

例谈整体阅读与理解差异的矛盾与统一——以鲁迅长篇小说《祝福》为例

禹甜也

四川师范大学，文学院

摘要：基于新课标任务群的要求，本文以《祝福》为例，对学生层次差异的诱因进行三重剖析，探究整体阅读与理解差异之间的现实困境，并从渐进式、研讨式、迁徙式等策略进行二者调和统一。在把握核心任务群的基础上，让老师在整本书阅读教学中呈现阶梯式引导，利用多元视角化解学生理解差异，达到求同存异的教学效果。

关键词：整体阅读；理解差异；祝福；任务群

学生层次差异一直是整本书阅读中的一大痛点，对于同一长篇课文，学生理解角度多样化甚至偏颇化，同时加之学校对于整体阅读的重视程度是否足够、教师整体阅读专业素养是否有待提升形成了三重矛盾，本文基于对学生层次的剖析，摆脱学生对于整本书阅读的困境，以《祝福》为例探寻整体阅读与理解差异之间的平衡。

1. 激发学生层次差异的三重矛盾

1.1 教师引导方向与学生兴趣因子的矛盾

在《祝福》的教学实践中，教师面临的不仅是经典文本的深刻解读，更是学生兴趣多样性与文本复杂性之间的微妙平衡。鲁迅先生的这部作品，以其独特的社会视角和深邃的思想内涵，为学生提供了丰富的解读空间，但同时也因主题层次多、人物关系错综复杂而给初读者带来挑战。学生兴趣因子的多样性，使得他们可能从不同角度切入文本，有的聚焦于人物命运，有的则沉醉于情节曲折，更有甚者，对鲁迅独特的叙事手法产生浓厚兴趣。

面对这一矛盾，教师应成为一座桥梁，既要尊重并引导学生多样化的兴趣点，又要确保教学活动不偏离文本的核心价值。通过精心设计的教学活动，如主题探讨、人物关系图绘制、写作手法分析等，教师可以合规学生关注的不同点，将它们有机联结起来，形成一个完整的解读网络。在这一过程中，教师的引导尤为关键，它需具备高度的敏锐性和灵活性，能够及时发现并纠正学生的解读偏差，同时鼓励学生深入文本，围绕主题展开深度思考，从而在尊重学生兴趣的同时，也确保了教学活动的学术性和深刻性。

1.2 教学任务群与学生思考角度的矛盾

在“整本书阅读和研讨”任务群框架下，《祝福》的教学不仅是对一个文学形象的剖析，更是对学生思维能力与鉴赏能力的深度锤炼。然而，鲁迅作品的深邃与复杂，常使学生陷入思考困境，其思考角度往往难以触及文本内核，呈现出碎片化、浅显化乃至偏颇化的倾向。这一现象背后，是学生对鲁迅作品认知的局限性，他们或许仍停留在对鲁迅早年作品的浅尝辄止上，未能跨越到《祝福》这样深刻反映社会现实与人性挣扎的鸿篇巨制。

面对这一矛盾，教师需要扮演引领者的角色，不仅要帮助学生打破既有认知框架，更要引导他们学会从多个维度、深层次地解读文本。通过引导学生关注鲁迅独特的写作风格、语言艺术以及作品中隐含的社会批判与自我反思，教师可以逐步揭开《祝福》的神秘面纱，让学生感受到“横眉冷对千夫指”背后的坚韧与无奈。同时，教师还需鼓励学生跳出人物、环境、情节的传统分析框架，尝试从文化、历史、哲学等更广阔的视角审视文本，从而在更深层次上与作者产生共鸣，实现对鲁迅作品及其时代精神的深刻理解与把握。

1.3 文本分析“适宜性”与学生拔高思想的矛盾

新课标要求任务教学要做到“适宜性”^[1]。鲁迅作品是“深度”作品的代表，学生在接触文章时，容易先入为主，针对某些语文学习素养较高的学生来说，容易脱离文本，依托鲁迅本人或其他作品套用教材，语文课堂对于鲁迅作品的教学不能以学生单一的文学素养无节制的漫延拓展，而应由教师更具课程标准和教材所设

置的目标作为导向^[4]。此时教师应谨记学习任务群，制定适宜的教学目标，指导学生平衡思想，基于学情，回归课本，鲁迅作品之所以为经典，除了独特的历史环境使然造就特有的深刻思想外，其中的语文语言气质，篇章构造，也需要细细揣摩，对任务群目标的实现，不能单一化。

