

基于美术教学培养学生核心素养的策略研究

林少伟

福州第十五中学，福建福州，350000；

摘要：随着《中国学生发展核心素养》的提出，美术教育日益受到重视，被视为培养学生核心素养的重要载体。美术教学不再仅仅局限于技能传授，而是通过艺术创作、鉴赏和讨论，帮助学生理解美、体验美，进而形成独立的审美判断，提升文化理解能力。在图像识读与创意实践中，学生能够锻炼视觉思维，培养解决实际问题的能力。同时，美术教学还能激发学生的创新精神，鼓励他们在艺术表达中发挥创造力，这无疑有助于提高他们的创新实践素养。

关键词：美术教学；学生核心素养；策略

DOI:10.69979/3029-2735.24.4.073

引言

在当今教育改革的浪潮中，教育目标逐渐从知识的单向灌输转向学生核心素养的全面发展。核心素养，作为 21 世纪人才的重要标志，涵盖了创新思维、批判性思考、问题解决、审美情趣、文化理解等多个维度，旨在培养能够适应未来社会发展的全人。美术教育，作为一种独特而有效的教育手段，其在挖掘学生潜力、培养创新思维、提升审美情趣以及深化文化理解等方面，具有无可替代的优势。

1 核心素养的内涵与特征

核心素养，作为一个全球教育改革的热点议题，其内涵涵盖了个体在社会生活中所需的关键能力和品质。它不仅包括传统的认知能力，如知识和技能，还包括个体的思维习惯、情感态度以及社会交往能力。在美术教育的语境下，核心素养具体表现为核心审美判断、文化理解、图像识读、创意实践和美术表现五个方面。

审美判断，是指个体对美的感知、理解和评价能力，是形成个人审美观的基础。在美术教育中，学生通过鉴赏不同艺术风格和流派的作品，学会分析和评价艺术作品的美学价值，形成独立的审美判断。

文化理解则关注个体对不同文化背景和艺术传统的认识与理解。通过美术教学，学生可以接触到多元文化，理解艺术作品背后的历史、社会和文化因素，培养跨文化的理解与尊重，促进全球化视野的形成。

图像识读是理解视觉信息的能力，包括对图像的解读、分析和应用。在美术教育中，学生通过学习艺术作品的视觉语言，如线条、色彩、形状和空间，提升对视觉信息的敏感度和解析能力，这对于理解世界和表达自我至关重要。

创意实践素养体现在个体的创新思维和动手能力上，是美术教育中最富有创造性和实践性的部分。教师通过设计富有挑战性的艺术项目，鼓励学生尝试新的创作方法，发展他们的创新思维和解决问题的能力。

美术表现是指个体通过艺术形式表达自我、情感和观点的能力。在美术课堂上，学生通过绘画、雕塑、设计等艺术形式，展现自我认知，提高情感表达和沟通技巧。

这些核心素养特征凸显了个体的全面发展，强调了情感、认知和社会交往的三维融合。在美术教学中，教师应当将这些素养的培养融入课程设计和教学实践，通过情境化的教学活动，促使学生在实践中学习和成长，从而在审美、创新、文化理解等多个层面得到提升。

2 基于美术教学的核心素养培养策略

2.1 创新教学方法

在核心素养培养的框架下，美术教学需要摒弃传统的灌输式教育，转向以学生为中心的教学模式，以激发他们的好奇心、创新思维和批判性思考。创新教学方法是实现这一转变的关键。其中，情境化教学、项目式学习、探究式学习和跨学科整合是四种具有代表性的教学策略。

情境化教学是将学生置于一个与现实生活或虚拟情境相关联的学习环境中，让学生在体验和解决问题的过程中学习美术知识和技能。例如，设计一个“城市艺术节”的情境，让学生以艺术家的身份参与策划、创作和展示活动，这种教学方式不仅能够培养学生的创新实践能力，还能增强他们的审美鉴赏和文化理解，因为他们在实际操作中需要理解和解读不同的艺术风格，以及考虑作品如何与周围环境相融合。

项目式学习则强调任务驱动,学生需要完成一个完整的艺术项目,从构思、设计到实现,全程主动参与。例如,要求学生制作一部短片,讲述一个具有文化意义的故事,这将促使学生在创作过程中运用图像识读、创意实践和文化理解,同时在团队合作中提升问题解决能力。项目式学习鼓励学生在真实情境中实践,提高他们将所学知识应用于实际问题的能力。

探究式学习通过提出开放性问题,引导学生主动寻求答案和解决方案。例如,教师可以安排学生研究某一时期的艺术流派,如印象派,鼓励他们从不同角度解读和分析,比如技术手法、社会背景、艺术影响等。这样的学习方法能够培养学生的批判性思维,提升他们分析和解决问题的能力。

