

“三全育人”视域下《中国民族民间音乐》课程思政教学实践探究

何瑞梅

肇庆学院 音乐学院, 广东肇庆 526061

摘要: 近几年各高校正通过不同形式的教学改革, 将思想政治教育融入各门课程的教学之中, 作为美育重要分支的“音乐”应充分发挥自身的专业优势与特点, 不断将优秀的音乐文化资源融于教学与实践之中。《中国民族民间音乐》作为传播中国传统音乐文化的重要课程, 它蕴含丰富的思政教育资源, 本文从该课程教学实践角度出发, 对音乐课程思政教学的意义、存在问题及解决策略进行了探究, 以期本文的研究对于解决思想政治教育与大学音乐专业课程之间存在的“两张皮”现象, 推动专业课和思想政治课协同联动、相互建构与协同育人方面, 具有一定的参考和借鉴意义。

关键词: 三全育人; 音乐课程思政; 中国民族民间音乐; 教学实践

2017 年 2 月 27 日, 国家发布的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》, 正式开启了我国“三全育人”综合改革工作, 文件要求坚持全员、全过程、全方位的“三全育人”方针。^[1]“三全育人”的提出, 标志着教育从单纯的学习教育向素质教育转变, 单纯的课堂教育向多元化教育转变, 单纯的教师教育向全员教育转变。这就要求广大高校教师跟上时代的步伐, 不断更新教学理念, 重构以“育德”为根本任务的教育、教学和评价体系。努力培养具有正确世界观、人生观、价值观和中国特色的社会主义建设者和接班人。

1. 三全育人视域下, 音乐课程思政的重要作用及意义

1.1 音乐课程思政的重要作用

2020 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中指出“美育是审美教育、情操教育、心灵教育, 也是丰富想象力和培养创新意识的教育^[2]。学校美育课程应以艺术课程为主体, 高等教育阶段开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程。”这是新中国成立 70 多年来, 国家第一次以中共中央办公厅及国务院办公厅“两厅”的名义下发的关于美育的文件, 标志着国家对美育工作的重视程度达到了空前的高度。

关于音乐的重要作用孔子曾在《论语·泰伯》中提到: 兴于诗, 立于礼, 成于乐。可见先辈们早就认识到了音乐对于平衡人的内在情感和外在行为的重要性。音乐作为美育手段之一, 它以“乐音”为媒介, 通过美妙音符的“浸润”, 使人们的心灵得到净化和升华。音乐作为开展美育的“主通道”, 接受音乐教育是一个人成长过程中必不可少的重要课程, 较之于德育、智育、体育与劳动教育, 音乐美育具有的独特育人目标和特点, 是其他艺术门类所不具备的优势。

1.2 《中国民族民间音乐》课程思政的现实意义

《中国民族民间音乐》作为音乐专业学生的基础理论课程, 该课程深深根植于中华美育教育传统, 通过大量中国民间音乐作品的赏析与模唱为教学主线, 将思想政治教育与高校音乐课程的深度融合, 将全面培养当代大学生的艺术鉴赏能力和审美能力。在了解中国传统音乐文化悠久的历史和丰富的艺术成就的基础上, 学生可以不断增强对中国传统文化的认同感和文化自信, 这对于培养当代大学生的爱国情怀, 增强文化自信, 自觉继承和发扬中华优秀传统文化具有重要的现实意义。

《中国民族民间音乐》课程在教学目标中充分现了德育目标, 因而在教师在教学过程中如何充分发挥音乐的美育功能? 如何把课程思政内容与艺术教育目标紧密结合起来, 在润物细无声的教学中融入“课程思政”相关理想信念? 这些问题就成为了教师组织教学及开展德育的关键所在。纵观音乐相关专业课程教学及音乐

课程思政的研究现状,笔者发现目前学界对音乐课程思政宏观研究的文论较多,真正深入某一门课程进行具体教学研究的论文较少。本文将研究的重点置于《中国民族民间音乐》这门具体课程之上,这样既体现了该课程的重要性,也体现了该课程教学与实践的特殊性,同时还在课堂教学与课后实践的良性互动中进一步深化了中国传统音乐文化的理论价值与文化内涵。

