

# 探究注释运用，攻破文言难关

张文娟

深圳市西乡中学，广东省深圳市，518100；

**摘要：**文言文注释是教师开展文言文教学的重要辅助工具，是学生学习文言文必不可少的臂膀，本文通过分析高三学生文言学习的现状，发现注释运用的问题所在，在此基础上提出注释运用的具体策略，包括重视加注字词含义的变化，发掘注释背后的典故以及给课文补充注释等具体方法，然后将这些策略应用于课堂实践，让学生在创作文言的过程中举一反三，更加深刻地认识到注释对于文言学习的重要性，从而能够帮助其解决在文言学习过程中遇到的困难，感受到文言的乐趣和魅力所在。

**关键词：**高中语文；文言文；注释运用

**DOI:**10.69979/3029-2735.24.6.056

## 1 文言学习现状分析

本论文写作之时对高三学生进行了问卷调查，目的在于引导学生回顾前面两年在文言文方面的学习，以帮助教师反思总结在运用注释方面的不足和可提升之处，为后面具体的运用策略研究奠定基础，调查结果总结如下。

通过对调查问卷的分析可知，80%以上的高三学生认为目前文言文板块的做题量比较大，因此可知高三学生对文言文注释作用的感受可信度较高。

由对问题“目前你对课下注释的掌握程度如何？”的回答可知，60%左右的学生认为自己课下注释的掌握程度比较差，高三学生经过两年的学习以及近半年的复习，理应对课下注释的掌握程度较高，但从实际效果来看并不理想，究其原因“当时就没理解但记住了，后面忘了”，这说明在新授课时学生对文言文的注释就没有理解，不明白教材如此作注的原因，也并没有主动进行探究，这也再次印证了本课题研究的实用性与必要性，期望对学生真正理解并掌握课本内文言文注释有实际的帮助，从而降低学生对文言文的畏难情绪，提升对文言文学习的兴趣。

问题“你认为目前文言文的学习难度跟高一高二相比如何？”的回答中，55%左右的同学认为目前文言文的学习难度比高一高二简单了一些，这说明经过长期的文言文学习，学生的文言知识储备、文言阅读能力均有一定程度提高，但结合前一问题分析可知，注释所起到的作用并不理想，因此相信通过加强对注释的理解，高三学生在文言文阅读方面能够有更长远的进步。

“经过高三的复习，再回顾过去的文言文学习，你

觉得课本注释对高考的帮助大吗？”针对这一问题，有73%左右的同学认为课本注释对高考的帮助比较大，近几年高考考题中，文言文的第二个选择题大多是从教考关联的角度出题设问，既考查课外文段的重点实词虚词文言常识等，又考查课内的重点文言知识，理想状态是两者能够互相印证，帮助学生分析题目，这就要求学生既对课内注释掌握的比较扎实，又能够结合语境具体分析陌生文本。相反，如果对课内注释不甚了解，这道题反而会成为拉开学生分数差距的难点。这73%左右的同学在做题的实践中再次印证了课本注释对高考这场选拔性考试的重要性。

“在高三复习过程中你遇到文言文题目时能主动和课内知识点勾连吗？”“从你的做题实践来看，你认为课下注释对你平常做高考真题或模拟题的帮助程度如何？”这两个问题关联度较大，承接上一问题而来，主要从高考角度出发了解学生实际运用注释的情况。60%以上的同学认为自己很少能够在遇到文言文题目时主动和课内知识点勾连，由此，近60%的同学认为从自己的做题实践来看，课下注释对自己平常做高考真题或模拟题的帮助程度比较小。因为缺乏主动运用注释的意识和能力，所以哪怕学生知道课本注释对高考的帮助比较大，却还是不能够很好地主动运用它，主观上知道注释的重要性和客观上能够达到理想效果之间还有一定的距离，需要教师在文言文授课时引导学生主动去探究、运用注释。

针对问题“回顾高一高二的课堂学习，你认为教师有无扩展运用注释的必要？”的回答中，90%以上的同学认为教师在课堂实践中有必要带领学生对注释进行扩展运用，如探究教材如此作注的原因、主动开发注释，

包括但不限于探究字词演变、挖掘注释未言明的成语典故和文学常识等。

“你对文言文学习的兴趣跟高一高二相比如何？”针对这个问题，65%以上的同学认为自己文言文的学习兴趣比高一高二有所提升，这说明经过两年多的学习同学们已经窥得其法，兴趣的提升来源于实力的增强，只有在做题正确率较高的良性循环中学生才能够感受到收获的快乐，才能有成就感。

