

职业技能大赛视角下高职服装专业课程教学改革与实践

刘英

广东亚视演艺职业学院，广东肇庆 526600

摘要:技能型人才支撑我国制造、创造的重要力量，高职院校的职业技能大赛内容与行业最新的人才需求相结合，成为高职教学改革的有力推手。本文从服装设计与工艺专业的教学现状展开研究，分析在技能大赛视角下高职服装专业课程教学还存在不少问题，例如教学体系、教学内容滞后、教学方法相对单一、教学评价体系不完善、教师队伍薄弱等问题。基于职业技能大赛从教学体系、教学内容、教学方法、教学评价等内容进行的改革与实践。期待为高职服装设计与工艺专业教学改革提供一定的参考和鉴。

关键词:技能大赛，高职，专业教学改革

DOI: 10.69979/3029-2735.24.3.028

2022年5月1日起新修订的《中华人民共和国职业教育法》实施，修订内容中将“产教融合”取代“产教结合”，融合即融为一体，企业和学校共同投入，共同制定人才方案，实现共建共赢^[1]。山东省人力资源和社会保障厅印发的《关于开展技能兴鲁行动加强技能人才队伍建设的若干措施》中，强调了推行校企双制育人，建设高水平公共实训基地，建设知识型、技能型、创新型劳动者大军，切实提高院校学生技术和技能，构建完善的技能竞赛体系，以赛促学、以赛促教、育训结合，广泛开展技能竞赛活动^[2]。

服装设计与工艺专业的特点是需要具备一定的理论知识和熟练的技术技能，还需要具备一定的创新能力，实践课程占到总课时的60%以上，实践课程是培养核心能力的关键，是培养技能型人才的重要举措，将服装创意设计与工艺（高职组）技能大赛的考核点融入到实践教学，针对比赛的内容来完善现有的教学内容，教学模式，教学方法，考核评价等，达到以赛促教。以赛促学，以赛促建的目的。

1. 服装创意设计与工艺技能赛项

2024年服装设计与工艺赛项改名为服装创意设计与工艺赛项，竞赛目标明确地提到了适应服装产业的新技术、新业态、新模式，以及对接服装设计师、服装制版师、服装陈列师等职业岗位的能力要求。竞赛内容特别强调了职业素养，包括遵守赛场纪律、安全生产规范和节约原则。具体内容如图1。

竞赛模块	竞赛内容	竞赛要求	职业能力
模块一： 服装创意设计	任务一：团队协同设计	两位选手共同协商主题风格构成要素，设计1款原创形象产品，1款原创成衣产品，两款服装具有主题系列感。	良好的团队沟通、合作能力。创意设计能力、设计表达能力。
	任务二：服装系列款式设计	设计一系列（3款）成衣并绘制正背面彩色平面款式图，其中1款绘制成着装效果图。	对主题风格与元素的理解及应用。能绘制效果图和平面款式图。
	任务三：服装立体造型设计	根据样衣工艺单制作立体造型，并进行样衣试样。	立体裁剪能力、立裁衣片转化成平面样板的能力、服装立体造型能力。
模块二： 服装制版与工艺	任务一：服装CAD样板设计与制作	使用CAD软件制作服装样板、制定排料方案。	成衣结构设计能力、服装CAD应用能力、排料设计能力。
	任务二：生产工艺单制定	根据抽取的款式序号，制定样衣工艺单，包括款式图、成品尺寸表、工艺说明等。	制定合理的样衣工艺单能力
	任务三：成衣裁剪与制作	使用裁剪样板进行裁剪、缝制与整烫，完成样衣制作。	裁剪制作能力、样衣工艺设计能力、缝制能力、综合能力。

图1 服装创意设计与工艺的竞赛内容、要求及职业能力

2. 高职服装专业课教学的现状

2.1 教学体系、教学内容滞后

当前高职服装专业的课程体系建设明显落后于服装行业的发展需求。与市场需求脱节的现象比较严重。课程设置、内容与行业企业脱节，课程体系设置未充分考虑市场的变化和市场需求。学生毕业后不能满足市场需求，难以适应企业发展的需要，学生的综合素质得不到提高。课程教学内容还是传统的教学内容，实践教学的内容相对陈旧，与行业的需求、技能大赛的竞赛内容严重脱节，近几年技能大赛的竞赛内容结合服装行业岗位人才需求，适应服装行业的新技术、新业态。在高职院校的实践课程的教学内容中达不到这个深度，以基础性的实践教学内容为主，缺少实验性、创新性的实践，比赛的内容难度远远高于课程的内容，通常参加比赛的学生是通过赛前辅导，利用课余时间专门集中训练。

