

文艺作品在乡村振兴中的作用与价值——以歌曲《三声鼓响幸福来》为例

赵静

保山学院音乐学院 云南保山 678000

摘要:自从习近平总书记考察腾冲司莫拉以来,腾冲各级党委把习总书记的嘱托内化于心,将司莫拉打造成脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接的范本,让幸福的佤寨村变得更幸福。由当地作曲家创作的歌曲《三声鼓响幸福来》,以明快的词风、欢畅的旋律展现了总书记心系群众、与民同乐,载歌载舞的热闹场面,书写了在习近平新时代中国特色社会主义思想的引领下,各族儿女齐心向党,乡村会更美丽,人民生活会更幸福,祖国会更繁荣富强的美好信念。

关键词:乡村振兴 司莫拉 三声鼓响

DOI:10.69979/3029-2735.24.3.035

2020 年春节前夕,习近平总书记到云南保山腾冲“司莫拉”佤族村考察慰问边疆各族干部群众,伴随着习总书记敲响佤族的三声木鼓,响彻云霄的木鼓声也进一步掀起了腾冲乡村振兴和农村现代化发展的新征程。在这鼓乐齐鸣,各族儿女载歌载舞的欢庆时刻,歌曲《三声鼓响幸福来》也应运而生。

1. 幸福的地方——司莫拉

司莫拉是云南腾冲清水乡(现已撤乡变为清水镇)三家村的一个佤族村,它本来的名字叫中寨,位于腾冲中南部,是一个有着 500 多年历史,以佤族为主的多民族聚居村落,至今仍保留着佤族独特的祭祀仪式和传统文化。“司莫拉”在佤语中的意思是“幸福的地方”。但相传这里原来是一个很落后的村落,在封建社会时期,这里的佤族人民生活非常艰苦,“看寨不是寨,茅草垒成堆;夏恐屋漏雨,冬怕冷风吹”便可以看出中寨以前的真实写照。但随着改革开放的不断深入,特别是党的十八大以来,通过各级政府的扶持和全村人民的勤劳奋发,村里的人们才逐渐过上了幸福生活。

2020 年中华民族传统节日春节前夕,习近平总书记到云南考察和慰问边疆各族干部群众,第一站就来到保山腾冲清水乡司莫拉佤族村。这时的佤族山寨正沉浸在浓浓的节日氛围中,村民们正以当地的传统习俗迎春的到来,习近平总书记走到群众中间,拿起鼓棒敲响

三声木鼓,伴随着“一声鼓响风调雨顺,二声鼓响国泰民安,三声鼓响四海升平……”高亢的祈福声,清水乡的村民们掌声、欢呼声四起,随着有节奏的木鼓声响起,各族人民一起跳起了欢快的舞蹈。在这个特殊的日子,习总书记寄语“要在全面建成小康社会基础上,大力推进乡村振兴,让幸福的佤族村更加幸福”的殷殷嘱托。总书记的到来,不仅激发了群众勤劳致富增收的动力,也掀开了清水乡提质加速发展的新篇章。

2. 乡村振兴在司莫拉的探索与实践

2.1 脱贫攻坚与组织管理的巩固

清水乡始终铭记总书记嘱托,注重乡村振兴的内涵式的发展、内生动力式的发展,着力巩固脱贫成果,深化民族团结教育,注重解决好人民群众所关心的美好生活问题。以村民小组党支部规范化建设为抓手,纵向健全“三家村村党总支、中寨村民小组党支部、党员中心户”组织体系建设,不断提升党的引领效能。严格落实党员联系服务群众制度,采用个别谈心、集体走访和开展座谈会等形式,帮助群众解决一些实际问题,建立健全村民小组分级议事决策机制,实现“大家的村庄大家管、大家的家园大家建、大家的事情大家说了算”,通过“一环三片、六村六品、一核一寨”的布局,打造提升精品党建示范线路。对脱贫不稳定户,开展定期检查和动态管理,持续巩固拓展脱贫攻坚成果和全面推进

乡村振兴。

2.2 绿色发展的实践与生态宜居的推动

为留住村庄的人文和自然景观,清水乡党委政府坚持生态优先、绿色发展的战略定位,把生态环境保护放在首要位置,将生态优势变为发展优势。探索将“绿水青山”转化为“金山银山”的路径与方法从绿色生态入手,发展重点聚焦在农业产业和旅游服务方面,紧紧围绕“乡村旅游带动农业品牌影响力,农业品牌提升乡村旅游知名度”的方向,使二者融合促进,打造绿色生态健康的“司莫拉”特色产业。在乡村原有传统农业产业的基础上,培植了以司莫拉“幸福”为主题产业新业态,打造富有地方特色的农产品品牌。同时结合自然优势,开展种植、养殖、民宿等培训,为村民创业增收解锁新技能,让乡村振兴更出彩。

