

小学三年级语文习作教学探究：内涵、现状及对策

林莹姿

湖州师范学院，浙江省湖州市 313000

摘要：小学三年级是“习作”教学的起始阶段，在整个习作教学过程中起到了重要的奠基作用。目前三年级习作教学存在教师教法单一、学生缺乏观察积累等弊病。教师应注重学生观察能力培养，通过统整教材习作要素、细化过程指导、完善评价体系以实现小学三年级语文习作教学路径转向，提升学生习作能力。

关键词：小学三年级语文习作；习作教学；教学对策

DOI:10.69979/3029-2735.24.4.022

语文课程应引导学生热爱国家通用语言文字，在真实的语言运用情境中，通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字运用能力^[1]。能较好地运用语言和文字，离不开“写”的助益。《义务教育语文课程标准（2022 版）》依据学段目标将小学阶段的写作进行了划分：一二年级为“写话”，三至六年级为“习作”。三年级习作教学作为学生由低段写话过渡到中高段习作的重要时期，其承上启下的重要作用不言而喻。然，于教学实践中，教师们更注重方法与技巧的灌输，追求“短平快”的教学方式，教学内容与生活脱节，造成了三年级学生语文习作实然与应然向度的错位。基于此，聚焦小学三年级语文习作教学的理据与价值，剖析教学现状并提出可行性教学对策，具有重要研究意义。

1 小学三年级语文习作教学概述

叶圣陶先生曾指明：“国文教学自有它独当其任的任，那就是阅读与写作的训练。”习作教学，正是教师运用一定的策略引导学生观察生活、体验生活，并能用语言把自己内心的想法真实地表达出来的一种教学^[2]。小学三年级语文习作教学处于学生由“写话”过渡到“习作”的关键时期，具有其价值。

1.1 理论阐释：小学三年级语文习作教学的学理依据

1.1.1 课程标准要求

课程标准作为教师组织教学、确定学习内容和学习标准的重要依据，《义务教育语文课程标准（2022 版）》对小学三个阶段写作目标界定如下：

一二年级为“写话”，要对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物，在写话中乐

于运用阅读和生活中学到的词语，正确使用标点。

三四年级为“习作”，要观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。学习修改习作中有明显错误的词句，正确使用标点符号。课内习作每学年 16 次左右。

五六年级依然为“习作”，要能写简单的记实作文和想象作文，根据内容表达的需要，分段表述；能修改自己与他人的习作，正确使用常用的标点符号；习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

1.1.2 学生认知发展规律

皮亚杰的“具体运算期”指出，7-11 岁的儿童正在经历一个重大的转折期，他们的思维从单纯的实物感性转向了更多的抽象性和逻辑性。这一转变不仅有利于培养孩子的综合性和创造性，还有利于他们的语言表达、文字表达、分析和解决问题的能力增强。由此，在小学三年级语文习作教学中要以理解语言和运用语言为主，提高学生语言运用能力，契合学生思维发展水平与认知规律。

1.2 价值叩问：小学三年级语文习作教学的特殊地位

1.2.1 承上启下，打开“习作”之门

一、二年级学生进行写话训练，学习用几句话表达一个意思，需要教师引导学生于写话中运用在阅读和生活中学到的词语。到了三年级，写作要求正式被定义为“习作”，习作教学也就承担着承前启后的任务。教师应该在指导学生写作时，不仅要注重语言表达和语气，还应该鼓励他们自信地表达自己认为有趣的想法和观点，尽可能使用简洁的文字来进行交流。由此，三年级

习作教学基于前一学段的辅助与铺垫,通过这一时期的训练打下基础,能更好地应对后续习作在内容、体裁、写作速度以及作文修改上更高的要求。

1.2.2 教学方式转变,从“想写”到“会写”

