

普通高中选课走班模式下美术教学的创新实践研究

王喆

武威第十五中学 甘肃武威 733000

摘要：每个时代的教育都有各自的特点，二十一世纪以来，我国致力于打破传统应试教育的枷锁，大力进行素质教育改革，选课走班便是其发展的产物。选课走班是指学生的日常管理在一个固定的班级（行政班），在保证每个学生达到共同基础的前提下，学生还可以依据自身发展需要、兴趣爱好，自主选择课程内容和学习的教室（教学班）。我国正在实验的高中选修课具有模块化、多样化、层次化、弹性化、学分制等特点，是我国新一轮高中课程改革的亮点。本文将探索普通高中选课走班模式下美术教学的困境、意义以及策略，希望可以为高中美术的教学提供有益的帮助。

关键词：普通高中；选课走班模式；美术教学

引言：

普通高中学习的压力甚大，我国应试教育影响根深蒂固，即使素质教育改革已经取得了很大的成效，促进了教学理念、课程设置及评价方式等多方面的革新，但传统应试教育的惯性力量依然强大，难以在短时间内完全消除，教师和学生的思想依旧在应试教育的枷锁之中，更适应三尺讲台上教师以“一支粉笔、一本书”向学生单向授课的教学方式，在这样的背景下，普通高中选课走班模式推崇十分困难。美术本身就是一门充满创造性和想象力的学科，教学过程就应该是开放、多元和个性化的，在高中美术教学中实施选课走班模式，既符合学生个性化发展需求，也能为美术学科的教学注入新的活力。因此，普通高中选课走班模式下美术教学的创新实践研究具有重要的理论和现实意义。

1. 普通高中选课走班模式下美术教学创新的困境

1.1 课程管理具有很大难度

选课走班给了学生很大的自主选择权力，学生不会固定在一定的行政班内学习，而是要根据自己的课程表穿梭于不同的教室之间，这种流动性的增加给学生的日常管理和跟踪带来了极大的挑战。一方面，每位教师都要面对更为多样化的学生群体，管理来自不同行政班级、具有不同学习背景和需求的学生，敏锐发现他们学习特点和问题所在，还要针对不同学情进行有差别的教学设计和实施，保证符合走班选课模式的核心要求—满足不同学生群体的多元化需求，这也导致了教师的集体备课、

交流学习、教研组活动和教学评价等教学生活与教学管理架构都需要重新构建，对于教师而言，是一个不小的挑战。另一方面，在选课走班制度下，师生之间的沟通 and 交流存在很大的问题，在行政班内，教师可以将学生“对号入座”，但是，在教学班内，随着学期的更迭，学生群体如同流动的河流，不断有新面孔的加入与旧同学的离开，这种持续的变化与成倍增长的学生数量，给教学的沟通带来了很大的困难。在普通高中日常的教学过程中，不仅学生学习压力大，教师同样面临着巨大的教学压力，所以，在短暂的时间内，教师无法完成了解所有学生学习需求和兴趣爱好的任务，未能充分践行“以学生为中心”的教育理念。也有的教师还停留在传统的“我教你学”的框架内，将教学视为单向的知识传递过程，不能很好地将“我的学生”一视为个人教学责任范围内的个体，转变为“我们的学生”，使课堂沦为了一种机械化的、缺乏温度的场所，师生之间带有一种难以逾越的陌生感，选课走班的美术教学不能达到预期的教学目标。

1.2 学生走班存在不自觉问题

从欧洲的启蒙教育开始到现在的二十一世纪，人们从来未曾停止呼唤人的主体性。一个人只有具有主体意识才会产生主动性，积极性，参与性和创造性。虽然当代的社会大力倡导创新教育的，但有更多的家长总是借口“为了孩子的未来”，“理所当然”地不断给学生加压，剥夺了孩子的自由活动空间。与其说尊重学生的主体，不如肯定他们没有承认学生是具有自己思想和人格的“人”。所以，尊重学生的主体地位依旧是当前教育教学改革浪潮中的一股主流。选课走班模式正是尊重学生

