普通话的声调训练与歌唱的音高概念相结合，让学生在练习声调的同时，感受音高的变化。声调中的一声“ā”是高平调，类似于歌唱中的高音平稳持续；二声“á”是上升调，如同旋律的上行；三声“ǎ”是先降后升调，可类

比于音乐中的转折；四声“à”是下降调，类似旋律的下行。通过这样的类比训练，学生能够更好地将普通话的声调运用到歌唱语言中，提高语音的准确性和旋律的契合度。

### 1.2 语流音变的处理技巧

#### 1.2.1 变调现象在歌唱中的应用

普通话中的变调现象，如“一”“不”的变调、上声的变调等，在歌唱语言中也需要合理处理。以“一”为例，在词句末尾或单念时读一声“yī”，在去声前读二声“yí”，在非去声前读四声“yì”。在歌曲《同一首歌》中，“一”字的出现频率较高，教师可以引导学生根据歌词中的语境和旋律，正确处理“一”的变调。

“同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌”中的“一”，在这段歌词中，根据旋律和变调的需要，应读为“yì”，才能使演唱更加自然流畅，符合语言习惯。

#### 1.2.2 轻声和儿化韵的运用

轻声和儿化韵在普通话中具有丰富的表现力，在歌唱语言中也能给歌曲增添独特的韵味。在教学中，让学生了解轻声的发音特点和规律，以及儿化韵的发音方法和作用。对于一些轻声词，如“爸爸”“妈妈”“朋友”等，在演唱时要注意轻声的处理，不要过于强调，歌曲的语言会更加自然、亲切，符合情感表达的需要。《故乡是北京》这首歌“京味儿”十足，歌词“只看那紫藤、古槐、四合院”中的“四合院”演唱时就可以灵活处理成“四合院儿”，加上儿化韵，更好的体现北京方言的特色和歌曲的地域特色。

## 2 朗诵艺术教学方法对歌唱语言训练的启示

### 2.1 情感表达与声音的融合

#### 2.1.1 深入理解作品内涵

朗诵艺术强调对作品内涵的深入理解，通过声音将

情感传递给听众。在歌唱语言训练中，引导学生像朗诵一样，认真分析歌曲的歌词、旋律和创作背景，理解歌曲所要表达的情感和主题。在演唱《我和我的祖国》这首歌曲时，学生首先要了解歌曲创作的时代背景和表达的爱国情怀，然后通过歌词中“我和我的祖国，一刻也不能分割”等语句，感受作者对祖国深深的眷恋和热爱之情。只有在深入理解作品内涵的基础上，学生才能在演唱时将情感融入到声音中，使演唱更具感染力。

### 2.1.2 声音的色彩与情感变化

朗诵中的声音色彩会随着情感的变化而变化。同样，在歌唱语言训练中，教导学生运用声音的技巧来表现情感的起伏。在表达欢快的情感时，声音可以明亮、轻快，语速稍快，音量适中；而在表达悲伤的情感时，声音则可以低沉、缓慢，音量稍小，带有一定的压抑感。歌曲《小白菜》讲述了一个悲惨的故事，学生在演唱时，声音要体现出悲伤、凄凉的情感，如在“小白菜呀，地里黄呀”一句中，“小白菜”三个字可以用稍弱、低沉的声音唱出，“地里黄呀”则可以在“黄呀”上适当延长音长，并用渐弱的处理方式，表现出小白菜的可怜和无助，增强歌曲的情感表现力。

## 2.2 节奏与韵律的把握

### 2.2.1 朗诵节奏的训练方法

朗诵有其独特的节奏规律，包括停顿、重音、连读等。在歌唱语言训练中，借鉴朗诵的节奏训练方法，帮助学生掌握歌曲的节奏。可以通过划分句子的节奏结构，让学生明确在何处停顿、何处加重音，以及如何进行连读。以古诗朗诵为例，“床前/明月/光，疑是/地上/霜”，这种节奏划分可以帮助学生在演唱具有类似节奏的歌曲时，准确把握节奏的韵律感。在歌曲《但愿人长久》中，“明月几时有，把酒问青天”一句，学生可以根据朗诵的节奏感觉，在“明月”“几时”“把酒”“问”等词后适当停顿，突出重点词汇，同时注意“有”和“酒”的连读，使演唱更加流畅自然，富有节奏感。