写话和习作因要求不同,在教学方式上也有所差异。根据写话提供的素材,写话可以分为单图写话、多图写话和补充写话三种类型。写话中图画具有较大的辅助作用,在写话教学中,教师的教学重点是引导学生仔细观察图画内容,将图画呈现的内容结合题目给出的提示叙述清楚^[3]。习作则是学生对观察到的现象、感悟到的道理和自己积累的经验的清晰表述,学生需要根据自己的积累和题目给出的要求独立创作。这就要求教师在进行三年级习作教学时根据习作主题或要求巧妙设计题目、合理安排习作任务,按照学生的认知发展规律和习作教学的编写体系,帮助学生逐步形成习作的“自悟自构”体系。如果说,低段写话的教学侧重培养学生的写作兴趣,三年级习作的教学在此基础上开始强调写作的实用性,帮助学生从“想写作文”到“会写作文”转变,构成写作教学序列的重要一环。

2 小学三年级语文习作教学现状

三年级是学生接触习作,提高习作能力的关键时期。习作过程需经历“物-意-文”的转化,“物”指生活与知识的积累,“意”指思想和意旨,“文”指语言和表达,三者的转化即通过对生活中素材的积累,运用文字将内心的想法表达出来^[4]。由此,习作教学承担着学生内隐品质能够与其自身成长需求、社会需求达成同频共振的任务。引导学生观察生活、培养学生的文字功底与写作技巧、帮助学生更好地表达自我是习作教学的应然向度。但目前此阶段习作教学实然状态存在偏差,教学效率不高,面临着教师“教-学-评”方式陈旧、学生缺乏观察与素材积累等的掣肘。

2.1 教师“教”的层面

2.1.1 教学设计单一,习作要素整合意识弱

目前教师在进行三年级语文习作教学时教学设计较为单一,偏向模式化,未能很好地调动学生习作积极性。作者曾现场观摩一节三年级下册第四单元习作课——我做了一项小实验。整堂习作课老师以机械地讲解为主,着重介绍作文的结构与范式,前期铺垫与情境创设不足,学生大多只明白了“先……接着……然后……最后……”句式并进行生搬硬套,教学设计单调,

未能有较好的教学效果。除此之外,习作课堂中教师大多采取“单线条”式教学,即要求讲解——学生写作——教师批阅——教师讲评,往往仅着眼于本单元的习作要素,未打通与其他习作要素的关联,且以“写”为主,忽视了“写”与“读”的作用,各习作要素之间未能有效联通与整合。

2.1.2 指导方法固化,轻学生观察能力培养

因缺乏系统和详尽的指导方法,教师在习作教学上显得有些无计可施,呈现注重任务布置与写作结果,轻观察能力培养的弊病。通过观察,学生可以更好地理解和探索世界,这不仅可以帮助他们积累写作素材,而且还可以极大地提升他们的写作技巧。然,于实际教学中,教师重视给予学生作前习作方法与技巧的指导并提出习作要求,忽视学生观察能力的培养,造成了学生情感体验的空洞及素材积累的不足。

2.1.3 讲评流于形式,挫伤学生习作积极性

作后讲评同样是习作训练的重要环节,但教师往往重视作前指导与写作实践,对于作后讲评则只进行笼统讲述,习作训练环节呈现“后劲不足”的样态,学生获得感不足,挫伤了积极性。同时,三年级学生刚开始尝试习作,教师多认为学生暂无自我修改作文的能力,作文评价模式则以教师评价为主导,批改内容多为词句运用是否恰当,评价主体固化,批改方式单一。

2.2 学生“学”的层面

2.2.1 不善“物-意”转化,习作素材缺乏积累

作文的素材并非凭空想象而来,它源于观察、源自生活。目前学生缺乏对大自然、周围事物的切身观察与体验,人、事、景、物等的前期习作素材积累不足,“物-意”第一重转化堵塞,不知“写什么”,在习作时面临着“言之无物”、“不知所云”的问题,最后往往采取抄范文、编造的方式完成习作任务。习作内容空洞,缺乏真实性与情感体验。

2.2.2 “意-文”转化无法,表达习惯尚未形成

三年级学生一般只会写几句简单的话,让三年级小学生拥有从看图写作到命题写作的能力是此阶段习作教学中最大的难题。由句子到段落,由段落到篇幅,这二者之间跨度较大,学生不能很好地适应,面临“意”难向“文”转化的窘境,表现为不知“怎么写”,“词不达意”、“得意而忘言”。

