

戏剧性监控捕捉对纪录片创作的意义

徐来¹ 徐玮辰²

1. 山东外事职业大学 山东省 威海市 264209

2. 山东外事职业大学 山东省 乳山市 264500

摘要: 随着监控系统的普及,海量的视音频内容不断生成,其中许多具有潜在价值的素材因未被充分利用而逐渐消失。在纪录片创作中,利用监控记录的戏剧性瞬间,可以准确地呈现现实生活中的矛盾冲突与情感高潮,从而增强纪录片的真实感与艺术性。本文探讨了如何通过人工智能和大数据技术,从海量的监控数据中提取出具有戏剧效果的关键素材,并将其转化为叙事的一部分,以此推动纪录片创作的创新与发展。

关键词: 戏剧性、监控捕捉、人工智能筛选

DOI:10.69979/3029-2735.24.3.049

尽管监控系统在社会生活中已遍布各个角落,每时每刻捕捉并生成海量的视音频内容,且这些内容的处理也逐步迈向多媒体智能化、大数据探寻、分析、提取和利用。然而,目前监控系统的绝大部分内容依然沉睡在存储器中,随着时间的推移被覆盖,逐渐消失无踪。许多公开的日常活动精彩片段未能得到有效利用。古代如《清明上河图》这样的画作,记录了市井民生的日常活动,说明在公民日常生活不受干扰的情况下,被记录的社会生活景象确实有着重要的需求和多重意义。在这个过程中,关键在于保持良好的生活习俗不受扰动,记录应当是自然的生活状态,对无害行为的严格保护和对人权的尊重至关重要。

1. 探讨从监控摄像里筛选戏剧性镜头的路径

1.1 监控摄像分类与甄别

另一方面,尽管从广义上讲,监控捕捉的信息全面而客观,涉及侦察少数有害活动的过程需要高新技术的探测与提取,作为真实证据使用。但这类信息不对外公开,非本文讨论范围。还应特别注意的是,涉及个人隐私的部分,这些隐私内容可能被人感知到,但不愿被披露,因此必须通过强力的物理隔离,甚至销毁,来避免其被记录和留存。如何自动避开这些极少数需回避的事件,确保信息设备没有视频显示器,甚至没有“翻译”输出多媒体信号的内部设备机制和功能,从而保证通过可靠的技术手段识别并剔除隐私,是至关重要的。

在此基础上,由于技术的不断进步和成本的降低,智能化、精细化分析大量日常生活事件的可能性大幅提

升。这样,原本沉睡在存储器中、非保密且具有正能量作用的日常生活信息,能够为需要它们的事业提供服务。

1.2 戏剧性监控镜头对纪录片的价值及获取路径

纪录片创作的核心在于将那些大量原本无害且容易被忽视的监控信息提取出来,并深入探讨其利用价值。大部分被监控捕捉到的生活信息,通常会等待删除,而纪录片为了追求真实,制作团队往往投入巨大成本,深入事件现场,进行精心记录。然而,并非所有事件都能提前准备和捕捉,有些珍贵的瞬间稍纵即逝,不期而遇,正因如此,这类素材在纪录片创作中显得尤为重要。纪录片的本质在于高保真地记录事实原生形态,通过展现真实的人物和事件,给观众带来最真实的体验。纪录片的高质量很大程度上依赖于成功捕捉到现实生活中那些自然、社会、人类思维活动中客观存在的冲突与矛盾,特别是那些瞬间的高潮与波峰,正是戏剧性冲突的体现。

在信息技术的发展中,我们可以从大数据技术的应用原理中获得启发。信息技术通过特征提取、图形边界检测、标记边缘点来提取特征并进行分析,应用了诸如梯度边缘测量算法、形状描述、图形分割等方法,进一步结合训练模型、支持向量机、随机森林及卷积神经网络。在纪录片创作中,类似的技术原理帮助我们最普遍的日常记录中找到有价值的内容。即使是每天上班的监控记录,也会因服装、发型、神态、姿态、携带物品,或时间、空间、四季变化的细微差异而有所不同。幸运的是,信息设备能够准确地区分这些差异,并且如今可以方便地进行调取和使用。

