

艺术类高校综合实力与区域经济协同发展分析

陈利伟

河北美术学院，河北石家庄 050000

摘要：新时代发展背景之下，我国各阶段、学科教学工作都得到发展和创新。对于艺术类高校教学来说，在区域经济协同发展政策不断推行的背景下，为其管理工作带来新的挑战，尤其是人才培养改革具有重要现实意义和教学影响。一方面，为艺术类高校教师带来新型教学理念，有助于突破传统授课产生的局限性。另一方面，帮助学生更深入所学知识的内涵之中，到个人综合学习水平的全面增长。基于此，本文将针对艺术类高校综合实力与区域经济协同发展现状及深层困境加以探索分析。

关键词：艺术类高校；综合实力；区域经济；协同发展

DOI:10.69979/3029-2735.24.4.046

引言

近年来，伴随我国社会进步与经济水平的快速发展，城市规划与更新、乡村振兴发展、美丽乡村建设等，使得人们物质与精神生活越来越好，我们的生存空间艺术化气息也越来越浓厚，艺术类高校教育也逐渐受到社会各方面人士的广泛重视。区域经济协同发展是新时代关于创建一批有中国特色艺术类高校院校发展的重大举措之一，是推进中国教育现代化的一条有效途径。在这样的大环境下，艺术院校需要在扩大招生规模的同时，注重教学改革的方式方法。在此过程中，综合实力提升逐渐引起艺术类高校教师的关注，能够成为学生个人核心素养与综合素质全面发展的重要条件。为区域经济协调发展起到重要作用。

1 艺术类高校综合实力与区域经济协同发展现状

1.1 区域经济协同发展政策为综合实力提升发展带来红利

通过实地调研和深入分析，自我国艺术类高校实行校企合作以后，各方面教学模式和管理措施都在不断改进和完善。但是，到目前为止，部分艺术类高校院校还没有建立起一套比较完善的校企合作办学体系，究其原因，既有内在因素影响，也有外在条件缺失。党的十九大报告明确提出“建立更加有效的区域协同发展新机制”。2019 年我国相关部门提出区域经济协同发展的概念和职业教育分类改革，这在某种意义上为艺术类高校教育发展带来新的契机，也在客观上促进艺术类高校教育较为系统、全面性改革，不仅可以使教学质量得到全方位提高，而且还能够使当前我国艺术类高校教育教学工作更符合实际情况，使艺术类高校院校核心竞争力得

到进一步强化，最终切实推动艺术类高校院校能够实现健康发展^[1]。

1.2 生源多样化促使综合实力提升成为必然

根据我国艺术类高校阶段教育教学工作的现实特征来看，艺术类高校教育能够成为培养技能型、应用型人才资本的重要平台。与此同时，艺术类高校教育建立还有助于为相关部门提供大批专业人才。在实施区域经济协同发展战略的过程中，要求相关工作人员和研究人员注重在拓展教学人数的基础上，强化个人整体素质，从而推动艺术类高校院校发展。

但是，在传统教学方式的影响之下，固定学制和灌输性上课很容易导致学生在学习过程中感到枯燥无味，针对此种情况，要想适应不断变化的学情，在实践探索中采取校企合作办学制加以改革，并对学生进行针对性分类培养，切实实现学生学习需要的适应，为社会提供更多高质量、高水平人才^[2]。

2 艺术类高校综合实力与区域经济协同发展难点分析

2.1 实践和实训设备缺乏

从当前我国艺术类高校综合实力提升的实际情况来看，具体实施还存在着资源不足的问题，主要表现在实践和实训设备缺乏。校企合作办学制的本质主要是引导学生能够根据自身兴趣和能力，自主、积极选择专业发展方向，能够以选修课的形式面对知识学习。但是，由于教师、教学场地、实习设备和学时等方面的制约，导致学生选择的余地很小，这与校企合作办学制的实行目的背道而驰，也无法充分体现出综合实力提升的应有效果和实际作用^[3]。

2.2 校企合作办学制教学制度不够全面和灵活

在区域经济协同发展政策推进的背景之下,艺术类高等院校的招生规模不断扩大,学生群体也变得更加多元化。为应对这一变化,艺术类高等院校纷纷引入校企合作办学制,以期通过更加灵活的教学制度来适应不同学生的需求。但是在实际操作中,校企合作办学制教学制度的全面性和灵活性却显得不足,具体可以表现在两个方面。

配套制度不完善。校企合作办学制的实施需要一系列完善配套制度来支持,但是目前很多艺术类高等院校在这些方面的制度建设还相对滞后,难以满足校企合作办学制实施需求。

教育信息化系统不完善。校企合作办学制需要选课资源作为支撑,才能够满足学生自主学习需求。然而,目前很多艺术类高等院校教育信息化系统还不够完善,无法提供足够的选课资源和信息处理能力,这导致学生在选课过程中遇到诸多困难,也限制校企合作办学制教学模式进一步推广。