2. 阅读任务群与理解细节的三重统一

2.1 把握任务群阅读教学的系统性：缩小教学定位，瞄准“教学靶点”

准确把握不同任务群，针对性教学，设立明确的教学任务，以小见大，缩小教学定位，瞄准教学痛点，让学生聚焦思考点，单篇的整体阅读并进行研讨，从“当代文化参与”的角度，联系不同时期的时代背景，从民俗、风气、传统习俗等不同角度切入，设身处地地理解封建社会下“祥林嫂”的困境。从“文学阅读与写作”的角度指导学生寻找鲁迅文笔的特点，和语义的独特运用，进行“炼句”的教学方法，模仿刻画人物形象“。她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。而且仍然是卫老婆子领着，显出慈悲模样^[2]”在模仿中体会鲁迅语言特色和精炼，打磨自身的语言特点。

2.2 针对性引导学生细节理解差异：激发学生兴趣，开展“模拟法庭”

面对班集体，不同的学生有不同的切入角度，有的同学会拔高思想内涵，有的同学难以理解思想层次，或从全局分析，或从细节把握主旨，在以学生为主的整体性阅读中，教师应针对性引导不同学生，殊途同归，让学生保持对文章探寻切入角度不同的热情和兴趣，埋下自主整体阅读的兴趣激发点，引发学生思考自己与他人的不同，不只是单一的教师进行统一性指导引领，强化学生在教学中的“主人翁”意识，给学生以明确的任务，教师做到启发式提问，开展“模拟法庭”让学生扮演不同角色，从不同人物视角对同一篇文章进行围读，提升学生思辨能力，体验人物特色，将不同学生之间的差异进行拼图式整合，最后分析作为“看客”的心态，体会作者的无奈与悲痛。

2.3 提供多元视角过度学生自主化：展现多元课堂，实现“求同存异”

对于高中生来说，多元化视角的概念相较模糊，对同一问题虽有自己的独特见解，但难以理论化概括，因此教师应在学生提出自身见解时及时进行概念反馈，有的学生关注点在于社会风俗害死了祥林嫂，老师可以提供民俗学的角度进行提炼，引导同学关注民俗习俗的隐形压迫，有的同学聚焦于封建的时代特征是造成悲剧的原因，教师可以提供社会学的“寡妇”视角进行分析，正是“寡妇”的身份让祥林嫂与众不同，也备受排挤，有的同学认为悲剧的成因也有祥林嫂自身的因素，教师可以提供心理学的角度对人性的内心压迫导致本我不合理的释放进行阐释，在课堂对话中，教师应做到有效交流，教师应该多方面提升自我素养，利用专业知识技能引导学生，展现多元化、多面化、多样化的课堂，真正实现“求同存异”。

3. 实施符合任务群的三重策略

3.1 整体阅读设计——渐进式阅读

教师搭建台阶，阶梯式引导，渐进式阅读，依托学生初中对鲁迅作品的学习，设置背景问题如“鲁迅的成长环境是怎样的？”旨在对《祝福》中的传统礼教的批判时，可以回顾《社戏》《从百草园到三味书屋》等符合作者成长环境的教学篇目，让学生对作者所生活的人物风情背景进行回忆，为《祝福》进行铺垫，对教学实施螺旋式推进，进而提问“鲁迅本人在这样的环境中的形象是怎样的”引导学生在了解社会批判背景的前提下，分析作为小资产阶级的“我”的人物心理特征，引领学生体会鲁迅对社会的剖析的同时又与其在情感上的悲痛进行共鸣。

学生上台阶，让学生思想“活”起来，让学生自主发出声音是第一步，进而教师需要思考的是如何让学生发出“好声音”。参照任务群的不同方面，让学生条理清晰地回答有层次的声音，首先围绕“语言积累、梳理和探究”教师引导学生从鲁迅独特的语言风格中勾勒人物形象，细读人物对话，揣摩人物心理，利用台阶梯度上思想高度围绕“思辨性阅读与表达”从鲁迅发出的经典回响中进行对社会的省思，阐发对时代困境的思考。