2. 纪录片质量与戏剧性镜头配置

2.1 纪实性依赖真实记录并且是戏剧性影像片段

理论上讲,所有常规的监控素材都有可能成为纪录片创作的素材,其中尤为珍贵的是那些能够带来戏剧效果的视频片段。然而,在实际创作中,我们常常不得不在关键的戏剧性时刻通过模拟现实、演员出境或使用“关公战秦琼”式的不同时空镜头调度来弥补素材的不足,这无疑牺牲了生活现场的原始真实性,令“无图无真相”成为困扰。观众往往对第三者的扮演不甚满意,对所谓的客观描述也抱有疑虑。

2.2 写实影像片段的配置意义

在论证题材“纪录片”中,许多场景通过虚拟再现、模拟写实风格呈现,依赖的是导演对历史意义的解读,而非事件的客观重建。有些纪录片甚至在主题先行的操作下,借助图表注释、抽象几何图案,甚至空镜头来调动观众情绪,最终让观众以舒适愉快的心情接受由文字承载的主题。然而,这种手法无论投入多大资金,也无法替代真实的场景。时过境迁,再现的影像不过是编导认知中的“再现”,而亲历者往往不认可这样的呈现,即便还原绘画师根据亲历者的叙述描绘图像,直到对方满意为止,仍然难免存在局限性。

3. ai 戏剧片段智能配置可行性分析

3.1 分析式镜头配置

真实的发生现场可能琐碎、凌乱,并呈现多元化,真实也可能蕴藏在平淡之中。尽管如此,纪录片制作仍需对素材进行必要的提炼与渲染,因为纪录片的目 的性与思想性是其重要属性之一。在人工智能时代,技术的进步使得我们能够在原始镜头基础上按照导演意图进行加工,监控素材作为原始生活镜头,为 人物刻画或背景交代提供了基准。在制作富有戏剧性的纪录片时,基于监控捕捉视频的特点,人工智能带来了创新的方法,以下几种技术手法可供参考:

3.1.1 虚实结合与转换:

在一组老人拉着简易购物车的镜头中,为了渲染那位风烛残年的老者形象,开头先展示监控的全景,再加入老者写实性的表情动画,融合了真人和基于真人的虚拟现实。

3.1.2 模拟辅助监控头:

为了增加戏剧效果,某人每天上下班都经过同一条线路,某天他突然改变路线,声称是去买狗粮。当查阅安装在岔路边上的虚构辅助监控头时,发现他其实是去餐厅吃饭,这揭示了某人的谎言。

3.1.3 AI 时代的边缘与新物质融合:

通过人工智能赋予影像导演的意图,使得边缘化的内容与新兴物质在融合中得以表现,创造出独特的视觉效果。

3.2 筛选式镜头配置

当然,眼见也不一定为实,但相比之下,视觉证据的质量仍被广泛认可为最高。有时,一些稀有的监控镜头能够记录下第三者对过去事件的轻松描述,这些内容经过脱敏解密,随着时间的推移显得更加客观。即使只是单个监控头,要提取到戏剧性片段其实并不难。

3.2.1 关注影像中的增减:

举个常见的例子:一位老人推着简易购物车出门,途中多次停下、掏钥匙、折返,显得越来越焦躁(可能是强迫症)。大概率是他忘了带什么东西或忘记锁门。然而,当他再次准备折返时,一阵大风吹过,购物车被吹倒,钱包从中掉出(多出的东西)。捡起钱包后,他终于安然上路,这个意外情节赋予了影片戏剧性。

3.2.2 位移带来的证据:

某人一向规律上下班,走的是办公室与宿舍之间的直线路径。然而,某天他突然改变了路线,拐进了岔路,因为那里有家卖狗粮的商店。由此推测,他开始养狗的时间可能与他自称的日期大不相同,这其中隐藏的矛盾也带来了戏剧性。

3.2.3 边缘酝酿新物质:

街道上车水马龙,车辆的品牌在短时间内变化不大,但一两个月后,你会发现街道边缘的店铺牌匾发生了变化,银行减少,药店增加。边缘正在酝酿新的变化,可能预示着街道整体属性的改变。

3.2.4 运动语言的前后反差:

一个人因无钱无证件,跪求医生为他做某种羞于启齿的手术,手术得逞后,他立刻反过来要求医生赔偿他非法手术的费用。这种前后反差强烈的戏剧性情节,也可以通过单镜头捕捉到。