因此，综合以上问卷调查的数据，可以知道大部分学生主观上已经认识到课下注释对文言文学习的重要性，现在更为重要的任务是客观上帮助学生更好地理解 and 掌握课下注释，从而提升学生主动运用所学知识解决实际问题的能力，那么教师加强对课下注释的运用研究便十分迫切。

## 2 注释运用策略探究

### 2.1 重视加注字词含义的变化

古汉语词汇众多，词义也多复杂晦涩，甚至有的词语古今词义截然相反，这就需要我们对注释中字词含义的变化有所了解，知其根源则词义自现。

部编版教科书《短歌行》“慨当以慷”一句中，注释为“即‘慷慨’。这里指宴会上的歌声激越不平。”慷慨一词，现代汉语中的解释为“志气昂扬或大方而不吝啬”。为什么古今释义相差如此之多？学生通过翻阅古汉语词典就可以知道，“慷慨”一词原本写作“忼慨”，“忼”有情绪激昂激愤之意，“忼慨”即“激昂激愤”之意，之后写作了“慷慨”，所以可以在此处形容歌声的激越不平。通过查阅古汉语词典学生可以更加熟悉字词的演变过程，从而帮助自己解决文言文学习中遇到的困难，进而在解决问题的过程中得到正向反馈，不再把文言视作头等大敌，而是能够感受到文言的乐趣和语言魅力所在。

《琵琶行并序》一文中，先将“江州司马青衫湿”的“青衫”注释为“黑色单衣，唐代官职低的服色为黑色”，后改为“青色单衣，唐代官职低的服色为青”。从这一注释的先后变化中可以看出，学界对文言文中“青”这一颜色的理解存在争议。从这一现象出发，提出疑问，为何课本注释会出现这样的变化？要求学生在课外搜索文献资料多方验证，从而回答这一问题。首先从训诂学相关资料来看，青色具体指三种颜色：青色、黑色、靛蓝。《说文解字注·青部》对青色的注解为“青，东方色也。”由此可见，青色，又为春色、草色，指的是青草和未成熟作物所特有的青绿色。其次为黑色，李

白《将进酒》中，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”这里的青很明显应为黑色。其三指靛青色，《劝学》当中有“青，取之于蓝，而青于蓝。”注释为“靛青从蓝草中取得。青，靛青，一种染料。”意为靛青经过提取之后比蓝草颜色更深，所以为靛蓝色。那么司马青衫到底是何种颜色？《唐六典》中记载，“皇帝之辂十有二等：凡玉辂青质……木辂黑质”这里明显把“青”和“黑”做了区分，说明在唐代青色和黑色不完全是同一个颜色。《尔雅·释畜》中有记载“青骊，色青黑之间。”明确指出有介于青色和黑色之间的青。那么原本课文注释把青色等同于黑色，确实是不合理的，后续的修订是必要的。唐代的官服颜色制度有记载“八品服深青，九品服浅青”，再结合诸多文献的记载，学生判断唐代的青色涵盖了颜色深浅程度不一的几种青，所以司马青衫泛指低等级的青色官服，与修订后的注释相互印证。为了解答这一问题，学生利用知网等资源检索途径以及在图书馆的古籍当中查找相关信息，在不知不觉中提升了自主学习文言文的能力。

《鸿门宴》中有“项王按剑而跽”，部编版为“按剑而跽”作注为“握着剑，挺直身子。这是一种警备的姿势。古人席地而坐，两膝着地，要起身先得挺直上身。”注释将“按剑而跽”这一动作解说的十分清晰，引申出了“警备”之意以帮助学生理解。可以在课堂上让学生推敲这样作注的深层含义，说明“跽”的具体动作即可，为什么还要说明“警备”之意，从而引导学生推论出项王这一人物特征，即缺乏沉稳从容的大将之风。课文中有“当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。”二人兵力悬殊，且鸿门是项王之地，这表明项王占有绝对优势，战争的主动权在他手里，然而在看到“头发上指，目眦尽张”的樊哙时，却还是下意识地做出了警备的动作，有失大将风度，从这一点便可看出项王缺乏沉稳冷静的霸王气魄，暗示了他最后的兵败结局。

学习完课文之后，还可以让学生在理解人物形象的基础之上进行角色扮演和故事讲述，将《鸿门宴》这一历史事件搬到讲台上，以使掌握得更加深刻。

### 2.2 发掘注释背后的典故

《促织》对“蠢若木鸡”一词的注释为“形容神貌呆笨。《庄子·达生》说，养斗鸡的，要把斗鸡训练得镇静沉着，仿佛是木头雕的，才能够不动声色，战胜别的斗鸡。”这一注释既解释了呆若木鸡一词原本的褒义，即比喻看似很呆实际却是在收敛全部精神从而拥有更

