

论宋玉笔下女性人物对后世文学的影响

程宇鑫

广西师范大学 541000

摘要:刘勰在《文心雕龙·辨赋》中赞叹到“屈宋逸步，莫之难追”。此外，当今著名学者陆侃如也在其书《屈原与宋玉》中赞赏宋玉，写到“凡研究中国文学的人……，尤其是研究古代文学的人，都不可不从屈宋入手”。由此，宋玉在赋体文学的地位可见一斑。究其背后原因，则因其借“铺采摛文，体物写志”的赋体文学特质，塑造了许多光彩照人的女性角色形象。这些女性人物的塑造，承载了他的美学观，具有中庸之美、坚守内心道德、规范之美，或是反抗礼教和传统之美，甚至也包含淋漓尽致的“丑妻”之丑的特征。后世作家多受其启发，创造出更多典型的女性人物形象。而宋玉笔下刻画的女性人物的影响主要表现在对后世作家题材选择、语言技巧运用、典故延伸等方面。也因此在一代代文人的共同努力一下，用赋体文学塑造出一系列跨越古今仍令人印象深刻的经典女性形象。

关键词:宋玉；《神女赋》；《高唐赋》；女性形象；美学观

引言

近年来研究宋玉及其辞赋作品的学者不断增加，在学术界掀起了“宋玉热”这一现象，并成立了中国屈原学会宋玉研究会。虽然关于宋玉的记载不多且内容存在模糊性，但在学者们的深入研究下，宋玉的文学才能与其在文学史上的地位仍在不断地刷新与重建。但是在另一些非文学专业的人眼中，宋玉多被认为是历史剧《屈原》中那无耻、变节的文人，或是单纯的美男子代表，对于宋玉真实形象的认识存在误读现象，特别表现在文学方面。对于这个问题笔者从宋玉对女性人物的刻画，及后世对其刻画女性“美”的继承和发展，点出宋玉的文学才能，展现其在文学史上的地位，借此还原一个更真实、立体的宋玉形象。

1. 宋玉作品中塑造的女性人物形象

在宋玉作品考中，我选择吴广平先生的考证结论，加上银雀山出土的《御赋》，共十四篇作品，确是宋玉所作。而在这十四篇作品中，又选择集中描写和刻画女子的《高唐赋》《神女赋》和《登徒子好色赋》作为重点材料。这三篇赋中，出现了东邻女、采桑女、巫山神女等美女，虽然都可用绝色美女概括，但经过宋玉的雕琢后却美得各有千秋、各有风韵，美而不同。此外还有登徒子之妻的丑女形象。

1.1 美丽动人的凡间美女

东邻女、采桑女都可作为宋玉笔下凡间美女的代表。东邻女即是东家之子，在《登徒子好色赋》中勾画

东家之子采用“增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。”的句子，在精练的排偶句式、夸张的修辞下，表现了女子的自然美质，不多不少恰到好处。充分体现出“宋玉追求的是‘中庸之美’，即今人所谓‘黄金比美’，或曰‘数学和谐美’，这是均衡的美、是美之范型，具有理想化的价值。”在具体的容貌描写中，宋玉从眉毛、皮肤、腰、牙齿着手，用恰当而新奇的比喻刻画了“眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝”四句，勾勒出东邻女子的美貌，细腻生动而又形神兼备，让东家之子这位贵族女子美丽动人的形象跃然纸上。

同一篇中另一位采桑女则是凡间平民美女形象，宋玉侧重于从心理描写入手，把美女初次恋爱时那种复杂而矛盾的心理表现出来，那种欲言又止、欲近又远、娇羞喜悦的神情意态刻画得惟妙惟肖：“于是处子恍若有望而不来，忽若有来而不见，意密体疏，俯仰异观，含喜微笑，窃视流眄。”让人读过去忍俊不禁，眼前仿佛出现这位有点羞涩、可爱，又坚守自己内心道德规范的美女。在这一篇中，作为“绿叶”的登徒子的丑妻，宋玉也是没有丝毫手下留情，淋漓尽致的表现丑妻的“丑”，“蓬头挛耳，齜唇历齿，旁行踽踽，又疥又痔”，从外貌一直到体态都予以辛辣的嘲讽。

1.2 举世无双的巫山神女

在宋玉作品中不能绕开的正是《高唐赋》和《神女赋》中的两位神女形象，她们在描写上还具有先后顺序。先看《高唐赋》中的巫山神女，关于她的刻画似乎

显得有些单薄，但是却在全文成为挥之不去的存在。在这篇赋中宋玉把高堂神女和朝云糅合在了一起，呈现出人和景的双关写法，刻画出高唐神女美若云霞、来去无踪的特点。但是相较于高唐美女的貌美，她的性格更惹人注目，“妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席”，塑造了反抗礼教和传统的“奔女”形象，可见这不但是一个美丽多情还是奔放主动的女性，而这类女性在历史的长河中并不多见。

