

# 舞剧创作中的中华优秀传统文化与价值观的弘扬

王丽璇

内蒙古艺术剧院, 内蒙古呼和浩特, 010020

**摘要:** 近年来, 舞剧作为一种综合舞蹈艺术形式, 在传达文化和价值观方面发挥着不可或缺的作用。本文以“舞剧创作中的中华优秀传统文化与价值观的弘扬”为研究主题, 旨在探讨如何在舞剧创作过程中有效地传承和弘扬中华优秀传统文化与价值观。通过文献回顾和案例分析的方法, 研究了中华优秀传统文化的核心元素及其价值观, 并分析了这些元素和价值观如何被整合到舞剧创作之中。研究发现, 通过对传统文化符号, 历史故事和哲理思想的深入挖掘与创新性融合, 舞剧可以更好地表达中华民族的精神追求和价值取向。此外, 本文还探讨了舞剧在传播传统文化过程中面临的挑战和机遇, 并提出了相应的创作策略。研究意义在于, 通过舞剧创作的实践探索, 为中华优秀传统文化的传承与发展提供了新的视角和创新途径, 同时也为舞剧艺术的丰富和发展贡献了力量。

**关键词:** 舞剧创作; 中华优秀传统文化; 价值观弘扬

**DOI:** 10.69979/3029-2735.24.5.046

## 引言

在当今社会, 中华优秀传统文化日益受到全球瞩目。舞剧作为一种独特的艺术形式, 是介绍和展示中国传统文化与价值观的重要载体。文化如同一个国家的DNA, 蕴含着民族的精神内核与思想精髓。然而, 将传统文化融入舞剧创作并非易事, 需要我们深思熟虑并付诸实践。本文正是围绕这一问题展开探讨。通过广泛查阅文献与具体案例分析, 本文揭示了当前舞剧创作中传统文化的运用现状, 并通过实例展示了如何在舞剧中展现中国传统文化的独特魅力。同时, 本文也深入讨论了传统文化融入现代舞剧所面临的挑战及应对策略。我们期望本文能够激发新的思考, 帮助人们更好地理解和传播中华文化, 通过舞剧这一艺术形式, 让更多人领略到中华文化的博大精深与独特韵味。

## 1 中华优秀传统文化与价值观的理论探讨

### 1.1 中华优秀传统文化的核心要素

中华优秀传统文化蕴含着丰富而深远的核心要素, 构成了其独特的文化内涵和价值体系<sup>[1]</sup>。儒释道三大思想体系为其奠定基础。儒家思想强调仁, 义, 礼, 智, 信, 关注人与人之间的关系; 道家思想则推崇自然与无为, 寻求个人与自然的和谐; 佛教思想倡导慈悲与智慧, 提升个人心灵境界。这些思想在中华文化中相互交融, 形成一套完整的人生哲学和价值体系。

传统文化中重视家庭和社会责任<sup>[2]</sup>。家族观念, 孝道精神在历史长河中影响深远, 强调个人应在家庭和社会中履行责任和义务。这种集体主义和个人责任感的结合, 塑造了中华文化特有的社会价值观。传统艺术形式如书法, 绘画, 音乐, 舞蹈中同样蕴含这些核心思想, 通过美的形式传达文化理念。

中华优秀传统文化重视历史传承与创新。悠久的历史为文化提供了丰厚的底蕴, 历史故事和传说不仅丰富了文化内涵, 还为现代创作提供源源不断的灵感。传统文化强调在继承中求创新, 通过与现代文化和技术的结合, 实现文化的持续发展与创新。

### 1.2 中华传统价值观的概念框架

中华传统价值观的概念框架是理解中华文化内核的重要途径, 具有复杂而丰富的内涵。儒家, 道家和佛家思想构成了中华传统价值观的核心, 体现出整体的和谐观, 修身齐家的伦理观和人文关怀的道德观。

儒家思想强调仁, 义, 礼, 智, 信五常, 注重个人与社会的和谐美德, 追求修身齐家治国平天下的理想。儒家倡导的人伦关系中, 孝悌忠信等观念在构建家庭与社会秩序中发挥着重要作用。道家思想则强调自然与个体的和谐, 追求无为而治, 道法自然的生活方式, 倡导人们在自然的状态下寻找内心的宁静与满足。佛教自东汉传入中国后, 对传统价值观产生了深远影响。它强调