2.2 教学方法相对单一

目前的实践教学，教学方法相对单一，特别是缝制

课、立体裁剪课等，在课堂上采用老师示范+学生练习为主的方法，由于班级人数较多，示范的时候有的同学看不到细节，老师将学生分成大约十人一组，分组进行演示，学生围观老师的示范，然后进行模仿操作，这个过程中容易忘记操作步骤，由于是分组，老师顾及不到讲课这一组之外的学生，不能及时的接收到教学反馈，也不能及时的管理教学，同时学生也不能及时得到老师的指导和反馈，学习效率低，学习主动性、积极性也会降低，师生互动效果差。

2.3 评价体系不完善

实践课程由于设备，时间等原因，很难做到每个技能点的考核，评价方式相对比较单一，分为平时成绩和期末成绩，所以考核准确性和科学性有待商榷，老师没有时间给每个学生每个技能点进行及时的评价，学生是在学习末学生评教后才能看到自己的成绩，无法第一时间获得自己实操过程的反馈，无法准确评判自己的实操能力。技能大赛的考核就会更加精准和系统化，学生能够准确的知道自己的扣分点在哪里，及时修正自己的不足。教学过程中缺少过程性评价，教学效果也会比较差。

2.4 教师队伍薄弱

高职院校的老师大都是高校的毕业生，特别是近几年民办高职招生人数剧增，学校招聘大量的年轻老师，都是从学校毕业之后直接进入高职院校做老师，由于年轻老师本来接受的就是本科到研究生期间的教育，高职与本科的培养目标是不一样的，新老师在学习期间就比较缺少实践经验，更多的是进行理论的学习与研究。而高职教育中实践课程占大部分，技能大赛更是要求老师要具有丰富的实践经验，近两年新教师带技能大赛成绩不是很突出。所以需要有经验丰富，专业技能强的老师加入。同时老师缺乏企业经验，不能在教学过程中加入新技术、新工艺和理念。

3. 基于职业技能大赛的高职服装专业教学改革策略

基于高职服装设计与工艺专业的教学现状，广东亚视演艺职业学院以职业技能大赛为指引，通过对技能大赛章程的解读，将竞赛中对职业岗位技能、职业素养的要求融入到教学中去，进行专业教学改革，解决教学内容与岗位需求脱节的问题教学内容滞后与工作岗位需求脱节的问题，解决教学方法单一的问题，做到以赛促教、以赛促学、以赛促改。课程体系的调整是一个动态调整的过程，经过一轮的教学改革实践，学生的技能更

加符合岗位的需求，技能大赛成绩有了明显的提升，再次进行专业教学的调整，形成教学改革的螺旋式上升，达到高职人才培养的最终目标，实践路径如图 2。

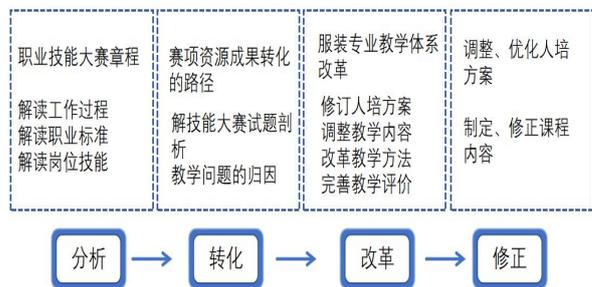


图 2 技能大赛促进服装专业教学改革实践路径迭代修改图

3.1 基于技能大赛构建教学体系、丰富教学内容

基于职业技能大赛的竞赛内容，设计实施紧密联系技能大赛的课程体系，将技能大赛融入教学设计中，对实践教学内容进行改革，结合企业的实践项目，推动教学改革，例如广东亚视演艺职业学院近几年积极推进基于技能大赛的专业教学改革，服装设计 with 工艺专业开展根据竞赛的相关技能要求，对企业相关岗位的技能要求进行调研，根据企业的新材料、新工艺、新技术，结合学校本专业的人才培养模式改革思路，设计了“基础素质课程+职业核心能力课程+专业基础课程+专业核心课程”和专业拓展课程的“4+1”教学体系。贯穿岗课赛证的人才培养模式，专业课程体系的设置由：专业基础课程→专业核心课程→职业核心能力课程组成，实践教学内容由：专业基础实践→专业技能实践→岗位实践递进式的实践体系，再整个教学的体系中实践教学的比例大大提高，重点培养学生的专业技能和可持续发展的能力。

教学内容上加强实践教学改革，实践教学内容有基础实践技能→专业实践技能→综合实践技能阶梯递进的实践教学模块，强化专业技能，基础实践在大一的课程中开展，大二的课程内容主要是强化专业技能，大三进行综合实践技能，让学生在在实践教学中提升专业技能，教学内容实现渐进性。

3.2 改革教学方法提高学习效率

在教学改革中，改变传统的讲授+示范的教学方法，结合职业技能大赛的考核要点，采用项目式、案例式、翻转课堂等教学方法，以服装立体裁剪课程为例，采用项目式教学法，将立体裁剪课程的教学内容分成 8 个项目，将每个项目分成任务模块，对每个任务模块进行技