3 小学三年级语文习作教学对策研究

3.1 找准习作起点，注重观察

观察能力是学生在习作中必须掌握的，只有通过对生活、对周围的人、事、物的细心观察，学生在习作中才能言之有物，言之有理，言之真实^[6]。基于小学三年级的学生在习作时无真实情感流露、内容表达空洞等问题，教师应在习作教学中找准教学起点，注重对学生观察能力的训练。以三年级上册第一单元“猜猜他是谁”习作板块为例，教师可以帮助学生积累素材，让他们更

好地描述人物的外貌、动作、语气等方面。这样，学生才能更生动地表达自己的想法、理解课文内容。

3.2 秉任务群理念，统整单元

3.2.1 统整习作要素，实现纵横整合互融

统编版小学语文教材为落实语文核心素养的培养要求，重新确立了语文教学的知识体系。按照统编教材“一课一得”“每次突出一个点”^[6]的编写理念，笔者将三年级语文教材每一单元习作要素进行了梳理：

		第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元	第七单元	第八单元
三年级	上册	体会习作的乐趣，写一写同学	学写日记	试着用自己的话编、写童话	尝试续编故事	仔细观察，把观察所得写下来	围绕一个意思写东西	留心生活，记录自己的想法	写一件简单的事
	下册	把观察到的事情写清楚	把图画内容写清楚	写过节的过程	观察事物的变化，写清实验过程	发挥想象，创造想象世界	写一写身边人的特点	整合信息，介绍一种事物	根据提示展开想象，试编童话

表 1 小学三年级语文教材各单元习作要素统计表

习作要素大多为教材要求的习作能力训练点，对其进行统整能从宏观上对部编版小学语文教材习作知识能力目标进行把握，同时，解蔽教师进行习作教学未能打通与其他单元习作要素的关联，实现纵、横向整合。例如，从习作要素统计表中可以发现，教材共编排 10 次与“观察”相关的习作（见表 2），教师在进行教学时，可以整体把握这 10 个单元的脉络，将他们视为任务群，阶梯式教学：三年级上册一、二单元以教材为契机，以身边的人、现象激发学生观察的兴趣，初步教授观察的方法；三年级上册第五、六单元开始注重习作训练，感知观察习作的特点；三年级下册开始提升习作要求，在观察中发现、迁移知识。

三年级	上册	单元	习作标题	观察对象
		第一单元	猜猜他是谁	人物
		第二单元	写日记	生活中的现象
		第五单元	我们眼中缤纷世界	事物、景物
		第六单元	这儿真美	景物
	下册	第一单元	我的植物朋友	植物
		第二单元	看图画，写一写	图片
		第三单元	写一个传统节日	节日活动
		第四单元	我做了一个小实验	实验活动
		第六单元	身边那些有特点的人	人物

表 2 统编版小学三年级语文教材“观察”习作要素统计表

3.2.2 化“课元”为“任务”，实现习作任务群转向

部编版教材从三年级起设置了习作单元。习作单元通过“单元导语”“精读课文”“交流平台”“初试身手”“习作例文”“习作”六个板块，集中进行习作训练。其中，教材按照“精读课文（悟法）→交流平台（归法）→初试身手（用法）→习作例文（鉴法）→习作训练（形成能力）”的梯度分层推进，为学生“学习习作知识，形成习作能力”提供了学习支架^[7]。教师在进行教学时，可以整体把握与利用单元板块内容，设置习作任务群。

以三年级上册第五单元习作单元为例，本单元主题是“留心观察”，语文要素是“体会作者是怎样留心观察周围事物的；仔细观察，把观察所得写下来”。教师在进行习作教学时，可以调整教学顺序，合理利用单元内容设置以下任务。

在读精读课文时，注重“悟法”：例如教师在教《搭船的鸟》时，通过朗读、关注动词，想象翠鸟捕鱼的情景，让学生清晰地感受动物在活动时的速度之快，体会抓动词写动作的习作方法。

“交流平台”中总结方法，在“初试身手”中运用方法：教师可以通过“交流平台”引导得出“留心观察周围的事物”“进行细致的观察”的方法，以“初试身手”中观察蜗牛、芒果为契机，由此延展，让学生思考如何进行观察、从哪些方面进行观察，观察过后再写一写。