主体地位的体现,学生有机会根据自己的兴趣特长、职业发展取向和未来人生规划自主选择部分科目,但实际上学生选课走班的自觉意识和能力不够,存在很大盲目性。美术课程融合了艺术性、创造性和个人表达,对学生的自主选择能力提出了更高要求。美术课程种类繁多,包括绘画、雕塑、设计、摄影等多个方向,绝大部分的都对课程内容、教学方式及未来应用前景了解不够,在选课时出现了犹豫不决的现象。而且,毋庸置疑的是,美术这样的课程更符合既具美术天赋又具努力意志的学生,许多学生尚未形成清晰的个人兴趣和职业规划,在选择课程时会无从下手,有调查发现,41.32%的学生自主选择科目时不知道该如何选择,存在焦虑;74.6%的学生期望教师能为自己选课提供帮助,甚至代办。其次,学生选课带有很大的“功利性”,在应试教育背景下,学生会更加关注课程是否容易通过、是否能提高 GPA,而非考虑个人兴趣和长远发展,显然,当选课走班制度过于侧重功利性考量,而忽视了美术学科固有的学习逻辑与节奏时,学生便容易陷入一种高强度的学习漩涡中。这种缺乏平衡与深度的学习方式,直接导致学生不能领略美术科目的价值,进而产生厌倦情绪,累积起不必要的负面情绪。如果这种心理状态若长期持续,可能对学生的身心健康造成不良影响,形成恶性循环。

2. 普通高中选课走班模式下美术教学创新的意义

2.1 有利于满足学生的个性化需求

2014 年 9 月,我国发布了《国务院关于深化考试招生制度改革的实施意见》,对考试招生制度出台了一系列举措,提出了分类考试、综合评价、多元录取的招生模式,标志着教育领域的一次重大革新,触及了考试招生制度的根本,为普通高中选课走班模式下的美术教学指明了方向,为促进学生全面发展、满足其个性化需求开辟了新路径。每个学生都是独一无二的个体,有着不同的发展需求,在传统“一刀切”的教学模式下,学生的个性化发展受到了很严重的束缚,学生们都被迫接受着不感兴趣的知识和学科。尤其是美术学科,它是培养学生审美能力、创造力的重要学科,在传统教学模式下也难免受到这种同质化教学的限制,许多对美术有浓厚兴趣和天赋的学生都因课程设置的局限性而错失深入学习的机会。普通高中选课走班模式的实施,改善了这一教学现状,选课走班模式相较于传统课堂,更为尊重个性化教育原则,精准对接每位学生的独特潜能与发展

需求,打破了固定班级和课程的界限,在一定程度上给了学生学习的自由。教师的角色也发生了一定的转变,由曾经的“一支粉笔、一本书”的教书者转变成了学生个性化学习的引导者和支持者。在课题教学中,他们更多的是为学生提供学习的方向和方法,引导学生在探索中学习,在实践中提高。也打破了传统教育模式下教师高高在上的刻板形象,在教学过程中,教师需要与学生建立平等、民主的关系,既是传统意义上的“老师”,也是学生的合作伙伴,做到了“亦师亦友”,并关注学生的需求、尊重他们的意见、理解他们的困惑,与学生共同制定学习目标。这样的选课走班美术教学真正实现了满足学生个性化需求的要求,而非只是停留在表面上的选课走班学习,有效规避了传统课堂中普遍存在的“能力差异悬殊”问题——避免了部分学生因课程内容过于简单而感到“索然无味、学有余力”,也消除了另一部分学生因难度过高而“望而生畏、难以消化”的困境。

2.2 有利于推动教育改革深入发展

实施普通高中选课走班教学是普通高中人才培养的必然要求,是适应高考综合改革的举措。教育社会学中阐述了师生互动和生生互动的重要性,例如,通过教师的讲解、提问、反馈等教学环节,可以让学生理解新学习的知识,教师在与学生交流中,会看出学生对知识的掌握程度,进而根据学生的反应和表现调整教学策略,保证每个学生都能跟上学习进度。师生互动和生生互动在教育过程中具有不可替代的作用,普通高中选课走班模式是师生互动和生生互动创新的支柱,在上文中提到选课走班教学模式,美术教学师生互动的方式有所改变,虽然存在一定的局限性,但是这也打破了班级之间的壁垒,给了学生更多交流与合作的机会,只要教师抓住选课走班的特点,利用合适的方法进行班级互动,组织各种形式的合作学习和探究活动,一定会提升课堂效果的基础。另一方面,为了适应选课走班模式,美术教学在内容、方式和评价体系构建方面都有了很大的改革,以人教版高一美术必修第二单元“象外之意——中国传统山水画”教学内容创新为例,选课走班模式下,“中国传统山水画”这一课程的教学内容不再局限于教材本身,而是根据学生的学习兴趣和需求进行相应的整合与拓展,除了讲解课本中展示的经典山水画作品外,教师还会引入更多具有代表性的山水画作品,比如,北宋时期最为著名的《溪山行旅图》和《千里江山图》,甚至结合历史、文化等背景知识,帮助学生更全面地理解中