2. 当下课程思政在教学实践过程中存的问题

2.1 思政课程和课程思政之间存在“两张皮”现象

“思想政治课”是系统地进行思想政治教育的一系列课程。“课程思政”是指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式构建全课程、全课程的教育模式为形式,将各类课程与思想政治理论课设置在同一方向,形成协同效应,以“育德育人”为教育根本任务的综合性教育理念[3]。课程思想教育的本质是一门课程观,而不是一门具体的课程,但许多高校音乐教师仍将其与“思想政治教育课”混为一谈。正是由于不少教师在课程教学过程中持这种片面观念,导致当下“思政课程”和“课程思政”被割裂开了,呈现出了“两张皮”现象。

2.2 打破固化的育人模式,使课程由“讲台”走向“舞台”

2019年教育部发布的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》提出,“普通高校要强化面向全体学生的普及艺术教育,完善课程教学、文艺实践、校园文化、艺术展演‘四位一体’的普及艺术教育推进机制”^[4]。以《中国民族民间音乐》课程为例,教师除了很好地完成正常的授课任务之外,还可结合中国传统节日、少数民族特殊节日等,策划一些具有中华传统特色的音乐实践活动,如艺术实践周、艺术实践日等,把中国传统节日、中国特色文化与音乐文化嫁接起来,如中秋节可引导学生办“月圆、团圆”相关的音乐艺术践活动,通过音乐艺术来体现中国人浓浓的思乡情怀及团团圆圆的美好场景。在这期间,学器乐的学生可合奏《彩云追月》《金蛇狂舞》;学声乐的学生可以演唱《常回家看看》《花好月圆》《好日子》《月亮代表我的心》等作品。通过教师的引导和学生们的细致策划,使大家积极参与到丰富多彩的各类音乐实践活动之中,把课堂所学知识理论与课程思政进行深度的融合与碰撞,使广学生通一次次艺术实践,感悟到中国传统音乐的美及各作品背

后所蕴含的文化内涵。总之,让课程由“讲台”走向“舞台”,最终使学生自觉形成传承和弘扬中华优秀传统文化的内驱力。

3. “三全育人”视域下,音乐课程思政教学实践创新路径

3.1 树立“课程思政”教学观,提升育人能力

教师作为教育的领导者,也是学生学习和实践的引导者。课程思政能否成功实施,关键在于教师是否深刻理解“课程思政”的概念和内涵。教师只有理解并认同“课程思维与政治”的内涵,才能对与课程内容相关的思想政治要素进行更深入的挖掘和提炼^[5],并在教学中做到深入浅出的呈现。为此,教师应全面提升育人能力,首先要深入学习“课程思政”相关理念,把课程思政内容与专业课程内容融会贯通,树立立德树人教学理念,使课程思政与课程教学内容做到“无缝衔接”。

3.2 熟悉教材,深挖音乐教材中的课程思政元素

以《中国民族民间音乐》课程为例,从宏观上来说,首先教师要对该内容进行全面的梳理,挖掘出适合课程思政的教学内容。其次,要对课程整体思政教学目标进行细致的设计,如对各章节教学时长的设计、育人目标的分配等。从微观上来说,教师首先应按照该课程教学内容进行分类,以《中国民族民间音乐》课程为例,可将该课程的授课内容设计成“悠悠乡音(民歌)、八音相会(器乐)、曲艺杂谈(说唱)、梨园戏曲(戏曲)、且歌且舞(歌舞)”五大教学板块,再深入挖掘各板块中所包含的名人名作,及其背后所蕴含的文化内涵和艺术品格等。让学生全面掌握中国传统音乐文化的发展脉络,如掌握民歌、器乐、说唱、戏曲、曲艺、歌舞音乐相关的历史及理论,把授课内容与中华优秀传统文化、革命精神、德艺双馨等育人元素很好地关联起来,使学生通过简明的课程板块,对课程线条有个较为清晰的认知,并通过后续一系列艺术实践活动,在“润物细无声”中使中国传统音乐文化鲜活起来,从而培养学生良好艺术鉴赏能力和传播水平。这些活动不仅增强了广大学生对 中国音乐文化遗产的传承弘扬、活化利用,而且让承载着历史记忆的“音乐之魂”传承永续,增进文化认同,坚定文化自信,重现中国传统音乐文化的璀璨光彩。

