

基于 BOPPPS 教学模式的初中美术教学设计探究

李玲 吴强

喀什大学 新疆喀什 844006

摘要: BOPPPS 教学模式是一种重视教学互动和反馈的闭环课程设计模式。在初中美术教学中应用 BOPPPS 模式,有助于激发学生的学习动机,提升教师教学能力。以 BOPPPS 教学模式为基础,结合美术学科特性、融合美术学科核心素养,探索初中美术课堂应用 BOPPPS 教学模式的具体策略。在初中美术课程教学中应用 BOPPPS 教学模式,要更加重视强化学习目标、提高学生参与度和完善过程性评价。

关键词: BOPPPS 教学模式; 教学设计; 初中美术

随着基础教育改革的不断推进,教学从更加关注知识传授到更加重视学生的综合素质全面发展。在义务教育新课标实施过程中,美术课程作为中学美育的主要课程,要积极探索教学活动方式,为学生构建高质量的教学环境和内容,让学生充分的参与课堂之中。初中美术课堂在教学设计上可以使用以学生为中心的 BOPPPS 教学模式,让学生充分的发挥主观能动性,也使课堂更加具有感染力和吸引力。

1. 初中美术课堂应用 BOPPPS 模式的积极意义

BOPPPS 教学模式是一种强调学生参与和反馈的闭环教学过程模型,以建构主义和交际法为理论依据,并基于 Kolb 体验式学习模型的教学框架。该教学模式模式由 6 个阶段组成,他们分别对应 BOPPPS 教学模式的 6 个字母: 导入 (Bridge-in)、学习目标 (Objective/Outcome)、前测 (Pre-assessment)、参与式学习 (Participatory Learning) 后测 (Post-assessment) 和总结 (Summary) [1]。该种教学模式强调以学生为中心,重视学生的反馈与评价,对课程设计的优化。将 BOPPPS 教学模式应用于初中美术课堂,具有重要的实现意义。

1.1 激发创造力与想象力, 增强学习动力

在学习的广阔舞台上,学生是知识的探索者、思考的引擎,是推动学习过程深入发展的核心力量。运用 BOPPPS 教学模式能够聚焦于激发学生的内在潜能与自我驱动力。在课堂的开始教师可以采用富有创意与吸引力的引入策略,如展示一幅令人陶醉的艺术作品、揭秘艺术家鲜为人知的幕后故事,或借助多媒体技术动态演绎艺术创作的奇妙过程,瞬间点燃学生的好奇心与兴趣之火。这种情感上的强烈共鸣,为学生奠定了积极的情感基调。随后,在 BOPPPS 教学模式的参与式学习阶段,通过教师精心设计的小组讨论、动手创作实践以及艺术鉴赏分享等活动,构建了一个充满活力与互动的学习环

境。学生们在这里不仅能够自由表达个人的艺术见解与创作灵感,更在相互交流与碰撞中,锻炼了敏锐的观察力、深刻的分析能力以及宝贵的团队协作能力。这一过程不仅极大地激发了学生的创造力与想象力,更让美术课堂成为了每一位学生展现独特个性与卓越才华的璀璨舞台。

1.2 明确学习目标, 提升艺术素养与技能

在 BOPPPS 教学模式的启动阶段,美术教师会精心设定并清晰阐述本节课的学习目标,这些目标深度融合了艺术理论知识的学习、技能技巧的掌握以及情感态度价值观的培养,为学生勾勒出明确的学习蓝图。这样的设定不仅让学生清晰知晓自己的学习方向,还促使他们根据自身需求有针对性地投入学习,有效促进美术基础知识的扎实掌握和艺术鉴赏、创作技能的显著提升。同时,美术教学中融入的前测和后测环节,通过课前预评估掌握学生基础,便于教师灵活调整教学策略,精准对接学生个性化需求;课后总结性评估则全面审视学生学习成效,既激励学生的自我反思与成长,又引导教师持续优化教学内容与方法,共同推动学生艺术素养与综合能力的全面发展,彰显美术学科的独特魅力与深远价值。