国传统山水画的内涵。这不仅会推动美术学科的繁荣与发展,还会促进教育改革向着更高、更好的方向出发。

3. 普通高中选课走班模式下美术教学创新的策略

3.1 创新课程管理, 做好选课走班顶层设计

学校是实施选课走班模式的领航,教师是选课走班模式实施的掌舵人,学校管理是教师教学的“指挥棒”,如果学校不能创新管理的形式,还停留在传统的垂直化和行政化的图式学校管理模式上,就无法激发教师改革的积极性,势必会影响新课程改革的整体效果。因此,学校管理者要高度领会新高考精神,根据本校的实践情况,创新学校课程管理的模式,让教师在感到“行政班”与“教学班”并无异样,甚至“教学班”的课堂管理还要易于“行政班”。第一,学校管理者要致力于磨砺一支优秀的教师队伍,打造师生管理共同体,例如,在高二美术选择性必修3 第一单元第一课“泥塑”的教学中,学校管理者要做好准备工作,组织教师团队对美术课程进行整体规划与整合,使“泥塑”课程既符合课程标准要求,又能体现学校特色。比如,采用跨学科融合的教学方式,将泥塑与历史文化、现代设计等内容相结合,丰富课程的内容,提升学生的综合素养。然后,学校要充分考虑到选课走班的特点,为学生提供灵活多样的课程时间表,允许学生在一定范围内自主选择上课时间和班级。对于“泥塑”这类实践性强的课程,可设置连续的课时或工作坊形式,保证学生有充足的时间进行创作。教师在这一课程教学中的作用同样不可或缺,在上课时,教师要采用小组合作学习的方式,将学生分成若干小组,每组选出一名组长负责协调和管理本组成员,减轻了教师的课堂管理负担,教师有更多精力去关注学生的作品。

3.2 优化学校资源, 夯实选课走班实施基础

构建科学、合理的学校课程体系是高中生获得全面而有个性发展的基础,不难发现,虽然很多普通高中都热情推崇选课走班模式,但也只停留在了表面,学生是否真的具有自主选择权,还不得而知;学生能否根据自己的实际情况去选择适合自己的课程,也需要再三斟酌。因此,相关的普通高中要深入思考,美术教学如何才能突出课程的高度选择性。第一,学校可设立专门的选课指导中心,配备专业的咨询教师,为学生提供个性化的选课咨询和指导服务,帮助学生制定科学合理的选课计划(美术课程具有很强的专业性,需要配备专业的美术

教师)。在课程改革方面,美术学科要想实行选课走班模式教学,必须根据美术学科的特点,设置美术鉴赏、绘画、雕塑、设计、工艺等多个课程模块,供学生选择,每个模块下又可细分为不同的子模块,比如绘画模块可分为素描、水彩、油画等。这样才可以为美术选课走班奠定基础,让选课走班教学不流于形式。硬件设施是选课走班的物质基础,选课走班需要大量的教室资源,学校在最大化利用现有教室的基础上,要审慎评估并规划新教室的建设投资,构建一个既能满足当前教学需求,又具备未来扩展能力的教室网络,为选课走班提高丰厚的物质基础,降低因频繁更换教室而带来的教学组织复杂性,提升教学质量和学习体验。

结束语:

综上所述,普通高中选课走班模式下美术教学的创新实践是时代发展的产物,顺应素质教育的潮流,为教育改革提供了新的新路径与可能性。选课走班模式下的美术教学给了学生更多的自主选择权力,极大地激发了学生的学习热情。只不过,要在普通高中推行选课走班的美术教学模式并非易事,还面临很多的挑战,需要教师创新教育理念,创新教学方法,还要得到学校的大力支持和家长的理解,只有这样,普通高中选课走班模式才能在美术教学中推广开来,为学生的全面发展和个性化成长提供有力支持。

参考文献:

- [1] 罗媛媛. 浅议数字驱动高考综合改革选课走班的实施 [J]. 甘肃教育研究, 2024, (04): 51-53.
- [2] 王婷, 潘海英. 选课走班背景下教师评价改进的实践逻辑 [J]. 教育理论与实践, 2023, 43 (32): 30-33.
- [3] 陈依然. 近五年来我国高中选课走班制的研究综述 [J]. 求知导刊, 2023, (28): 8-10.
- [4] 齐景梅. 新高考背景下普通高中选课走班模式面临的困境与突破 [J]. 中学生英语, 2023, (32): 127-128.
- [5] 黄显秋. 高中选课走班制度创新实践探究 [J]. 高考, 2023, (18): 3-5.
- [6] 崔朋飞. 青岛市实验高级中学分层选课走班背景下美术学科教学策略研究[D]. 华中师范大学, 2017.