能要点和评价的细化,使学生在备料、立裁、拓样、假缝这四个模块中掌握立体裁剪完整的制作流程。翻转课堂教学方法课前通过学习通等提前发布学习任务,学生利用教学平台发布教学视频、课件、案例等学习资源,让学生自主学习波浪裙立体裁剪的理论知识和基本操作方法。在线布置作业和测试,及时了解学生的学习情况和掌握程度。利用在线讨论区和答疑平台,解答学生在学习过程中遇到的问题。课中学生通过练技能、练素养、练比赛,将知识点通过三练的步骤让学生掌握专业技能,提升职业素养,培养团队精神。课后在平台发布课中相关视频以及课后作业,以便学生进行技能的巩固和提升,以及举一反三的创新能力。教学方法的改革做到以学生为中心,提升师生互动效果和学生的学习积极性和主动性。

3.3 技能大赛促进教育评价体系的改革

教学改革之前的教育评价非常单一,评价的维度、评价的主体都是单一的,例如:平时成绩40%+结课作业60%的。这种考核评价的方式更看重结果,并且不能及时的反应当时的教学效果,学生不能及时的指导自己的不足之处。将职业技能大赛评分标准引入,完善现有的教育评价体系,形成全方位的,多主体的,动态的评价体系。全方位指的是既要有过程评价也要有结果评价,既要有人工的评价也要有职能的评价,既要有技能的评价也要有素质的评价。评价的内容也是全方位的例如有教学目标的评价,教学重难点的评价,知识点的评价,技能点的评价等。多主体是指评价主体包括多方面的:老师、学生、企业、市场等等。动态的评价关注学生的学习过程和潜在能力的发展,及时让学生知道自己的不足之处,有助于促进个性化教学、提高学习效果和实现教学相长。

3.4 技能大赛提升教师能力促进师资队伍建设的

师资队伍是教学质量的保障,教师必须不断地学习,才能提高自身素质和能力。师资队伍建设包括教师的专业能力、学历结构、知识结构和年龄结构等,其中教师的专业能力是关键。指导技能大赛的老师可以根据技能大赛了解到新技术、新工艺、新材料。让教师围绕竞赛所涉及的相关知识和专业技术,并围绕企业的实际运作来提升专业理论和实践技能^[3]。通过技能大赛可以促成教师成为双师型教师,技能大赛可以提升教师的专业素质,也是双师型教师培养的重要途径。广东亚视演艺职

业学院在加强教师队伍建设过程中,采用集体备课的方式,3-5名教师+1名企业导师组成教学团队,采用集体备课的形式,根据竞能大赛和企业工作岗位的需求进行课程标准的制定、教学设计、整合课程资源等。企业导师对于实践项目给与指导,团队成员之间相互沟通学习,传授经验,更好的保证了教学质量,同时青年教师可以了解和掌握企业最新的技术技能。

4. 结语

随着我国经济的不断发展,对服装人才的要求也在不断提高,高职院校作为培养服装专业技能型人才的摇篮,应该紧跟时代发展的步伐,根据技能大赛的内容“以赛促教、以赛促学”,及时调整教学内容和教学方法,落实育人的目标。本文通过分析高职院校服装专业课程教学的现状,只有健全教学体系、调整教学内容才能与行业需求接轨;创新教学方法,加强专业技能的培养;加强校企合作,实现工学结合,才能培养出适应社会需求、满足社会发展需要的人才。只有做到这些,才能使高职院校服装专业课程教学在培养高素质、高技能人才方面发挥重要作用。本文所述内容只是笔者在高职院校服装专业课程教学实践中的一些经验总结,难免存在不足之处,还需要广大同行不断探索、改进和完善。

参考文献

- [1]魏荷琳.新《职业教育法》的修法价值、执行路径与成效表征[J].职教论坛,2022,38(6):31-36.
 - [2]孙艳宾,梁君玲,江洋,董良俊,张川.技能大赛背景下高职生物制药技术综合实训课程教学改革[J/OL].生物工程学报.2024, <https://doi.org/10.13345/j.cjb.220771>
 - [3]刘红.全国职业院校技能大赛促院校内涵发展的路径与方向——五位赛项承办院校校长访谈[J].中国职业技术教育,2017(16):120-125.
- 基金项目:2023年中国轻工业联合会教育工作分会、全国轻工职业教育教学指导委员会课题:职业技能大赛视角下高职服装专业课程教学的改革与实践,课题编号:QGJY2023037;
“纺织之光”中国纺织工业联合会职业教育教学改革项目课题:以技能大赛引领的服装设计专业课程教学改革研究——以《服装立体裁剪》为例,课题编号2023ZJJGLX162
作者简介:刘英(1980—),女,广东东莞人,硕士,副教授,研究方向:服装设计与工艺。