2.3 集体经济壮大与产业兴旺的推进

清水乡大力加强基层党组织建设,选优配强村“两委”班子,以“党支部+合作社+农户”的发展模式,通过党组织领办合作社,建立集体和群众利益共同体。清水乡的干部们鼓足干劲,以三家村中寨司莫拉佤族村为核心,将清水乡建设成为集乡村生态农业观光体验、民族风情体验、研学体验及“司莫拉经验”示范学习等为一体的农文旅融合特色小镇和民族团结进步乡村振兴示范区,规划实施了梯田稻花精品区、阳光蔬菜精品区、中草药产业区、农旅融合示范区、精品茶产业提升区、临空农业加工产业区六个产业区。通过三家村“乡村振兴试验示范区”建设,壮大产业体量和经济规模,拓展现代农业、餐饮、运输等产业,带动了全乡更多的群众增收致富。

2.4 基础设施完善与乡村文明的提升

近年来,三家村党总支部把改善村民人居环境作为推进乡村振兴战略的重要任务来抓,先后实施的危房改造、扶贫安居等措施。建立村庄保洁机制,形成垃圾统一处置模式,让司莫拉佤族村宜居宜业。通过整合“民族团结示范村”“美丽乡村”等项目资金,全面实施美化、绿化、亮化工程,建设了司莫拉礼堂、民族文化陈列室、民俗文化活动广场等。此外,新建 4.12 公里驼峰路,4 公里的中寨过境道路,打造了云谷公园,并按

季节选择种植的作物,有油菜花、彩稻、百香果、万寿菊等。并铺设了 1.2 公里的云谷公园慢行系统,25 座水车集群景观,形成特色鲜明的田园景观。司莫拉佤族村先后被评为“中国美丽休闲乡村”“云南省旅游名村”“云南省民族团结进步示范村”“云南省少数民族特色村”。

2.5 职业培训开展与人才振兴的助力

乡村振兴,人才是关键,为了提高劳动力素质,增强群众致富本领,针对产业发展中遇到的盲目发展、裹足不前形成产销脱节和种植技术低导致产品质量差等问题,清水镇为村民们免费开展了各种职业技能培训,培训项目涉及养殖、电工、厨艺、茶艺等等,为村民搭建交流学习的平台,拉近了邻里关系,提升了村民们就业创业的底气。积极开展富有民族特色的文化交流活动,与其他民族文艺队进行大联欢,进一步促进各民族文化交往交流交融。除此外,三家村特别重视凝聚和运用好人才的引领作用,用好用活本村的党员、光荣脱贫户、乡贤等“典型”,为他们搭建和村民交流的平台,和村民们交流宣传党的民族政策,传播民族团结进步正能量,激发和增添乡村振兴的内驱动力,使各族群众人心归聚,不断铸牢中华民族共同体意识。

3. 歌曲《三声鼓响幸福来》在乡村文化建设中的作用

3.1 创作背景与时代意义分析

当习近平总书记到云南考察慰问边疆各族群众,第一站就来到保山腾冲清水中寨司莫拉佤族村这一和谐美好的新闻事件传出,深深打动了当地人民群众的心。据歌曲的曲作者苏文斌老师说:“当我听到这个消息的时候,我作为一名腾冲人,一种激动和感动油然而生,当即在我的心里就有了要为这美好时刻创作一首歌曲的想法,想通过歌曲表达对家乡的爱与祝福,也感谢党对边疆人民的关心与厚爱”。随后,保山学院音乐学院相关专业教师一行十余人在音乐学院党总支书记和院长的带领下来到司莫拉佤族村,与当地村干部、村民、民间艺术家,还有当地的宣传部门、艺术团体进行了深入的交流与访谈,苏老师认真的听取了大家的建议,初步确定了歌曲的曲名,针对收集的素材,基本构思了歌曲的曲风,并聘请了保山学院二级教授邓忠汉老师为歌

曲作词,就这样,一首代表广大人民群众心声,体现时代精神的歌曲应运而生。

3.2 歌曲主题思想内涵与乡村文化建设的关联

腾冲清水乡居住着汉、瓦、傈僳、阿昌等 21 个民族,是典型的多民族聚居地,期中主要以佤族为主。作为能歌善舞的民族,佤族木鼓是他们逢年过节、宗教活动或盛大集会时必不可少的乐器,《三声鼓响幸福来》的作曲正是以佤族木鼓舞的音乐元素为底色,融合木鼓、弦子、号角等乐具音效,将“打跳”音乐“玩调”作为创作的主基调,创设出激情、欢乐的音乐氛围。歌词上,把“三声鼓响”和三句层层推进的民俗祈语“风调雨顺”、“国泰民安”、“四海升平”进行三段式结构创作,在每段“弦子弹起来/木鼓敲起来/欢乐的舞步跳起来”的引领下,从“佤山儿女”到“各族人民”再到“天南地北”,以递进式的表达方式围绕“新时代”和“幸福来”关键词,展现了总书记心系群众、与民同乐的为民情怀;也展现了党的光辉照边疆、边疆人民心向党的生动场景,做到了民族歌声与时代共鸣。