强的战斗力，也解释了这个词语现在的贬义，即形容神貌的呆笨。那么为何一个词语会出现前后两种截然相反的含义呢？这便是需要学生探究的所在。通过探究学生能够更加深入地掌握词语的演变发展，减少了和文言之间的陌生性，有助于提升学生文言学习的信心。

## 2.3 给课文补充注释

学生借助注释能够疏通文本大意，在此基础上让学生尝试添加注释，既能够让学生更加意识到注释的重要性，又能够促使学生进行主动学习。

《谏太宗十思疏》中“能克终者盖寡”一句，学生能够依据注释“能够保持到底的大概很少”理解句子大意，但是对于词语“克”就不明白其具体含义了，加之之前课内学习的文言文注释中并没有为克字作注，所以建议此处应该添加注释，“克，能够”以帮助学生细致理解。而后需要学生自主探究“克”字为什么有能够的含义，“克”字的甲骨文表示的是人与兽相搏，野兽被杀死，即本义为“胜”，由“胜”义引申而来“胜任，能够”。

## 3 课堂实践

通过探究注释的运用策略，激发学生的文言学习兴趣，从而落实语文的核心素养是一线教师的追求，帮助学生巩固学习成果需在课堂上进行实践。

### 3.1 现代汉语与文言的转化

探究注释运用策略的根本目的是为了让学生更好的学习和掌握文言文，所以学以致用是关键，采取现代汉语转化成文言并让学生自己加注的方式，能够帮助学生灵活运用所学文言知识，真正做到举一反三，融会贯通。以下是课堂实例：

现代文：大臣生了很严重的病，皇帝派侍郎探问病情，赐给他三十万钱让他看病买药。

学生转化的文言文及注释：臣病重，帝使（使：让）侍郎问疾，赐钱三十万以（以：让，用来）求医药。

虽然学生的语言还很稚嫩，所用也并非高级词汇，但在文白转化的过程中，积极调用自己的文言储备，这本身已经是一种主动学习。

### 3.2 文言文故事大赛

结合注释和文本内容，运用所学文言知识设计创意活动，如文言文故事大赛等，可以让学生在轻松愉快的氛围中学习文言文，实现活用注释，趣味文言的理想效

果。以下是课堂实例：

要求：写作一则文言故事，要求添加必要的注释，字数不限。

学生作品一：《镜像》

一狮，面陋，不信矣。照镜而过之（过：责备，狮照镜子之后责备镜子竟把它照的如此丑陋。），乃下令征镜。

众动物争送于狮，望得赏。而镜愈多，照狮愈陋，噬之（噬：咬）。

一狐得狮意（得：明白），乃画轩昂之像嵌入镜中。狮欣然曰：“此镜甚之！”赏于狐。

此曰：众行皆有不得，过他人，非也，当虚心自持也。

学生作品二：《龟兔竞爬》

龟兔遇野。兔笑龟曰：“春光甚好，汝欲何之？（何之：之何，到哪里。之，到。何，哪里。宾语前置。）”龟曰：“履破，欲东市置新履。”兔再笑曰：“腿甚短，勿需履也。”龟怒，曰：“汝腿虽长，然爬之，必不如吾。”

翌日（第二天），龟兔相约竞爬，龟再胜也。（再：第二次。第一次龟兔赛跑，龟赢；第二次龟兔竞爬，龟又赢。）以己之短较人之长，不自量也。

## 4 结语

高中语文文言文注释的有效运用对于提升教师的教学质量、提升学生文言文学习的质量，传承优秀传统文化等方面具有重要意义，未来应在实践中不断探索和完善注释运用的方法策略，以更好地服务于教育教学工作。

### 参考文献

- [1]方璐.“青衫”究竟是何衫[J].新世纪智能,2021,(9):47-48.
- [2]李鸿杰.司马“青”衫是司马“黑”衫吗?[J].语文建设,2020,No.437(05):66-67.
- [3]金凤花.于细微之处探《鸿门宴》人物性格[J].语文教学与研究,2021,(08):68-70.
- [4]赵克明.词语拾零(二六:)从“呆若木鸡”看成语误用合法化[J].中学语文教学,2005,(09):43.

作者简介：张文娟，1996 年出生，女，汉族，籍贯：河北省衡水市，学历：硕士研究生，单位：深圳市西乡中学，广东省深圳市，邮编：518100；研究方向：中学语文教育。