

# 非遗文化视角下高校设计专业理论课程改革的实践

雷青云

贺州学院, 文化与传媒学院, 中国贺州 542899

**摘要:** 在非遗文化视角下, 改革高校设计专业课程, 这对于提高学生综合素质和能力具有推动作用。通过运用设计与非遗文化的跨学科和跨文化方法, 提出课程改革措施和完成课程创新目标, 旨在培养出更多的具有文化自信、创新意识和实践能力的专业人才, 为我国设计事业和非遗文化传承贡献力量。因此, 本研究具有重要的理论意义和方法论上的实践指导意义。

**关键词:** 非遗文化; 高校设计专业; 理论课程改革; 实践

DOI:10. 69979/3041-0673. 24. 2. 008

随着我国社会经济的快速发展, 非物质文化遗产(以下简称“非遗”)的保护与传承日益受到重视。非遗作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分, 承载着丰富的历史、文化和技艺价值。然而, 在当前高校设计专业理论课程中, 非遗文化的融入程度较低, 导致学生对于非遗文化的认知和传承意识不足。为提高设计专业学生的文化素养和创新能力, 推动非遗文化的传承与发展, 有必要对高校设计专业理论课程进行改革。

## 1. 非遗文化视角下高校设计专业理论课程改革的重要性

非遗文化是中华民族的宝贵财富, 蕴含着丰富的历史、哲学、美学等价值。高校设计专业理论课程改革, 将非遗文化融入其中, 有助于传承和弘扬中华优秀传统文化, 增强学生的文化自信。非遗文化具有独特的艺术魅力和实用价值, 将其融入设计专业理论课程, 可以激发学生的创新思维, 培养具有创新精神的设计人才。这些人才在今后的工作中, 能够将非遗文化与现代设计相结合, 创造出具有中国特色、世界影响力的设计作品。随着我国经济的快速发展, 设计产业在国民经济中的地位日益重要<sup>[1]</sup>。非遗文化视角下的设计专业理论课程改革, 有助于推动设计产业转型升级, 提高设计产品的文化内涵和附加值, 提升我国设计产业的国际竞争力。非遗文化涉及多个领域, 如历史、哲学、美学、艺术等。将非遗文化融入设计专业理论课程, 有助于促进学科交叉融合, 拓宽学生的知识视野, 提高学生的综合素质。非遗文化传承与发展需要全社会的共同参与。高校设计专业理论课程改革, 将非遗文化融入其中, 有助于培养学生的社会责任感, 使他们成为具有社会责任感的设计师, 为非遗文化的传承与发展贡献力量<sup>[2]</sup>。非遗文化是中华民族的瑰宝, 具有极高的文化价值。高校设计专业理论课程改革, 将非遗文化融入其中, 有助于提升国家文化软实力, 增强国家文化自信。

## 2. 非遗文化视角下高校设计专业理论课程改革的目标与原则

### 2.1 改革目标

#### 2.1.1 提高学生的非遗文化素养

通过理论课程, 让学生了解非遗文化的起源、发展、特点以及其在社会生活中的地位和作用, 增强学生对非遗文化的认同感和自豪感。系统介绍各类非遗文化的技艺、艺术形式、历史背景等, 使学生掌握非遗文化的基本知识和技能。通过欣赏非遗文化作品, 提高学生的审美情趣, 培养其审美鉴赏能力。

#### 2.1.2 培养学生的创新设计能力

引导学生运用设计思维方法, 从非遗文化中汲取灵感, 进行创新设计。将现代设计理念与非遗文化相结合, 培养学生的跨界设计能力。通过实践项目, 让学生将所学知识应用于实际设计, 提高其创新设计能力。

#### 2.1.3 促进非遗文化的传承与发展

通过理论课程, 让学生深入了解非遗文化的内涵、价值以及传承的重要性, 提高学生对非遗文化的认同感和责任感。引导学生关注非遗文化的现状, 了解非遗文化面临的挑战, 激发学生参与非遗文化传承的积极性。结合设计专业特点, 探索将非遗文化元素融入现代设计的方法, 推动非遗文化在当代社会的传播与发展。运用现代科技手段, 如数字技术、虚拟现实等, 创新非遗文化传承方式, 提高传承效果<sup>[3]</sup>。培养具备非遗文化传承与创新能力的专业人才, 为非遗文化产业发展提供人才支持。推动非遗文化与旅游、文创等产业的融合发展, 拓展非遗文化产业发展空间。

### 2.2 改革原则

#### 2.2.1 文化传承与创新相结合

在课程设置中, 注重挖掘和传承非物质文化遗产的

精髓,将传统文化元素融入设计专业理论教学中,培养学生对传统文化的认同感和传承意识。鼓励教师结合自身专业背景,创新教学方法和手段,将传统文化与现代设计理念相结合,培养学生的创新思维和设计能力。邀请非物质文化遗产传承人、专家学者等参与课程教学,为学生提供丰富的实践经验和理论指导。