BOPPPS 教学模式在美术课堂运用不仅明确了学习目标,使学生在掌握艺术理论知识与技能技巧的同时,也注重情感态度价值观的培养,促进了学生的全面发展。通过前后测评估,教师能精准把握学生起点,灵活调整教学策略,满足学生个性化学习需求,提升教学效果。此外,BOPPPS 模式强调的参与式学习,鼓励学生积极表达与创作,激发了学生的创造力与想象力,让美术课堂成为展示自我、交流思想的舞台。这一教学模式的应用,加强了综合课程建设,完善综合课程科目设置,注重培养学生在真实情境中综合运用知识解决问题的能力。开展跨学科主题教学,强化了课程协同育人功能。^[2]为美术教育的创新与发展注入了新的活力。

2. 初中美术课堂应用 BOPPPS 教学模式的具体策略

在中学美术的教学过程中,教师可以采用 BOPPPS 教学模式设计教学,不断开展课程教学空间。

2.1 课堂导入(Bridge-in)

课堂导入是 BOPPPS 模式的基石,影响着整个教学过程的效果。精彩的导入,如磁石吸睛,激发学生探索欲,促使学生主动学习。课堂导入必须紧扣教学主题,贴近学生实际,避免偏离核心,确保内容与导入紧密相连。初中美术课堂常见的导入方法有绘画体验导入、问答导入、案例导入、视频导入、情景导入等。针对不同的教学内容选择不同的导入方法。例如,在讲解“单色版画”这一课时,可以使用绘画体验导入法。教师演示:用手指蘸取一种颜料,在绘有树枝的画面上拓出手印,形成树叶的团。提问:以上演示与以往的创作方式有何不同?学生回答后教师总结:艺术的形式各异,这种用一种色彩拓印而成的艺术形式叫做单色版画,导入课题。通过教师演示从而激发学生的好奇心和兴趣,活跃课堂氛围,培养学生学习的动力,也能够引出版画的主题。

2.2 目标(Objective)

学习目标作为教学的终极愿景,不仅是教学活动的起点也是教学活动的归宿。它承载着激励学习动力、明确学习路径及评估学习成效的多重功能。对教师而言,学习目标是规划教学流程、反思教学效果的基准;对学生而言,则是照亮学习道路、设定学习期望的灯塔。在 BOPPPS 模式中,学习目标居于核心地位,引领着其余环节的展开,确保教学活动始终围绕学生成长这一中心。学习目标设置的逻辑起点不仅仅是教师教什么,更重要的是学生将要学什么、获取什么知识、锻炼什么能力、形成什么样的情感态度和价值观念,即学生在认知、技能和情感三个层面的学习目标。学习目标通常以行为动词为引导,具体描绘学生应达成的产出,如记忆关键信息、掌握核心技能、理解复杂概念、辨别细微差别、应用所学知识解决实际问题、形成认同并树立正面价值观等。例如,在讲解“单色版画”这一课时,可以确立以下学习目标,知识与技能:掌握单色版画的藝術特点,结合材料与制作方法,体验造型乐趣,创作一幅生动有趣的单色版画。过程与方法:通过描述、分析,感受版画的肌理美、印痕美、层次美,并在艺术实践中提高动手操作能力。情感、态度和价值观:体验单色版画的创作乐趣,激发学生对于美术学习的持久兴趣,提高自身的审美趣味。通过展示本节课的学习目标,让学生清楚的认识本节课的学习任务,理解教师安排各种教学活动的目的,明白整节课学习和努力的方向。

2.3 前测(Pre-assessment)

前测是教师通过问答、小测验、集体讨论等方式进行课前摸底,掌握学生的受训能力,了解学生对本课题的兴趣、先备知识、学习能力和知识背景差异,以便调整后续教学内容的深度及进度,使课程的目标更加聚焦。通过前测我们可以了解到学生对已学知识的掌握情况和新知识的了解情况。通过学生的反馈教师可以了解到学生在预习过程中遇到的问题,从而合理的调整教学内容和教学步骤,有针对性的对学生的疑难点作出解答,提高教学效率。如在讲解“一版多色版画”课程时,学生已经在《单色版画》中了解了版画制作的材料和基本技法,教学难点在于学习石膏版刻画的步骤,并制作一版多色版画。前测可以通过提问或者单色版画作品展示的方式帮助学生回顾版画制作的知识点。通过旧知思考新课,对比两种版画制作过程中的异同点。对课程内容做出针对性教学。