3.3 歌曲传播现状及其对乡村文化的影响与启示

迄今为止,《三声鼓响幸福来》在云南保山已经成为家喻户晓的歌曲,被运用在了各种场合,如学校课间操、广场舞,歌咏比赛等等。歌曲被云南电视台及各地方电视台多次展播,并成为云南省文联、省音协主办的“七彩小康路·百年铸辉煌”重点推介“十首优秀作品”之一,获得云南省教育厅高校原创文化精品推广行动计划培育项目立项。先后被被学习强国、新华网、人民网等主流媒体作了报道和刊播,在中央电视台 CCTV15 音乐频道展播。同时,歌曲也被学院省级一流课程“自弹自唱”选为校本教材曲目,成为了课程思政的典型案例。通过歌曲的广泛传唱和传播,全市、全省、乃至全国的人们,都知道了云南有一个幸福的地方叫“司莫拉”,树立了当地人民的民族自豪感和幸福感,用音乐和歌声振兴了司莫拉佤族村寨的乡村文化建设。

4. 歌曲《三声鼓响幸福来》的艺术特色

4.1 旋律简单,节奏规整

歌曲调式为羽调式,二段体,曲式结构为:念白+A+B+尾声,共有三段歌词组成,每一段的曲调都相同,

2/4 拍,节奏韵律规范,乐句规整,与歌词相对应,情绪热情奔放,朗朗上口,便于记忆。

A 乐段由规整的四个乐句组成,每个乐句共 4 小节,曲调规整,歌词中的“弹、敲、跳”三个动词的巧妙运用,形象的表达了边疆各族儿女听到习主席要来佤族村寨的激动心情,同时用歌声和舞步表达了表达了边疆各族儿女对总书记和党中央关心关怀的无限感恩之情,感谢在党和国家的关怀下,边疆各族人民摆脱贫困,村村寨寨发生了翻天覆地的变化,形象的刻画了这里的人们过上幸福生活的美好画面。见谱例 1:

三声鼓响幸福来

1=F $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 110$
热烈地 奔放地

念白:一声鼓响,风调雨顺;二声鼓响,国泰民安;三声鼓响,四海升平。

作词 邓忠汉
作曲 苏文斌

6 6 6 6 | 1 6 5 6 | 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 5 3 | 6 - | 6 - |

6 0 | 3 0 | 5 6 1 6 | 5 1 | 2 1 | 6 - |

弦子弹起来 木鼓敲起来
弦子弹起来 木鼓敲起来
弦子弹起来 木鼓敲起来

2 2 2 2 3 | 5 5 6 3 | 6 5 6 | 3 - |

欢乐的舞步跳起来 跳起来
吉祥的舞步跳起来 跳起来
和谐的舞步跳起来 跳起来

6 i | 1 5 6 | 5 3 | 5 6 | 2 - |

北京春光到边寨
党的光辉照村寨
中国声音传世界

3 3 2 3 | 5 3 | 6 - | 6 0 |

佤山儿女笑颜开
各族人民情满怀
天南地北放光彩

B 段也是四个小节一个乐句,总的也是四个乐句,但第一乐句用了一个衬词“哎”拉长了两小节,同时很巧妙的用了佤族语言“加林赛”,意为“大家一起排队跳舞”,成功的把歌曲的节奏稍拉舒展了,第二乐句是第一乐句的重复,真切的抒发了幸福生活来之不易的真挚情感,也坚信各族儿女一定会团结奋进,永远跟党走,创造更加美好的幸福生活。但紧接着第三乐句利用密集的歌词,使音乐又变得紧凑而具有感染力,回到了迎接总书记而欢声笑语,载歌载舞的热闹场面中来。最后一个乐句的第三小节加上了后八分休止符和前八分休止符,以及第四小节四分休止符的运用,顺利的加强了乐句语气,后又巧妙的特意多加了一小节,才使乐段真正的极具终止感。见谱例 2:

3. $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - | 3. $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 3 - |