慈悲，智慧，平等的理念，推动了个人内心世界的修养与升华。

这些思想流派虽然各具特色，却在价值观的多元共存中相互补充，共同塑造了包容且具有深度的中华传统价值观。它们共同关注个体与他人，个人与社会及人与自然之间的关系，并在历史演变中影响着中华民族的文化心理与行为规范。这一概念框架不仅帮助理解中华文明发展的脉络，更在舞剧等艺术形式中提供了源源不断的创作灵感与指导原则。

### 1.3 舞剧艺术与文化价值的关联

舞剧艺术作为一种综合性表演形式，其特殊的表演语言和艺术表达方式，为传达中华传统文化和价值观提供了独特的渠道。舞剧通过舞者的肢体动作，舞美设计以及音乐的综合运用，能够再现和表现传统文化的符号与内涵。这种再现不仅是形象的复制，更是文化意义的诠释和价值观的弘扬。在舞剧艺术中，情感和思维通过优美的舞姿得以体现，使观众能够在情感共鸣中感受和理解传统价值观，例如家庭和谐，集体主义和仁爱精神。舞剧的时空构架和叙事技巧能够突破语言障碍，呈现出传统与现代的交织和交流，赋予传统价值观新的生命力。通过这种艺术形式，中华民族的文化精神在现代社会中得以传承和再现，促进了人们对传统文化的认同与珍视。这种关联不仅提升了舞剧的艺术水平，也推动了中华传统文化在全球文化交流中的传播与发展。

## 2 舞剧创作中的文化与价值观整合

### 2.1 传统符号与现代舞剧的结合

在舞剧创作中，传统符号与现代舞剧的结合构成了一种重要的艺术表现形式，能够有效传达并弘扬中华传统文化。传统符号通常包括民族服饰，传统乐器，古典建筑和绘画图案等，这些符号承载着丰富的文化内涵和历史记忆。在现代舞剧中，这些符号不仅是视觉元素，更成为叙事和情感表达的核心<sup>[3]</sup>。

传统符号的运用能够增加舞剧的文化深度和观赏性。例如，服饰设计中融入汉服元素，可以直观传达特定的时代背景和文化气质。音乐方面，二胡，古筝等传统乐器的加入，既丰富了音乐表现力，又能唤起观众的文化共鸣。舞台布景中通过运用传统建筑样式和水墨画

风格，营造出浓郁的文化氛围，使得观众能够直观感受到中华文化的魅力。

传统符号与现代舞剧的结合展现出独特的魅力。例如，舞剧《骑兵》通过融入蒙古族的传统服饰元素，展现了草原文化的雄浑与壮美，体现了中华优秀传统文化的豪迈与坚韧。而舞剧《只此青绿》则巧妙地将宋代山水画的意境与现代舞蹈语言相结合，通过舞者灵动的身姿和舞台布景的精心设计，营造出如诗如画的意境，展现了中华优秀传统文化的雅致与韵味。这些作品不仅让观众领略到传统文化的魅力，也推动了中华文化的传承与发展。

在创作时，传统符号需要与现代元素有机结合，以保证艺术作品的创新性和观众的接受度。需要在保留符号原有文化内涵的基础上，融入现代观念和技术手段，让传统符号在新的艺术语境中焕发活力。这种对传统符号的运用和创新不仅增强了舞剧的艺术表现力，还促使传统文化在显现和传播中获得新的生命，使得中华文化得以在新的时代背景中不断传承和发展<sup>[4]</sup>。

### 2.2 历史故事在舞剧中的再现

在舞剧创作中，历史故事的再现是中华传统文化与价值观整合的重要方式。历史故事丰富的情节和深刻的内涵为舞剧提供了生动的素材和思想深度。通过舞剧对历史故事的再现，不仅能够展现中华民族的历史情怀和文化遗产，还能传达其中蕴含的价值观。