3.3 生成式 ai 镜头配置

多镜头的应用只是增加了计算工作量,观察不再局

限于单一镜头线索,而是从多个角度甚至立体空间中进行搜寻。只有当大脑某个区域的神经元和宇宙某一区间的客观影像同时被记录到,并且在此基础上观察到相似性时,才能进而进行联想、描述、并赋予这两者比较意义。原始影像记录是坚实的逻辑基础。同样的客观影像,因视角不同,其面貌也可能不同,这正如“横看成岭侧成峰”。全局与局部,由于条件限制,可能会出现“盲人摸象”或“身在庐山中,不识庐山真面目”的情况。若捕捉时间过短,难以全面反映事物的本质,仓促拍摄的画面可能忽略事物的往复运动和螺旋发展的周期。记录到某人吸过一次烟,并不意味着他一定有烟瘾。

过去,要在大时空跨度中截取有纪录片价值的监控影像,工作量巨大且成本高昂,但现在可以依靠大数据分析来完成:

1. 蒙太奇结构:能够在同一时间表达两个或更多平行发展的事件,跳跃并截取不同镜头,组接成特定含义的画面。

2. 画中画技术:可以同时观察和获取多个场景的事物。

3. 完整记录:能够追踪记录人物及事件从开始到结束的完整影像和轨迹。

大数据分析:在大数据条件下,为事物及事件做出性质判断,给出鉴定文字,贴上标签,类似于X光扫描人体后显示的“未见异常”提示。

4. 未来生成式 ai 技术支撑戏剧性监控的实用前途

4.1 自组织寻找在纪录片的插入位置

在当前技术环境下,人工智能和大数据的应用已经深刻地改变了纪录片创作的方式,特别是在戏剧性监控捕捉方面带来了创新。边缘与新物质的关系正在被重新定义。过去,监控设备主要用于安全监控和犯罪取证,但随着 AI 技术的进步,监控数据的用途已经超越了传统功能,成为了一种能够被艺术创作所利用的资源。

AI 时代的边缘与新物质:在人工智能技术的推动下,监控数据的处理能力大幅提升,使得我们能够在原本被忽视的边缘区域中发掘出新的素材。这些素材不仅可以

记录人物的日常活动,还能捕捉潜在的社会变革和文化动态。例如,通过对监控数据的分析,我们不仅可以发现某一地区消费模式的变化,推测出该地区经济状况的变迁;通过长期观察街道监控数据的计算,进而分析片区建筑风格的演变,反映出背后长久的文化流动与演变趋势。AI 技术使得我们能够在大量监控数据中自动识别出可能具有戏剧性或故事性的片段,为纪录片创作者提供了丰富的素材。例如,通过深度学习模型,我们可以自动检测出监控视频中人物表情的变化,捕捉隐藏在日常行为中的情感故事;或者通过图像识别技术,分析特定场景中的物品变化,揭示出背后的社会现象。

4.2 自动完成对纪录片的融合匹配

人工智能与监控数据的融合:从素材到叙事的转换:随着人工智能技术的不断进步,监控数据不仅成为纪录片素材的来源,更成为叙事工具的一部分。通过 AI 技术,我们可以将原本分散的监控片段整合成一条完整的叙事线。例如,通过自然语言处理技术,可以将监控视频中的对话内容自动转化为文字,并与视频画面结合,形成连贯的叙述;或者通过情感分析技术,识别出人物的情绪波动,增强故事的情感张力。这种从素材到叙事的转换,不仅提高了纪录片创作的效率,还使得纪录片的叙事更加多元化和复杂化。AI 技术的介入,使得纪录片能够更好地捕捉和呈现现实世界中的复杂性,帮助观众更深入地理解事件的本质。

参考文献:

[1]黄匡宇 试析监控录像在电视新闻中的应用价值 《东南传播》2008 年 6 期

[2]张宏峰 人工智能技术在影视传媒领域的应用 《传媒论坛》2023 2 卷 5 期

[3]徐雄庆 人工智能时代的影视创作研究 《传媒论坛》2020 年第 40 期

作者简介:徐来,1961,男,汉族,山东外事职业大学现代教育中心,高级实验师。研究方向:教育技术 多媒体试题

作者简介:徐玮辰,1995,男,汉族,山东外事职业大学信息工程学院专任教师。研究生毕业于马来西亚理工大学信息技术专业,硕士学位。现从事信息技术教育