哎 哎 加 林 寨 哎 哎 加 林 寨

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

一 声 鼓 响 春 常 在 风 调 雨 顺 幸 福 来 一 声 鼓 响
二 声 鼓 响 百 花 开 国 泰 民 安 幸 福 来 二 声 鼓 响
三 声 鼓 响 都 是 爱 四 海 升 平 幸 福 来 三 声 鼓 响

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 0. $\dot{5}$ | 6 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$:|| $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

风 调 雨 顺 幸 福 来 加 林 寨 幸
国 泰 民 安 幸 福 来 加 林 寨
四 海 升 平 幸 福 来

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 6 - | 6 - | 6 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ||

福 来 加 林 寨

4.2 歌词质朴, 感情真挚

《三声鼓响幸福来》能在当地一直广为传唱, 是因为歌曲真实的反映了人民群众特别是当地老百姓的心声和愿望, 这也充分说明文艺工作者要从人民群众的实际出发, 文艺工作者的创作导向必须坚持以人民为中心, 只有真正的贴近人民群众的心理和生活, 才能引起人们的情感共鸣, 才能创造出优秀的文艺作品。

歌曲共分为 3 个乐段, 每一乐段开头第一二句都用了相同的歌词, 容易记忆和朗朗上口。第一句: 弦子弹起来木鼓敲起来, 就让人想到了象征佤族文化的木鼓, 还有傈僳族、白族的三弦乐器; 紧接着第二句: 欢乐的舞步跳起来跳起来, 生动的展现了各族儿女在一起欢声笑语、载歌载舞的幸福场面; 第一乐段的三四句: 北京春风到边寨, 佤山儿女笑颜开, 实实在在的抒发了当地村民对习近平总书记的到来, 感到无比的开心与喜悦之情; 第二乐段的三四句: 党的光辉照村寨, 各族人民情满怀, 表达了各族人民对党和国家的感激之情和心中洋溢的温暖之情; 第三乐段的三四句: 中国声音传世界, 天南地北放光彩, 形象地表现了以习近平总书记为核心的中国共产党领导中国人民走向美好生活的从容自信与担当, 赋予了时代气息, 歌颂了新时代的中国风貌。再看 B 段的歌词, 依次是: “风调雨顺、国泰民安、四海升平” 更是充满了对未来幸福生活的期盼和展望, 也坚信新时代中国特色社会主义思想的引领下, 各族儿女

齐心向党, 乡村会更美丽, 人民生活会更幸福。

4.3 时代特征鲜明, 地域特色突出

歌曲有机地吸取佤族音乐艺术营养和传统民间文化内容, 反复出现的“加林寨”, 既有词汇本身的民族特点, 更起到欢庆场面的气氛。歌词体现了佤族习俗活动欢歌时的惯用词句, 多用短句, 复沓歌吟; 音乐以号角、鼓声与念白开篇, 奠定主题, 以三音列、四音列及单声部为主, 级进和跳进兼有使用, 节拍规整分明易于群众参与歌唱。从旋律来说, 曲风明快欢畅, 朴实明晰, 便于载歌载舞, 呈现出质朴酣畅、节奏强烈、热情奔放的特点。整首歌曲歌词、音乐和谐统一、朗朗上口。从演唱形式来看, 独唱、齐唱均可。从远古的原始祭祀, 到如今歌曲守正创新地承载着佤族群众对新时代边疆民族地区社会发展的深切体悟, 同一个民族, 同样的鼓声, 在不同的时代便赋予了不同的含义。

5. 结语

新中国成立后, 杨正仁先生根据传统民歌《白鹇鸟》改编创作的《阿佤人民唱新歌》, 让佤族进入了广大人民的视野。岁月如梭, 21 世纪的中国发生了翻天覆地的变化, 社会主义新时代需要新民歌, 歌曲《三声鼓响幸福来》结合现代审美需求, 发出了新时代“新阿佤人民唱新歌”的最强音, 增强了民族自信心和自豪感, 有效的铸牢中华民族共同体意识。

参考文献:

- [1] 黄宝洲. 让幸福的佤族村更幸福——访腾冲市清水乡三家村中寨司莫拉佤族村[J]. 云岭先锋. 2020. 04. 01
 - [2] 黄宝洲. 总书记的嘱托记心上[N]. 保山日报. 2020-03-17
 - [3] 李建国. 幸福佤村更幸福[N]. 云南日报. 2022-05-08
- 个人简介: 赵静(1982), 女, 云南保山人, 汉族, 硕士, 副教授, 主要从事民族音乐方面的研究。
- 基金项目: 保山学院社会科学研究项目“文艺作品中铸牢中华民族共同体意识的多民族多视角研究”(项目编号: 23BYSG12) 研究成果
- 保山学院国家级科研培育基金项目“怒江流域民族音乐文化与乡村德治融合发展研究”(项目编号: BYPY202308) 研究成果