### 2.2.2 理论与实践相结合

在课程设置中,注重理论与实践相结合,将理论知识与实际设计案例相结合,提高学生的实践操作能力。增设实践环节,如实地考察、设计竞赛、实习实训等,让学生在实践中掌握设计技能,提高综合素质。鼓励学生参与设计项目,将所学理论知识应用于实际设计,培养学生的团队协作能力和项目运作能力。

### 2.2.3 学生主体与教师主导相结合

在教学过程中,充分尊重学生的主体地位,关注学生的个性化需求,激发学生的学习兴趣和潜能。教师应发挥主导作用,引导学生主动学习,培养学生的自主学习能力和批判性思维能力<sup>[4]</sup>。建立师生互动机制,鼓励学生积极参与课堂讨论,提高学生的表达能力和沟通能力。加强教师队伍建设,提高教师的专业素养和教学水平,为学生提供优质的教育资源。

## 3. 非遗文化视角下高校设计专业理论课程改革的实践措施

### 3.1 课程内容优化

#### 3.1.1 增加非遗文化相关的课程模块

开设非遗文化概论课程,让学生了解非遗文化的起源、发展、传承和保护等方面的知识,增强学生对非遗文化的认识。设立非遗文化鉴赏课程,通过欣赏非遗文化作品,培养学生对非遗文化的审美能力和鉴赏能力<sup>[5]</sup>。开设非遗技艺传承课程,让学生学习非遗技艺的基本知识和技能,提高学生的实践操作能力。开展非遗文化创新设计课程,鼓励学生将非遗文化元素融入现代设计,培养学生的创新思维和设计能力。

#### 3.1.2 整合非遗文化与设计专业知识体系

在原有设计专业课程体系,融入非遗文化相关内容,如将非遗文化元素融入平面设计、产品设计、环境设计等课程。开设跨学科课程,如非遗文化与设计、非遗文化传承与创新等,让学生在跨学科的学习中,更好地理解和运用非遗文化。加强非遗文化与设计专业课程的实践教学,通过实地考察、项目实践等方式,让学生将所学知识应用于实际设计项目中。建立非遗文化数据库,收集整理非遗文化相关资料,为学生提供丰富的学习资源。

### 3.2 教学方法创新

#### 3.2.1 引入案例教学法,以非遗文化案例激发学生兴趣

案例教学法是一种以实际案例为基础的教学方法,通过分析真实案例,使学生能够深入了解非遗文化的内涵和价值。收集整理我国传统工艺的案例,如陶瓷、刺绣、剪纸、木雕等,让学生了解这些工艺的历史、制作过程和艺术价值。收集整理民间艺术的案例,如民间舞蹈、民间音乐、民间戏曲等,让学生感受民间艺术的魅力。收集整理我国各地的民俗活动案例,如春节、端午节、中秋节等,让学生了解民俗活动的起源、意义和习俗。在课堂上,结合案例进行讲解,引导学生思考和分析非遗文化的内涵和价值。鼓励学生参与案例讨论,提高他们的批判性思维 and 创新能力。在讨论过程中,教师可以引导学生从不同角度分析案例,如历史、文化、艺术、经济等方面。将案例与设计实践相结合,让学生在实践中感受非遗文化的魅力。例如,在陶瓷工艺教学中,可以让学生亲手制作陶瓷作品,体验传统工艺的魅力。鼓励学生将所学知识应用于实际项目中,如设计一款具有非遗文化元素的服装、家居用品等,提高学生的实践能力。

#### 3.2.2 开展实践教学,如非遗文化调研、设计实践等

为了培养学生的实际操作能力和创新精神,我们计划开展一系列实践教学。如组织学生深入社区、乡村等地,进行非遗文化调研,了解非遗文化的传承现状、面临的问题以及传承人的故事。通过实地考察,让学生亲身感受非遗文化的魅力,增强对传统文化的认同感和责任感。引导学生将非遗文化元素融入设计作品中,如服装设计、平面设计、产品设计等。通过设计实践,让学生在创作过程中锻炼自己的审美能力、创新思维和动手能力。邀请非遗传承人、设计师等专业人士参与实践教学,为学生提供实际指导。专业人士的经验分享和现场指导,有助于学生更好地理解非遗文化,提高设计水平。鼓励学生积极参加各类设计竞赛,如全国大学生设计大赛、地方性设计比赛等。通过竞赛,提升学生的实践能力和竞争力,激发他们的创新潜能。

#### 3.2.3 利用现代教育技术,增强教学效果

在非遗文化教学中,充分利用现代教育技术手段,可以显著提升教学效果,激发学生的学习兴趣,深化对非遗文化的理解和传承。如利用多媒体技术,如PPT、视频播放等,展示非遗文化的图片、视频资料,将抽象的文化知识具象化,增强学生的视觉体验,激发他们的学习兴趣。通过多媒体展示,可以让学生直观地感受到非遗文化的魅力,提高他们对传统文化的认同感和自豪感。建立非遗文化数据库,收录各类非遗文化资料,包括文字、图片、音频、视频等,方便学生查阅和学习。数据库应具备良好的检索功能,便于学生快速找到所需资料,提高学习效率。利用网络平台,如在线课程、讨