舞剧创作中对历史故事的再现需要以创新的形式呈现。传统故事中的人物和事件经过现代舞台表现手法的重新演绎，可以赋予旧故事新的生命力，吸引观众的关注和共鸣。在此过程中，编舞和导演对故事的理解和诠释起着关键作用，他们需要在传统文化的框架内注入现代视角，使之与当代观众产生联系。

选取合适的历史故事是再现过程中的关键。应优先选择那些既具代表性又能够折射出中华传统价值观的故事，如忠诚，孝义，勇敢等。在舞台上，这些价值观通过角色的动作，表情和舞台设计得以具体化，增强了观众的感受和理解。以此方式，历史故事不仅是简单的情节再现，而成为传递价值观的重要载体<sup>[5]</sup>。

历史故事在舞剧中的再现，让古老的文化焕发出新的生机。例如，舞剧《孔子》通过舞蹈展现了孔子的生

平事迹和思想精髓,体现了中华优秀传统文化中的仁爱,礼仪和智慧。而舞剧《红楼梦》则借助舞蹈语言,将贾宝玉,林黛玉等人物的情感纠葛和家族兴衰表现得淋漓尽致,传递了中华优秀传统文化中的爱情观,家族观和人生观。这些舞剧作品不仅让观众在欣赏艺术的同时感受到传统文化的魅力,还激发了人们对传统价值的思考和认同,推动了中华优秀传统文化的传承与发展。

历史故事在舞剧中的再现不仅使古老的文化得以传承,还为现代社会提供了思考传统价值的新视角,通过艺术的表现形式,推动了文化与价值观的持续传播与深层次理解。

### 2.3 哲理思想与舞剧创作的融合

在舞剧创作中,哲理思想的融合不仅丰富了作品的思想深度,也增强了其文化内涵的传达效果。中华哲理思想,如儒家的仁义,道家的自然观和佛教的因果观,蕴含着深厚的人生智慧和价值观导向。在舞剧中表现这些哲理思想时,可以通过人物角色的设计,情节结构的安排以及舞蹈动作的象征性来实现。例如,通过舞蹈肢体语言与场景设计,展现出道家追求和谐与自然的精神,或通过人物的成长历程体现佛教因果循环的理念。

在舞剧创作中,哲理思想的融合赋予了作品更为深远的意义。舞剧《咏春》通过舞蹈语言,展现了中华优秀传统文化中对生命力和季节变迁的深刻感悟,体现了道家顺应自然,和谐共生的哲理思想。而舞剧《李白》则通过李白的生平与诗作,传达了追求自由,独立的人文精神,彰显了儒家“君子坦荡荡”的人格理想。这些作品不仅让观众在美的享受中领略到中华文化的博大精深,更通过哲理思想的深刻表达,引发了观众对生命,自由与价值的深刻思考,使舞剧成为传承文化,启迪心灵的重要艺术形式。

舞剧编创者需要深入理解这些哲理思想,将其与舞剧的主题和叙事相结合,从而在舞台上创造出引人深思的艺术效果。这种哲理思想的融入不仅提升了舞剧的文化层次,也使观众在观赏的过程中更容易感受到中华优秀传统文化的价值核心,为观众提供多层次的感官和心灵体验。通过哲理思想的深刻表达,舞剧不仅成为文化传承的载体,更是一种心灵启迪的媒介。

## 3 舞剧在传统文化传承中的作用与挑战

### 3.1 舞剧在文化传承中的关键作用

舞剧作为一种融合音乐,舞蹈,剧情的综合艺术形式,承载着丰富的文化内涵。在文化传承过程中,舞剧可通过多层次,多角度的表现手段,有效展现中华优秀传统文化的精髓。舞剧的表现形式具有极高的艺术感染力,能通过舞蹈动作,舞台布景以及音乐等多元化的元素,将抽象的文化思想和价值观具体化,使观众能够在感官和情感上直接领略传统文化的魅力。

在具体创作中,舞剧作品通过故事情节的设置,将历史故事和传统价值观融入剧本,使观众在欣赏艺术的也能直观地感受到历史传承的力量。舞剧所传递的伦理道德,家国情怀,仁爱和谐等中华价值观,通过生动的舞台表现,得以传承。这样的呈现不仅促进了观众对传统文化的认识,也增强了文化认同感与民族自豪感。