3.3 搭建音乐教育与思政教育多元互动平台

在教学过程中,积极引导树立学生树立正确的价值观,坚持以美“育人”,以文“化”人。以《中国民族民乐》为例,教师既要积极弘扬中华美育精神,又要引导学生自觉继承和发扬中华优秀传统文化,增强文化自信[5]。教师要将课程思政贯穿始终,使学生充分了解中国传统音乐相关课程内容的同时,还要帮助他们掌握音乐美学相关知识,如提升他们的审美情趣,弘扬民族音乐文化,树立民族自豪感等。同时,教师还可以充分利用“学习强国”“雨课堂”“学习通”及“班级微信群”等平台,拓展学生学习的途径,利用多媒体丰富的在线资源,实现知识的多元化传播。[6]一方面可以及时分享和反馈课堂教学成效,缩小师生之间的距离。另一方面教师也可以通过这些平台,更好地了解学生的学习成效及心理动态,真正做到教师讲授、示范及学生自觉探究、讨论、表演的有效结合。使课程教学在明晰的教学导向下得到正向的反馈与互动,最终达到课程思政所倡导的“寓道于教,寓德于教,寓教于乐”的理想状态。

3.4 完善课程思政的教学评价体系

笔者认为,音乐课程思政的实际效果取决于教师的有效教学和学生的课后消化,因此,如何优化师资队伍建设及建立多元化的课程思政考评机制,成为了课程思政实施的必要条件。如对《中国民族民间音乐》这门课程的考核,可以采用课堂教学+课外音乐实践相结合的方式考察课程思政的成效,也可以适当把课程思政内容适当纳入期末考试中,如用卷面考量的方式考核学生对该课程的收获与体会,那么,任课教师可在期末考卷中设置一些开放式的论述题,如随着我国工业化进程的推进,我们还需要继续传承劳动号子这一艺术形式吗?如通过对蒙古族短调民歌《嘎达梅林》的赏析,你有哪些收获和体会?如通过对豫剧《花木兰》的赏析你有哪些感想等。笔者认为,不管怎样考核与评价,教师都要以学生为中心,并以学生的理论学习和艺术实践作为评价基准。而在此过程中,教师则需要做到本身政治过硬,并不断学习和总结经验,多听课、多取经,多借鉴其他学科优秀教师的教育教学经验来丰富自己的课程思政教学,这些都是帮助教师快速走上课程思政教学的有效途径。

4. 结语

鉴于此,广大高校教师应与时俱进,抓好抓牢课程思政育人理念,把课程思政全面贯彻到各门课程的教育教学之中,让各门课程都做到“守好一段渠,种好责任田”。对广大高校艺术教育工作者来说,则要打通课程思政与艺术教育的隔膜,做到理论与实践融会贯通,重点提升学生的审美和人文素养,弘扬中华美育精神,最终做到以美育人、以美化人、以美培元,为国家和社会培养出德、智、体、美、劳全面发展的合格建设者和接班人。[5]

参考文献

- [1]徐彬梓,李炜,黄宜庆.三全育人背景下《工程管理》课程思政案例设计与教学融合[J].轻工科技,2021,37(11):169-171.
- [2]新华社,中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].2020.10.15.
- [4]万华方,梁颖,张贺翠,等.植物生理学课程思政教学研究与实践[J].教育教学论坛,2020,(37):46-47.
- [5]李健.课程思政融入《中国古典音乐赏析》教学研究[J].北华航天工业学院学报,2023,33(06):46-48.
作者简介:何瑞梅(1982-)女,汉族,中央音乐学院世界民族音乐博士,肇庆学院音乐学院讲师,肇庆学院区域国别研究中心成员,主要研究方向:世界民族音乐、中国民族民间音乐及区域国别学。
课题项目:本文系广东省社科联2023年度扶持社科类项目“同源异流 相融共声——客家音乐文化在马来西亚的传播与发展研究”(编号:GD2023SKFC49);广东省社科联2024年度学科共建类项目“岭南音乐文化在东南亚的传播与变迁研究”(编号:GD24XYS048);2023年度肇庆学院服务地方经济社会发展项目“一衣带水同源异流——岭南音乐文化在马来西亚的传播与发展研究”(编号:FW202303);肇庆教育发展研究院2023年度教育研究重点课题“三全育人视域下《中国民族民间音乐》课程思政教学的实践探究”(编号:ZQJYY2023034)及2024年度肇庆市社科联学科共建项目“肇庆客家音乐口述史料的搜集整理与研究”(编号:24GJ-82)的阶段性研究成果。