3.2 自主阅读方式——研讨式阅读

《语文课程标准》明确指出要积极倡导自主、合作、探究的学习方式。研讨式阅读作为一种深度自主学习模式，其核心在于激发学生的主体性，促进知识的内化和

思想的深化。在教师引导初步阅读过后，学生明确任务焦点，进行自主再次阅读，从教师带领“走近祥林嫂”到自发地“走进祥林嫂”。在研讨式阅读的框架下，学生以小组为单位，构建起一个个思想的微宇宙。在这里，他们不仅是个体学习者，更是集体智慧的贡献者与受益者。通过集群交流，学生们在相互质疑与回应中，不断修正自己的认知框架，学会在多元观点中寻找共识，也勇于在分歧中坚持自我，这一过程深刻体现了批判性思维与包容性学习的和谐共生。小组之间互评，有利于学生之间自主拉平思想差距，主动反思思辨角度。

最终，教师的角色从知识的传授者转变为智慧的引领者，针对学生探究中的盲点，如《祝福》中隐晦而深刻的民众“看客”批评，进行精准而深刻的补充，既概括了学生的多元视角，又在此基础上升华主题，引领学生至更高层次的理解与感悟。

3.3 课外阅读运用——迁徙式阅读

在“整本书阅读与研讨”的任务群框架下，课外阅读不仅是课堂学习的简单延伸，更是思维迁徙与深化的关键场域。教师精心设计的课外阅读任务，旨在引领学生跨越文本的界限，实现知识的迁移与思想的飞跃。对于《祝福》的深度探索，选择钱理群的《祝福：“我”的故事与祥林嫂的故事》作为课外延展，不仅是对课堂解析的深化，更是引导学生深入鲁迅内心世界，理解其笔下“我”这一角色的复杂性，进而窥见鲁迅在时代洪流中自我反思与剖析的深邃轨迹。这一过程，促使学生学会从文本中剥离出更为抽象的社会与人性议题，培养其批判性思维能力。

而针对《祝福》广度的拓展，引入《彷徨》中如《幸福的家庭》等同类主题小说，则是构建了一个多维度的阅读网络。这些作品虽各自独立，却共同织就了一幅鲁迅时代批判的宏大图景。学生在这一过程中，将学会如何跨越单篇文本的局限，从更广阔的视角审视社会现象，理解鲁迅笔下那份对时代病痛的深刻洞察与不懈追问。如此，课外阅读便不再是孤立的学习行为，而是成为了一种思维迁徙的旅程，让学生在不断的探索与发现中，深化对文学、对社会的理解，实现自我认知的飞跃。

4. 结语

在深入探索高中语文任务群教学的广阔疆域中，整体阅读不仅是文学素养的基石，更是教育公平与个性化

发展的交汇点。面对学生间层次分明的差异，这不仅是挑战，更是推动教育创新与进步的契机。因此，教师需扮演起引导者与陪伴者的双重角色，持续提升自身的学识与智慧，以更加敏锐的洞察力洞悉每一位学生的独特需求，从而在尊重与理解中铺设通往知识殿堂的个性化路径。

整体阅读的完善，不仅是教学方法的革新，更是教育理念的深刻转变。它要求我们在传授知识的同时，更加注重培养学生的批判性思维、创新能力及终身学习的能力。在多元课堂的构建中，学生不再是被动的接受者，而是主动的探索者，他们的每一次思考、每一次表达，都是对整体阅读深度与广度的拓展。

综上所述，基于高中语文任务群的教学目的，整体阅读在于培养学生语文文学素养，层次差异的不同也反映出因材施教的重要性，整体阅读的实践还有待完善，面对学生的层次差异现状，教师应不断通过提高自身素养突破困境，尊重学生自主学习空间，制定适宜的教学目标，让学生在多元课堂中展现个性化思维，链接对整体阅读的兴趣。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准 2017 年版 2020 年修订 [M]. 北京：人民教育出版社, 2020
 - [2] 人民教育出版社，课程教材研究所，中学语文课程教材研究开发中心，北京大学中文系，语文教育研究所编著. 教材教科书 高中 语文 必修 3 2015 版 人教版 [M]. 北京：人民教育出版社，2007. 03.
 - [3] 康婧秋. 自主合作探究模式在高中群文教学中的应用实践 [J]. 语文教学通讯·D 刊（学术刊），2023, (11): 17-19. DOI: 10.13525/j.cnki.bclt.202311005
 - [4] 尤宣皓. 循序渐进，破解鲁迅作品教学之“难”——以《祝福》为例 [J]. 汉字文化，2023, (22): 154-156. DOI: 10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2023.22.023
- 作者简介：禹甜也 出生年月：2004.1.17 性别：女 民族：汉族 学历：本科 研究方向：高中语文教学策略