再看《神女赋》。作为我国较早出现的以女性美为独立审美对象的文学作品，对于女性的刻画可谓是后世学习的范本。虽然同为神女，但相较于高唐神女的热情奔放，此处的神女则是庄重自持的。“含然诺其不分兮，唱扬音而哀叹。颀薄怒以自持兮，曾不可乎犯干”，在内心的情与礼的纠结和冲突下，宋玉塑造了一位端庄典雅、举止有节、有教养的形象。

全文采用铺叙的手法写人，从体貌、仪态、举止、情思等几个方面都作出了生动的描绘，既有静态的外貌勾勒，也有体态步履的动态刻画，还描写了她的内心微妙变化。近四十句篇幅浓墨重彩的描写，也细致地展现了她的面、目、眉、唇，“貌丰盈以庄姝兮，苞温润之玉颜。眸子炯其精朗兮，瞭多美而可观。眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹”。除了铺叙手法外，赋中的众多比喻，同样刻画出神女的美貌和高洁形象。如形容神女容貌“皎如明月舒其光”、形容神女华美的衣裙“若翡翠之奋翼”等等，在当时都是极其新颖、生动的，充分展示了神女摇曳多姿的绝世之美。

2. 宋玉笔下女性人物“美”的继承和发展

当我们仔细分析宋玉笔下的这些女性人物后，往往可以在前人作品中发现创作的相似处，他以前人作品为“营养液”，并在此基础上与有所发展。

如宋玉在刻画女性人物时，常常使用“比喻”这一手法，但这并非宋玉原创，而是继承了《诗经》六义之一的“比”，在《诗经·硕人》中就有用“比”描写女子的美貌，说“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。”我们读完整首歌谣，可以推知描绘的是一个贵族女子的形象，却用了富有生活气息的“蝤蛴、瓠犀”等作喻体，在选择上带有不协调感，不如宋玉选取“翠羽”“束素”“翡翠”等贵族女子生活中常见的物品作喻体，更贴合贵族女子的身份。在手法上虽有继承，但宋玉也在“比”的基础上，创造并运用了更多的描写女性人物的手法，比如“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里；臣里之美者莫若臣东家之子”。利用这种顶针结构，层层递进，再加以夸张、想象进行铺陈描

绘，并非出自《诗经》。

此外，宋玉笔下的东家之子和神女形象也都在宋玉之前就有了雏形。例如，《孟子·告子下》：“逾东家墙而搂其处子则得妻，不搂则不得妻，则将搂之乎？”可见宋玉笔下的“东家之子”可能是对孟子笔下东邻处子的形象发挥。虽然《孟子》中已经出现了东家处子的意象，但并未引起文学界的注意，恰是经过宋玉的发挥才使她成了一位贯穿了此后中国文学史的顶级的永恒佳人。在宋玉的加工下，东邻女成为了倾国倾城美女的代名词。

而神女形象在屈原的作品《九歌》中就有描写，例如湘夫人“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予，嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”。还有《山鬼》中的山鬼形象，“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕，乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗……”细致描绘山鬼特殊装饰，写目光与笑态。对于这两个女神形象的刻画多是浪漫主义手法，停留在外表与一种感觉、意境的营造上，留白过多，需要读者去补充。宋玉创造的巫山神女显然都受到了这两个女神形象的影响，但宋玉不仅仅停留在浪漫主义上，而是把现实主义与浪漫主义结合起来，发展了浪漫主义，调动了一切艺术手法，塑造神女的形象。如“穠不短，纤不长，步裔裔兮曜殿堂。忽兮改容，宛若游龙乘云翔……沐兰泽，含若芳……”不仅眼观其色，耳听其声，心领其神，而且鼻子闻到神女身上溢发出来的香泽。“其象无双，其美无极，毛嫱郢姬，不足程式，西施掩面，比之无色”，正面描写结合侧面描写，愈益见到神女的美丽。“眸子炯其精朗兮，瞭多美而可观。眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹……”从眼部到笑态，从眉毛到嘴唇都描绘出来，把《诗经》、《九歌》、《登徒子好色赋》、《招魂》里描绘美女的手法，都运用到巫山神女的身上，有所继承，有所发展，有血有肉，出现了一位美丽的仙女形象，前无古人，从某种意义上说，也可算后来者。

3. 宋玉笔下女性角色及其塑造的后世影响

综合来看，宋玉擅长将铺陈、对比、夸张、比喻等手法运用在描写人物上，同时注重通过动作写心理，并从身材、体态、眼睛、眉毛、嘴唇、肌肤、腰肢、骨像，到服装、首饰、鞋履、容貌、举止、性情等巨细靡遗的描写，充分体现女性人物容貌美、窈窕美、服饰美、才艺美、情意美，让宋玉不论在观赏美还是创造美，都体现出把握了美的“程式”，为各种美提供一个客观标准，成为范式。这种追求美所表现的自觉意识和清醒认识，对后人的启发很大，后人对于美的追求、女性人物的塑