论区等,开展非遗文化教学活动,促进学生之间的交流与合作。在线课程可以让学生自主安排学习时间,提高学习灵活性;讨论区则为学生提供了交流心得、分享经验的平台。运用虚拟现实技术,让学生身临其境地感受非遗文化的魅力,如参观非遗文化遗址、体验传统工艺制作等。虚拟现实技术可以突破时间和空间的限制,让学生在虚拟环境中深入了解非遗文化,提高学习效果。

### 3.3 师资队伍建设

#### 3.3.1 提高教师的非遗文化素养

定期组织非遗文化专题培训,邀请非遗专家、学者进行授课,帮助教师深入了解非遗文化的内涵、历史和现状。鼓励教师参加非遗文化相关的学术研讨会、讲座等活动,拓宽视野,提升自身素养。建立非遗文化学习小组,通过集体学习、交流,共同提高对非遗文化的认识。

#### 3.3.2 鼓励教师参与非遗文化研究与实践

支持教师开展非遗文化课题研究,提供必要的经费和资源支持。鼓励教师参与非遗文化传承项目,如非遗技艺传承、非遗文化体验活动等,将理论与实践相结合。建立教师实践基地,为教师提供实践机会,让他们在非遗文化传承中发挥积极作用。

#### 3.3.3 聘请非遗传承人作为兼职教师

邀请具有丰富非遗文化传承经验的传承人担任兼职教师,为教师传授非遗技艺,提高教学质量。定期举办非遗传承人讲座,让教师了解非遗文化的最新动态和传承经验。建立非遗传承人工作室,为教师提供实践指导,促进非遗文化的传承与发展。

### 3.4 评价体系完善

#### 3.4.1 建立多元化的评价指标,涵盖非遗文化知识、设计能力、实践表现等

非遗文化知识:评价学生对非遗文化的基本概念、历史渊源、艺术特点、传承现状等方面的掌握程度。评价学生在非遗文化元素提取、创意设计、作品制作等方面的能力。评价学生在课程实践中的参与度、团队合作、创新精神、实践成果等。评价学生对非遗文化传承与保护的认知、态度和行动。评价学生对非遗文化的热爱、尊重和传承责任感。

#### 3.4.2 引入过程性评价,关注学生的学习过程和成长

通过课堂表现、作业完成情况、小组讨论、实践操作等环节,全面了解学生的学习过程。关注学生在课程

中的成长变化,包括知识、技能、情感态度等方面的提升。教师定期对学生的进行学习情况进行反馈,帮助学生了解自己的优点和不足,调整学习策略。采用课堂观察、作业评价、实践考核、学生自评、互评等多种评价方式,全面、客观地评价学生的学习成果。将评价结果用于指导教学、改进课程、调整教学方法,促进学生的全面发展。

### 4. 结论

非遗文化融入设计专业理论课程具有重要的现实意义,有助于提高学生的文化素养、创新意识和实践能力,推动非遗文化的传承与发展。非遗文化视角下高校设计专业理论课程改革应优化课程设置,增加非遗文化相关课程,如非遗技艺、非遗文化传承与发展等;丰富教学内容,将非遗文化融入设计专业理论课程,如设计史、设计美学、设计心理学等;创新教学方法,采用案例教学、实践教学、项目制教学等,提高学生的实践能力和创新能力;加强师资队伍建设,培养具有非遗文化素养和教学能力的设计专业教师;搭建产学研合作平台,促进非遗文化与设计产业的融合发展。

### 参考文献

- [1]何伟,王元元.河南非遗文化在高校设计专业课程思政建设中的融入路径研究[J].天南,2023,(02):80-82.
  - [2]吴思瑶.非遗传承视域下的高校艺术设计专业课程规划研究[J].中国民族博览,2023,(05):53-55.
  - [3]贾倩.非遗文化视域下地方高校艺术设计教学思考[J].新美域,2023,(01):110-112.
  - [4]王萌.非遗文化融入高校艺术设计专业的实践与探索[J].对联,2022,28(22):11-13.
  - [5]黄清穗,梁献文.广西高校艺术设计教育传承非遗传统手工艺研究[J].绿色包装,2022,(08):43-46. DOI: 10.19362/j.cnki.cn10-1400/tb.2022.08.008.
- 贺州学院RH01-横向科研项目:项目编号RH2400001012  
雷青云,女(1988.10-),汉族,湖北荆门,博士,讲师,研究方向:色彩艺术教育、跨学科与传统文化研究、“色彩试验”设计开发路径与实践探索、科技图像在前沿性学科领域的系统开发设计与推广研究。