跨学科整合是将美术与科学、历史、地理等其他学科相结合,打破学科壁垒,让学生从多角度理解和应用美术知识。比如,通过结合地理知识,让学生创作描绘家乡风光的画作,或者借助历史背景,创作反映某个历史事件的雕塑。这种整合教学有助于学生理解美术在更广阔的知识体系中的地位,促进他们的综合素养提升。

创新教学方法的实施,离不开教师角色的转变。教师不再是知识的传递者,而是引导学生探索和发现的导师。他们需要创设有利于学生自主学习的环境,提供必要的资源和支持,鼓励学生在互动和合作中学习,而不是单向教授。此外,评价体系的改革也至关重要,要从关注学生的最终作品转向关注他们的学习过程、创新思维和解决问题的能力,采用嵌入式评价和表现性评价,为学生提供即时的反馈,促进他们的持续学习。

2.2 构建情境化学习环境

构建情境化学习环境是美术教学中核心素养培养的重要策略之一。情境化教学将学生的知识学习与生活经验、真实问题紧密相连,通过把学生置于特定情境中,使他们能够主动参与、体验并解决问题,从而促进核心素养的全面发展。在美术教学中,情境化学习环境的构建可以从以下几个方面进行:

结合生活实际,设计艺术项目。例如,在教授“身边的艺术”这一主题时,教师可以布置一项任务,让学生以社区为背景,创作反映社区特色的作品,如壁画、雕塑或公共艺术装置。这样的项目既能让学生观察和理解周围环境,又能够提升他们的审美鉴赏能力,同时还能培养他们对社区文化的理解和尊重。

利用艺术史与文化背景,创设历史情境。例如,在学习古代艺术时,教师可以组织一场“穿越时空的艺术之旅”,让学生扮演历史人物,重现历史时期的艺术创

作场景。通过这种方式,学生不仅可以深入理解艺术作品背后的历史背景,还能在角色扮演中提高文化理解与审美判断能力。

再者,引入当代艺术话题,激发学生对于社会问题的思考。例如,讨论环保、多元文化等热门话题,引导学生通过艺术作品表达观点,这有助于培养他们的创新实践和批判性思维。学生在创作过程中,不仅要运用图像识读技巧,理解艺术语言,还要学会用艺术手段探索 and 解决现实问题。

利用现代技术,拓展艺术表现形式。例如,教授数字艺术时,可以引导学生利用计算机软件进行视觉艺术创作,如动画、数字绘画或虚拟现实艺术。这样不仅能够提升学生的图像识读能力,还能锻炼他们运用技术进行创新实践,增强问题解决能力。

鼓励跨学科合作,实现知识的整合与应用。例如,在教授建筑艺术时,可以与数学、地理等学科进行融合,让学生在设计小型建筑模型时,考虑空间布局、材料选择和环境影响等因素。这种整合教学能够促进学生对美术知识的深入理解,也能提升他们的综合素养。

情境化学习环境的构建,要求教师精心设计教学活动,让艺术教育超越技能的传授,更注重学生的情感体验、价值判断和创新实践。同时,教师需要在教学过程中,适时引导学生反思、讨论和分享,以促进他们的深度学习和批判性思考。通过情境化教学,美术教育能够为学生的全面发展提供丰富的土壤,培养他们成为具有审美素养、创新能力、文化理解和社会参与能力的现代社会公民。

2.3 评价体系的改革与创新

在美术教学中,评价体系的改革与创新是促进核心素养培养的关键环节。传统的评价方式往往过于重视学生的技能掌握和作品完成度,而忽视了对学生创新思维、审美判断、文化理解等核心素养的全面评估。为了更有效地促进核心素养的培养,评价体系需要从以下几个方面进行改革:

从单一评价转向多元评价。评价不再仅依据最终作品的质量,而是更加关注学生在学习过程中的表现,包括他们的创新思维火花、批判性思考的运用、团队合作的贡献以及对艺术作品深度解读的能力。这种过程性评价能够提供对学生个体差异和学习进步的全面认识,从而给予更准确的反馈。

引入表现性评价和嵌入式评价。表现性评价通过观察学生在特定情境中的表现,如艺术创作、讨论或解决问题的过程,来评价其核心素养。嵌入式评价则是将评

价融入教学活动之中,即时反馈学生的学习情况,帮助他们调整学习策略,促进即时学习效果。这两种评价方式有助于教师深入了解学生的学习动态,为个性化教学提供依据。

再者,提倡同伴评价和自我评价。同伴评价能让学生在交流中学习如何评价他人的作品和观点,增进理解和尊重;自我评价则鼓励学生反思自己的学习过程和成果,培养自我监控和改进的意识。这两种评价方式有助于提升学生的批判性思考和自我认知,促进自主学习能力的提升。