### 2.2.2 韵律感的培养与强化

朗诵艺术注重韵律美，通过押韵等方式使语言富有节奏感和音乐性。在歌唱语言训练中，借鉴朗诵艺术的韵律训练有助于培养学生对歌词以及旋律的韵律美感。让学生分析歌曲歌词的押韵规律，感受韵律对歌曲情感表达和艺术美感具有提升作用。在歌曲《青花瓷》中，歌词“天青色等烟雨，而我在等你，炊烟袅袅升起，隔江千万里”，“雨”“你”“起”“里”押韵，在歌唱语言的归韵训练中属于一七辙，在演唱时，学生要注意突出这些押韵的字，增强歌曲的韵律美感。

## 3 台词艺术教学方法在歌唱语言训练中的借鉴

### 3.1 呼吸与发声的协调

#### 3.1.1 台词呼吸训练的要点

台词艺术非常重视呼吸的控制和运用，良好的呼吸是清晰、有力发声的基础。在歌唱语言训练中，引入台词呼吸训练的方法，如腹式呼吸法。让学生通过深呼吸，将气息下沉到腹部，感受腹部的膨胀和收缩。在发声时，利用腹部肌肉的力量控制气息的呼出，使声音更加稳定、持久。通过呼吸练习，培养学生良好的呼吸习惯，为歌唱语言的发声提供有力的支持。

#### 3.1.2 发声位置与共鸣的调节

台词艺术中对发声位置和共鸣的调节有丰富的经验。在歌唱语言训练中，教导学生寻找正确的发声位置，如口腔共鸣、胸腔共鸣和头腔共鸣的运用。对于不同类型的歌曲和音高，合理调节共鸣腔体，使声音更加饱满、丰富。在演唱高音时，适当增加头腔共鸣，让声音更加明亮、通透；在演唱低音时，注重胸腔共鸣的运用，使声音更加低沉、浑厚。歌曲《青藏高原》的高音部分“呀啦索，那就是青藏高原”时，学生要通过调整发声位置，将声音集中在头腔共鸣，同时保持呼吸的稳定，使高音能够轻松、明亮地唱出，展现出青藏高原的雄伟壮丽。

### 3.2 咬字吐字的清晰与力度

#### 3.2.1 台词咬字吐字的标准与训练

台词艺术要求咬字吐字清晰、准确，力度适中。在歌唱语言训练中，借鉴台词咬字吐字的标准和训练方法，强调每个字的发音要清晰完整。让学生通过练习唇舌的动作，准确发出每个音节。对于声母“b”“p”“m”等双唇音，要注意双唇的闭合和张开力度；对于韵母“a”“o”“e”等，要注意口腔的开度和舌位的变化。同时，进行绕口令练习，如“八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮”，通过快速、准确地朗读绕口令，锻炼学生口腔肌肉的灵活性和协调性，提高咬字吐字的能力。

#### 3.2.2 强调与弱化的处理技巧

在台词表演中，根据情感和语境的需要，会对某些字词进行强调或弱化处理。在歌唱语言中，同样需要运用这种技巧。例如，在歌曲的高潮部分或表达关键情感的词句上，对重要的字词进行强调，突出歌曲的主题和情感。而在一些过渡性或辅助性的词句上，可以适当弱化处理，使演唱更有层次感。以歌曲《我爱你，中国》为例，在“我爱你，中国”这句歌词中，“爱”字是表达情感的核心，在演唱时可以适当加重发音力度，延长音长，突出对祖国的热爱之情；而在“百灵鸟从蓝天飞

过”等描述性的词句中，可以相对轻柔地演唱，起到铺垫和衬托的作用，使整首歌曲的情感表达更加丰富、细腻。

## 4 歌唱语言训练的实施与综合能力提升分析

### 4.1 综合训练方案的设计与实施

根据学生的实际情况和教学目标，制定一套系统的歌唱语言训练计划。将普通话语音、朗诵艺术和台词艺术的训练内容有机结合，分阶段、有重点地进行训练。例如，在初级阶段，着重进行普通话声母韵母的发音训练和朗诵的基本技巧练习，如呼吸控制、节奏把握等；在中级阶段，加强语流音变的处理和朗诵情感表达的训练，同时融入台词艺术的咬字吐字训练；在高级阶段，进行综合训练，让学生将所学的各种技巧运用到歌曲演唱中，注重歌曲整体的语言表现力和艺术感染力的提升。