传统文化符号在舞剧中的运用,为其增添了深厚的文化底蕴。借助传统服饰,音乐风格,道具设计等元素,舞剧不但丰富了艺术表现,也使传统文化有了现代语境下的新生。观众在沉浸于艺术享受的,自然地感受到了深远的文化渗透。

舞剧创作中的创新突破,为传统文化的传承开辟了新的路径。创作者通过对传统文化元素的解构与再创造,赋予舞剧时代精神,使其更符合现代观众的审美需求与思想认识。这种创新不仅没有削弱传统文化的本质,反而提升了其在当代社会的适应性与影响力。

在国际交流中,舞剧也扮演着文化传播的使者角色。通过舞剧这一艺术形式,中华优秀传统文化得以跨越不同国家和文化背景,向世界展示独特的民族精神及文化韵味。这不仅加深了国际社会对中华文化的理解与认可,也为全人类的文化交流与融合贡献了重要力量。

### 3.2 面临的主要挑战与问题

舞剧在传承中华优秀传统文化的过程中,面临诸多挑战和问题。舞剧创作往往需要对中华优秀传统文化进行高度浓缩与艺术化表达,这一过程可能导致文化元素的简化或误解。许多创作者在追求观赏性和艺术效果的可能忽略了文化内涵的准确性与深度,导致文化传承的偏差。

全球化时代带来的多元文化冲击,使得传统文化在

年轻一代中的吸引力减弱，舞剧面临着如何在保持文化本真性的吸引现代观众这一难题。现代观众的审美倾向和价值观念趋于多样化，舞剧在创作上需要在传统与现代之间寻求平衡，使得创作难度增加。缺乏创作素材与资源也是一个重要的挑战。传统文化内容丰富，但将其转化为舞剧艺术语言需要大量调研和创新工作，这对创作者的历史文化知识和艺术造诣有很高要求。在实践中，许多创作者面对时间，人力，资金等资源的限制，很难进行深入研究，使得作品的文化厚度和表现力受到制约。另外，文化政策与市场机制的不完善也对舞剧的传承与发展构成制约。舞剧创作和传播需要广泛的社会支持与系统的机制保障，缺乏配套的政策和市场支持可能导致优秀作品难以广泛传播和持续发展。

#### 4 结束语

本文聚焦于探讨如何在现代舞剧中展现与传承中国的传统文化与价值观。通过文献回顾与实例分析，我们深入挖掘了中国文化的核心要素及其价值观念，并阐述了这些元素在舞剧创作中的具体体现方式。文章强调，深入理解和把握中国的文化符号与历史故事，并将其巧妙融入现代舞剧创作中，是有效传达中国文化精神的重要途径。然而，将中国传统文化与现代舞剧相结合并非

易事，面临着诸多挑战。如何在保持传统韵味的同时，创新性地表达传统文化，使舞剧既具有艺术美感又能吸引观众，成为了一个亟待解决的问题。此外，如何让更多观众喜爱并接受这种融合了传统文化的现代舞剧，也是我们需要思考的方向。我们期待未来能有更多优秀的舞剧作品涌现，将中国的传统文化与价值观传递给更广泛的受众。同时，我们也希望未来的研究能够进一步探索舞剧在不同文化背景下的创作与欣赏，推动中国文化的国际化进程。

#### 参考文献

- [1] 权占伟. 弘扬中华优秀传统文化与建设社会主义核心价值观[J]. 祖国, 2019, 0(12): 75-76.
- [2] 赵子茹. 汲取中华优秀传统文化智慧 弘扬共产党人价值观[J]. 今日财富, 2019, 0(10): 172-173.
- [3] 吴媛媛. 汲取中华优秀传统文化精华弘扬社会主义核心价值观[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(24): 95-97.
- [4] 袁梅. 弘扬中华优秀传统文化与核心价值观自信[J]. 农村经济与科技, 2019, 30(04): 219-220.
- [5] 王小芳. 弘扬中华优秀传统文化与社会主义核心价值观的探讨[J]. 知识文库, 2020, (21): 12-12.