评价标准应与核心素养的内涵紧密相连,将审美判断体现在评价中,让学生在比较和讨论艺术作品时形成独立的审美观念;在文化理解方面,评价体系应考虑学生对艺术作品所反映的文化背景和价值的领悟程度;图像识读则要求学生能够清晰地描述、解析视觉信息,并将其运用于创作中;创意实践和美术表现则侧重于评价学生解决问题的创新能力、艺术表达的技巧和情感传达的准确性。

为了支持这些评价改革,教师需要接受专业培训,学习如何实施和发展新的评价方法。同时,教育政策也需要调整,鼓励和支持创新评价的实践,为教师提供资源 and 环境,以确保评价改革的成功实施。

评价体系的改革与创新是美术教学中核心素养培养不可或缺的组成部分。通过转向多元评价,引入表现性评价和嵌入式评价,提倡同伴评价和自我评价,以及与核心素养紧密关联的评价标准,我们可以更全面、更公正地评估学生的成长,从而引导他们成为具有创新思维、深厚审美、跨文化理解能力以及卓越艺术表现力的全面发展的人。这样的评价体系改革,将为美术教育在培养核心素养方面的努力提供有力的支持,并进一步推动教育改革的深化。

2.4 教师角色的转变与能力提升

在核心素养的培养过程中,教师的角色发生了深刻的变化。他们不再仅仅是知识的传授者,而是转变为引导者、合作者和激励者,鼓励学生主动探索、创新思考,发挥其主体性。教师的这种角色转变对于美术教学中核心素养的培养至关重要,因为它影响到教学策略的实施、课堂氛围的营造以及学生潜能的挖掘。

教师需要从权威的讲授者转变为引导者。这意味着教师不再单方面地传递知识,而是要善于创设情境,提出开放性问题的,激发学生的好奇心,引导他们自主学习。例如,在教授某个艺术流派时,教师可以设计一系列问题,让学生在查找资料、讨论与分析中理解流派的特点,

从而培养他们的创新思维和批判性思考。

教师的角色需要转变为合作者。在美术教学中,教师应当鼓励学生之间的合作,通过小组讨论、项目协作等方式,提升学生的团队协作能力和沟通技巧。例如,在进行一个团队艺术项目时,教师可以指导学生讨论分工、设计作品,共同面对创作中的挑战,这既锻炼了他们的创新实践,也促进了他们的社会交往素养。

教师同时还需要成为学生的激励者,帮助他们发现自我,激发潜能。教师要善于发现每个学生的独特性,鼓励他们表达个人见解,创造属于自己的艺术作品。比如,通过组织个人艺术展览,让学生展示他们的创作,分享他们的艺术理念,这将有助于增强学生的自信心,提高审美判断和文化理解。

教师需提高专业技能,深入理解核心素养,掌握创新教学方法如情境化教学、项目式学习,并加强艺术史、艺术理论学习,提升评价技能,运用嵌入式评价和表现性评价促进学生成长。教育部门和学校应提供专业发展机会,如研讨会、工作坊,促进教师交流学习,支持教师在教学中创新尝试,试验新方法,以提升教学实践。

结语

在评价体系改革的同时,教育政策的支持和资源的投入也是至关重要的。学校和教育部门应致力于构建一个支持性的环境,为教师提供必要的工具和条件,以实施新的评价方法。这包括提供专业发展的机会,如研讨会、工作坊和培训课程,使教师能够不断更新他们的知识和技能,适应教育改革的需求。此外,学校应鼓励教师在课堂上进行创新教学的尝试,允许他们根据学生的实际情况调整教学策略,以促进学生核心素养的全面发展。

参考文献

- [1] 康鹏. 小学美术教学中培养学生核心素养的策略研究[J].《智慧少年》,2024 年第 1 期 0130-0132,共 3 页
 - [2] 黄菊. 初中英语教学中培养学生核心素养的策略研究[J].《中文科技期刊数据库(全文版)教育科学》,2024 年第 10 期 0021-0024,共 4 页
 - [3] 杨新燕. 核心素养视域下小学数学教学中学生量感培养的策略研究[J].《名师在线(中英文)》,2024 年第 16 期 37-39,共 3 页
- 作者简介:林少伟,(1991.05-),男,汉,福建省莆田市,研究生,职称二级教师,研究方向:绘画与教育。