造，往往来源于宋玉的范式，或者是对宋玉范式的生发而已。

无形中，宋玉笔下女性人物成为后世文章的“催化剂”，多方面影响后世作家的创作。

3.1 影响后代作家题材选择

宋玉的《登徒子好色赋》对司马相如创作《美人赋》产生了直接影响，司马相如延续了宋玉在《登徒子好色赋》辩论的模式，虚构了司马相如、邹阳、梁王三人的对话，演绎《登徒子好色赋》的故事，只是情节上有细微变化。而《高唐赋》和《神女赋》这类题材为历代所仿照，出现了一大批类似题材的作品，如司马相如的《美人赋》，曹植的《洛神赋》，王粲的《闲邪赋》和江淹的《丽色赋》等。宋玉刻画的登徒子丑妻，也开启了丑妇文学，后世出现了徐祜卿的《丑女赋》，并让人更真切理解钱锺书笔下的“对于丑人，细看是一种残忍”。的深意。

3.2 丰富后世作品语言技巧

在《洛神赋》中，曹植塑造了洛神美丽绝伦的形象，这些描写受到了宋玉笔下美女形象的影响。比如，形容美女腰部纤细之美时，曹植采用了“肩若削成，腰如约素”，这受到了宋玉《登徒子好色赋》的“腰如束素”之影响。而对女性美感的表现，曹植采用了“远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波”，这些表述脱胎于《神女赋》中的类似表达。同时，形容神女行进中的轻盈飘忽之美时，曹植引用了《神女赋》中的“宛若游龙乘云翔”。此外，《洛神赋》中的“转眄流精，光润玉颜”和《神女赋》中的“苞温润之玉颜”也有相似之处。这些例子表明了宋玉对曹植的刻画美女的语言技巧产生了重大影响。曹植在吸收宋玉的表达方式的基础上，结合个人文学才能，创作出了《洛神赋》，成为了历史上对女性描绘最细致和最美丽的存在。从古至今，这些影响仍然存在。在《汉乐府·陌上桑》中秦罗敷的塑造，也可看出对宋玉刻画美女手法的继承。即便到了今天的言情小说中，如顾漫的作品《微微一笑很倾城》，也可以看到对宋玉刻画女性人物的技巧。这表明宋玉对文学创作的影响一直延续至今，成为了跨越时代的文学传统之一。

3.3 成为后世作品典故延伸

《登徒子好色赋》中的“东邻女”形象在许多诗歌和文学作品中都有出现，成为了深远的文化意象和典故。在唐代中期后，“东邻女”这一意象不仅仅指美女，还

开始用于指住处东面的邻居，且多为男性。这一意象对当代文学创作产生了深远影响，包括草根文学作家的创作。特别是萧耀庭的新编历史剧《宋玉与东邻女》，将宋玉与东邻女的故事搬上舞台，并对结局进行改编，弥补了读者的心理愿望。此外，巫山神女及相关内容也在汉魏六朝时期广泛传播，并形成了文化意象和典故，被广泛运用于小说和戏剧领域。这些意象和故事也影响了后代诗、词和小说的创作，成为了反抗礼教的女性形象的“原型”，在许多经典作品中都可以观察到其影响。

4. 结语

由此可见，这些作品就是了解与展示宋玉形象最好的凭证，“让后人真正了解宋玉，消除被误读的宋玉这个形象的负面影响，起码在宋玉的文学成就方面予以客观的评价。因为，误读的传播越久，影响越大，我们也就将离历史越远。”宋玉站在巨人的肩膀上，既学习屈原，又在某些方面超越了屈原，成为了另一个巨人，体现文学的继承性，即“共饮长江水”的特点。他启迪了后人的创作，并反映了那个时代的特点，塑造了一系列跨越时代长河，灿烂至今的女性人物形象，让我们今人读后仍赞叹不已，让女性在历史长河中涌现出生命力——女性并非历史的背景墙，她们也有思想和情感。她们或美或丑，都成为了文学经典，刻进了中国人的审美基因中，为研究古代文学作品提供了更多的方向。

参考文献

- [1] 萧统.《文选》[M].上海：上海古籍出版社，1986.关于《登徒子好色赋》《高唐赋》《神女赋》片段也选自本书，后不加赘述.
- [2] 张法祥 程本兴.宋玉的审美理想与艺术创造[C].李骞.第二届宋玉国际学术研讨会论文集，北京：学苑出版社，2016.
- [3] 曹文心.《宋玉辞赋》[M].合肥：安徽大学出版社，2006.其他具体分析也多来自本书，后不加赘述.
- [4] 唐旭东.宋玉《登徒子好色赋》“东邻女”意象研究[C].李骞.第二届宋玉国际学术研讨会论文集，北京：学苑出版社，2016.
- [5] 屈原.《楚辞》[M].南京：中华书局，2016.
- [6] 宋玉作品中的美女形象来龙去脉[C].李骞.第二届宋玉国际学术研讨会论文集，北京：学苑出版社，2016.