2.3 多元化生源结构较弱

传统教学模式中,艺术类高等院校的学生构成较为单一。针对此种情况,伴随当前我国教育改革的大力实施,艺术类高等院校将迎来更多的社会生源,将对艺术类高校教育带来一定程度上的影响和挑战。在实施区域经济协同发展的同时,艺术类高等院校需要充分考虑采取相应招生的有效办法。对此,不仅需要紧密结合学校方面的发展实际情况,还应该从学生身心发展规律和学习实际情况出发,应该成为艺术类高等院校在发展中不可避免需要面对的一个重要问题。

2.4 弹性教学需求没有体现

伴随我国艺术类高校区域经济协同发展的持续扩大,艺术类高等院校社会生源比重将逐渐增加。但是,由于社会学生素质参差不齐,个人差异性和独特性等存在较大差异,再加上他们在学习中还存在着基础较差等现实特征,因此很难主动、积极融入学习活动之中,极大影响艺术类高校教育的教学质量。社会生源增多的同时,艺术类高等院校现有的教育管理制度也受到很大影响。所以,艺术类院校要根据新时代发展需要,在某种程度上改变自身原有教育理念和授课方式,改变传统死板教学手段,采用灵活性强、全面性强的教学方式。在制定具体课程时,要遵守一定的原则,同时,在教学组织形式上要表现出多元化特征,在实践中要突出行动取向,为学生的健康发展打下良好基础,培养服务社会发展的行业应用型人才。

3 区域经济协同发展背景下艺术类高校综合实力提升困境分析

3.1 加强教育资源建设

校企合作办学制作为一种灵活的教学制度,本应成为提高教育质量的重要手段,但在实际操作中由于教育资源有限、师资力量不足等原因,往往难以达到预期的效果。从而直接导致教育目的在追求数量扩张与保证质量提升之间出现冲突。

针对此种情况,必须首先加强教育资源建设,能够不断加大相关资金以及政策的支持和投入力度,强调改善教学条件、提升师资力量,如此才可以充分保障综合实力提升的顺利实施。在此基础上,加强教师培训和管理者培训工作,提升其对校企合作办学制的理解和接受程度,推动教育理念得到更新和强化^[4]。

3.2 合理设置课程

艺术类高等院校学生在区域经济协同发展政策的支持之下日益多元化,其学习背景、兴趣爱好及未来职业规划各不相同,但是受到课程设置影响,还缺乏学习兴趣和积极性。文化创意产业的不断发展超越了其他学科的传统实践,并且不断呈现出跨越学科界限相互融合的状态。在人才培养的具体实践中,还应运用跨界思维,打破部门与学校之间的隔阂,在学科、专业、部门、学校与学校之间构建跨学科的文化创造,甚至在国际学科之间以艺术学科为中心的文化创意产业人才培养机制。作为艺术院校,应针对文化创意产业人才的特殊性,应该充分利用自身的专业优势,挖掘学生的潜在本能,以艺术为支撑,以艺术为专业,结合其他专业,根据社会需求,多方位确定人才培养模式,培养出适应社会发展需要的专门人才。

针对此种情况,当前艺术类高等院校教师需要注重加强市场调研和需求分析,能够深入了解市场需求和学生需求,并以此根据调研结果合理设置课程,确保课程结构的多样性和实用性。与此同时,加大实践教学投入力度,完善实践教学体系,确保学生能够将所学知识应用于实际工作中,可以将自身理论知识与生活实际紧密结合起来,充分保证自身专业知识学习过程中更具有前瞻性、创新性,为个人朝向更高质量、高水平发展提供方向。

3.3 系统性培养学生的自主能力

新时代发展背景之下,我国各阶段、学科教学过程中,都需要强调学生自主学习能力的培养和发展。尤其是在区域经济协同发展背景之下,艺术类高校综合实力提升应注重针对学生自主能力实施系统化培训工作。但是,区域经济协同发展政策的实施导致学生群体日益多元化,不同背景的学生在学习能力、学习习惯、学习动

力等方面存在显著差异,对于自主学习的要求和能力也各不相同^[5]。教师教学和学校改革过程中,往往忽视学生之间存在的这种差异性,没有建立起系统性的自主能力培养机制,导致部分学生难以适应校企合作办学制下的自主学习模式。为突破此种现状,当前教师应立足学生实际,从个人认知特点、接受能力、综合学习水平等方面作为出发点,同时深入了解个人背景、能力和需求,实施分类培养策略,从而实现针对不同类型的学生制定个性化学习计划和培养方案,提供相应学习支持和辅导,最终实现学生自主学习能力的系统性、全面性培养。