“习作例文”鉴方法：在写小动物时，仅写动物的外形和捕食的动作是远远不够的，还需要关注小动物的生活习性等。习作例文《我家的小狗》就是很好的范例。教师应该在阅读课上不断提高学生的观察能力，并帮助他们更好地理解这些动物。“淘气、可爱”是“我”家小狗的一个重要特征，学生可以从中获得宝贵的信息，例如，填写表格，描述它淘气的一面。这样，他们就能够发现作者对“淘气、可爱”的观察十分细腻，并通过描述与它相关的多件小事，展示出对它的深深的爱。

“习作训练”练能力：通过以上循序渐进、由浅入深的教学铺垫，在教学习作“我们眼中的缤纷世界”时，教师可以引导学生在生活中自主观察，让学生调动多种感官观察生活，写出优质的习作。

3.3 细化过程指导，提高质量

3.3.1 以“读”促“写”

阅读积累同样也是学生进行习作的前提，胸中有“点墨”才能写出好文章。在进行习作教学指导过程中，教师应该重视阅读的重要性。为了激发学生的写作兴趣，可以通过推荐优秀的名著、定期举办读书交流活动等方式，帮助他们在阅读过程中积累词语、提高表达能力。

3.3.2 增加“片段训练”

三年级之前的写作训练为“写话”，大多数学生能写几句话或一两段内容。部分学生在进入三年级后，对于习作在篇幅、句子上要求的明显提升显得无从应对。教师在进行三年级习作教学时，可以多让学生进行“片段训练”，为学生由“写句子”过渡到“写篇章”搭建“写片段”的过渡桥梁，循序渐进进行习作教学。在“片段训练”中，教师可以珍视并利用课后“小练笔”，让学生在理解课文内容、体会课文情感的基础上，利用“小练笔”进行“片段训练”。例如三年级上册第二单元《铺满金色巴掌的水泥道》，课文后便有“小练笔”，教师可以在教完课后，给予学生机会，让他们大胆写一写“你在上学或放学路上看到了什么样的景色”，增加练笔的机会，消除对“写”的恐惧，从而为正式习作打下基础。

3.4 注重全面评价，丰富体系

3.4.1 交流分享

习作完成之后的交流、展示对提高学生的习作能力同样重要。教师可以通过小组活动、班级交流会等方式

安排学生之间“说作文”，分享习作心得或困惑，让学生在表达与倾听中互相学习、提升习作能力与习作信心。最后，选取优秀的作文进行班内展示，为学生选树学习榜样，激发学生的习作热情。

3.4.2 自改互评

对作文的修改是构成习作教学的重要一环。传统的作后评价以教师评价为主导，多注重词语改错、病句订正，模式较为机械化，学生获得感较差。由此，教师可以运用“合作、探究”的学习方式，建立习作学习小组，促进学生在自评的基础上进行组内互评，引导学生在语言、句式等方面向同组同学提出修改意见，营造良好的习作氛围，相互促进，共同学习。

小结

综上所述，小学三年级作为学生习作的起步阶段，重要性不言而喻，但于实际教学中往往存在偏颇，存在待商榷之处。本文通过学生与教师两个角度对小学三年级习作教学现状进行了剖析，并提出了注重观察、合理利用教材、注重过程指导以及作后评价等措施，提出了一定的建议。当然，本文的研究不够深入、存在不足之处，笔者将于日后的学习与实践中进一步思考与完善。

参考文献

- [1]义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]符秋霜.小学三年级习作教学策略研究[D].广西师范大学,2019.
- [3]部欣欣,叶琳.小学语文低段写话与中段习作衔接的教学策略研究[J].教育观察,2021.
- [4]温寒江.观察·阅读·写作——小学作文整体教学与思维训练[M].北京:教育科学出版社,2016:48,208-209.
- [5]孙文静.小学三年级语文习作教学问题及策略研究[D].南昌大学,2015.
- [6]温儒敏.用好统编本教材,切实提升教学质量——使用统编本小学语文教材的六条建议[J].语文建设,2019(16):4-9
- [7]凌金波,聂楠,安玲.习作单元整体教学的设计思路——以统编教材语文三年级上册习作单元为例[J].广西教育,2022,No.1258(34):40-43.