采用多样化的训练方法和手段，提高学生的学习兴趣 and 训练效果。除了传统的课堂讲授和示范练习外，还可以运用多媒体资源，如观看优秀的歌唱表演视频、朗诵作品音频等，让学生直观地感受歌唱语言的魅力。组织小组合作练习，让学生相互交流、学习和评价，培养学生的团队合作精神和自主学习能力。开展实践活动，如小型音乐会、朗诵比赛等，为学生提供展示自我的平台，让学生在实践中不断提高歌唱语言能力。

### 4.2 歌唱语言训练对发音能力各方面的提升效果

#### 4.2.1 语音准确性的提升

经过歌唱语言训练后，学生在语音准确性方面取得了显著进步。翘舌音（如“zh”“ch”“sh”）和后鼻音（如“ang”“eng”“ing”“ong”）等语音难点的错误都有减少。以歌曲《我爱你，中国》为例，训练前部分学生在演唱“百灵鸟从蓝天飞过”中的“灵”（声母为“l”）“鸟”（声母为“n”）和“蓝”（声母为“l”）时，发音容易边鼻音混淆的问题。在韵母方面，如“国”（韵母为“uo”）的发音也更加饱满准确。这表明歌唱语言训练对学生克服语音难点，提高语音准确性具有显著效果。训练前，部分学生在演唱中普遍存在发音问题，部分学生分不清“n”和“l”的发音，歌曲中的节奏把握不准确，情感表达较为单一等。

#### 4.2.2 语调韵律感的增强

训练后，学生在演唱中对语调的起伏变化把握更加准确，歌曲的情感表现力和音乐感染力得到显著提升。

在节奏稳定性、韵律的美感度也有明显提高。在演唱歌曲《茉莉花》时，学生在训练前的语调相对平淡，未能充分体现出歌曲的江南水乡韵味。经过训练后，能够更好地把握歌词中“好一朵茉莉花”等句子的语调起伏，使歌曲更具灵动性和情感魅力。在演唱节奏较快的流行歌曲时，也能更准确地把握节奏的强弱变化，增强了歌曲的节奏感和韵律感。

#### 4.2.3 发音清晰度的改善

训练后学生的发音更加清晰、集中，共鸣腔体的运用更加合理，咬字、吐字更加准确。通过语音分析图谱对比发现，训练前学生的语音能量分布相对分散，共振峰不够清晰，训练后语音能量更加集中，共振峰更加稳定。如在学习歌曲《映山红》时，学生能够准确地把握歌词的发音和情感，尤其在演唱“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风”时表现得尤为突出。“盼”字是双唇音，也是这首歌情感深入的关键，需要爆破发声，直抒情感。训练之前，学生的唇部爆破力度欠缺，但经过训练后的“盼”字将对黎明、春风的急切盼望之情充分地输送到双唇之间，瞬间爆发出来，发音不仅清晰准确，也让歌曲的情感表达更加动人，语调韵律富有变化，充分体现了歌唱语言训练在提升发音清晰度方面的显著效果。

结论：通过借鉴普通话语音、朗诵艺术和台词艺术教学的方法，高职声乐专业的歌唱语言训练能够更加系统、有效地提升学生的发音能力。在训练过程中，注重声母韵母的精准训练、语流音变的处理、情感表达与声音的融合、节奏韵律的把握、呼吸与发声的协调以及咬字吐字的清晰与力度等方面的教学，能够帮助学生全面提高歌唱语言的水平。歌唱语言训练是一个长期的过程，需要教师和学生共同努力和持续探索。

### 参考文献

- [1]张锐德.歌唱语言在声乐演唱中的训练与运用[J].明日风尚,2024,(10):41-43.
  - [2]白冬芳.歌唱语言训练研究[J].歌唱艺术,2021,(06):27-31.
  - [3]张永芳.歌唱教学中的语音训练[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2019,40(03):166-168.
- 作者简介：杨模英，女（1989-10-），汉族，四川自贡，硕士，副教授，成都艺术职业大学，研究方向：声乐教学方面的研究。