3.4 凸显职教类型特色

高等职业教育作为与普通高等教育并列的一种教育类型,其本质在于培养具有高素质和技术技能人才,在综合实力提升过程中,存在部分艺术类高校院校未能清晰定位职教类型特色的问题,直接导致教学改革方向不明,难以形成有艺术类高校特色的校企合作办学制体系。为解决此方面问题,需要注重明确职教类型特色定位。具体来说,艺术类高校院校应明确职教类型特色定位,树立以市场需求为导向、以实践能力培养为核心的教育理念,制定符合职教特色的综合实力提升方案。重视学生全方位成长,提升精神层面的生活质量,探索审美与艺术的境界,激发学生的自主性、心灵深度及其价值观。不能在物质享受的沉浸中迷失自我。唯有攻克专业教育的难题,融入中华优秀传统文化的精髓,开辟独特的通识教育新模式,方能在文化创意产业领域培育出真正合格的人才。

除此之外,注重加大教学资源投入力度,以切实起到改善教学条件的作用,切实从当前我国教育教学的理念出发,加强、加快师资队伍建设的更优化建设,主要是引进和培养具有丰富实践经验和行业背景的专任教师,以切实提高教学质量和职教特色,帮助我国艺术类高校综合实力提升得到落实。

3.5 高等艺术设计教育有助于区域经济结构的完善

高质量转型发展已经成为了我国经济发展的目标,第三产业如艺术设计、文化创意等,也逐渐成为了人们生活中的热点。从粗放式经济向高质量转型发展,没有艺术环节的支撑是不行的,一个区域的艺术设计水平的高低,就能反映出一个地方的综合实力,艺术设计的发展必然要融入到区域的社会经济发展中去。在当今瞬息万变的社会中,如果某一领域内的艺术与设计陷入僵局,其发展与繁荣将愈加艰难。艺术设计开发要实现既定目标,必须依靠人的力量。高等艺术设计教育正是这类专

门人才的摇篮。加强人才队伍,促进艺术设计产业的发展。要实现这一目标,就必须在经济全球化的背景下,加强对艺术自身的支持,加强对艺术的法律法规的支撑;从而保证艺术产业健康持续地发展。一个地区的成功,不能只靠自身的经济发展,而必须依靠其它因素,也就是“软实力”。如果一个地区能多形式发展,第一、二产业协调发展,经济增长的势头将得到极大增强,最终达到艺术和经济同步发展的目的。

结论

综上所述,新时代发展背景之下,我国艺术类高校教育教学工作可以依托区域经济协同发展模式实现综合实力提升。对此,要求当前教师和相关工作者能够明确在此过程中出现的问题和不足之处,紧密结合学生实际情况提出优化及改革措施。与此同时,注重将学生放置于主体地位上,发挥好教师自身组织者和引导者作用,最终充分落实区域经济协同发展背景下艺术类高校综合实力提升工作,为学生个人核心素养及综合素质的提升创造条件,为其全面发展提供优良保障。

参考文献

- [1]王树乔,李小聪.江苏高校人才培养与区域经济发展协同发展研究[J].江苏商论,2024,(01):122-124.
 - [2]刘如意,罗小波,程芳.区域经济背景下民办高校“产教融合,协同育人”机制研究[J].产业创新研究,2023,(19):190-192.
 - [3]李柱.高校人才培养与区域经济协同发展研究[J].湖北开放职业学院学报,2022,35(04):22-23+31.
 - [4]周唯杰.产教融合——高校与区域经济发展的良性互动[J].重庆第二师范学院学报,2021,34(05):110-114.
 - [5]刘小华.地方高校创新创业教育与区域经济的协同发展[J].遵义师范学院学报,2018,20(03):50-52.
 - [6]杨建磊.区域经济协同发展视角下应用技术型高校教师核心素养培养模式探索[J].中国石油大学胜利学院学报,2018,32(02):69-72.
 - [7]张蓉.推进高校创新创业教育与区域经济协同发展[J].中国高等教育,2017,(23):37-39.
 - [8]吴战勇.地方高校与区域经济创新发展的协同机制研究[J].黑龙江高教研究,2017,(01):129-132.
- 作者简介:陈利伟,性别:男,(1984.04-),毕业院校:海南师范大学;所学专业:设计学,当前就职单位:河北美术学院,职务:副院长,职称级别:副教授。
- 项目来源:河北美术学院校级教学改革项目——艺术类高校综合实力与区域经济协同发展策略研究,项目编号:XJG202407.