2.4 参与式学习(Participatory Learning)

参与式学习是 BOPPPS 模式的主体部分,也是课堂教学的核心环节。通过个人报告、分组讨论、角色扮演、动手推算、专题研讨、案例分析等丰富有趣的方式,让学生充分激发学习热情,积极参与到学习活动中来。以此培养学生的主动学习能力,让学生多方位参与教学从而掌握知识。参与式学习可以采用线下和线上结合的方式来展开。线下,在初中美术的设计·应用领域、造型表现领域和综合、探索领域,学生在课堂中动手实践是不可或缺的一部分。学生通过自己的动手制作可以更好地理解知识,体验美术的魅力。如讲解“手工书设计”时,学生可以通过独立思考或小组讨论的方式表达自己的想法,设计自己独特的作品,充分参与在课堂中。线上,线上教学是对线下教学的补充和优化。在学习欣赏·评述领域时,如果仅仅是通过语言的描述讲解,学生对于知识的理解是不够深入全面的。我们可以借助互联网的力量来优化美术课堂。如在讲解“中国画与油画赏析”这一课时,我们可以在线上平台播放大量图片和动态视频来促进学生对于知识的理解,引导学生主动学习。

2.5 后测(Post-assessment)

后测作为评估手段,通过多样化形式如问答、测试与问卷,全面审视学生学习成效。教师借此洞悉学生课堂互动深度与知识吸收状况,并据此进行教学反思,灵活调整教学策略以优化教学效果。后测形式灵活多变,涵盖相关概念含义、对相关美术流派的学习以及美术作品展示。结合线上线下数据,教师即时反馈,解惑答疑,甚至拓展教学至课外,实现教学相长与个性化指导。初中美术教师可以开展相关的主题活动和社团活动。

2.6 总结 (Summary)

总结是 BOPPPS 模式的尾声环节,虽简短却至关重要。教师在此阶段不仅需反思教学模式的实施效果,包括策略、方法与创新手段的适用性,还要客观评估学生学习成效,促进教学相长。而学生则通过总结,梳理知识要点,进行自我评价。课堂总结不仅是知识体系的构建过程,更是教师应变能力与教学智慧的提升契机。BOPPPS 模式强调反馈的价值,总结环节正是这一理念的体现,它促使教师灵活调整教学策略,针对不同知识点采取多样化总结方式,持续优化教学质量。

3. 初中美术应用 BOPPPS 教学模式的启示

BOPPPS 教学模式的应用,提高了初中美术课堂的实效性,大大提高了学生的学习积极性。但是,任何教学模式的实施都应该结合学科特性和学生特点来灵活应用。

3.1 有的放矢,强化学习目标

在教育实践中我们的教学活动应当有明确的目标和指向,确保每一项教学活动都能直接服务于学生的学习和发展。BOPPPS 教学模式为我们提供了一个结构化的教学框架,其中的“O”即代表 Objective (目标)。在这一阶段,教师需要清晰地阐述本节课的学习目标,使学生明确知道自己需要掌握哪些知识和技能。这不仅有助于学生集中注意力,还能激发他们的学习动力。在初中美术课程中,教师可以通过设定具体、可达成的学习目标,帮助学生明确学习方向,提高了学习效率。例如,在学习色彩板块时,教师可以设定“掌握色彩搭配的基本原理”作为本节课的目标,并围绕这一目标开展教学活动,如色彩搭配练习、作品分析等等。

3.2 突出主体,提高学生参与度

在新课程改革的大背景下,教师角色的转变显得尤为关键。教师不再仅仅是知识的传递者,而是需要成为学生学习过程中的组织者和引导者。这意味着教师的目标应聚焦于如何有效地组织学生进行自主学习,同时提供必要的指导和支持。在这一点上,BOPPPS 教学模式为我们提供了一个很好的范例。该模式通过采用个别学习、小组合作以及分组交流等多种教学组织形式,极大地激发了学生的主动性和参与性,使他们能够更积极地参与到课堂教学过程中。在中学美术课中,教师可以通过设置小组讨论、合作创作、问题解答等环节,让学生积极参与到学习过程中。这不仅能够培养学生的学习兴趣,还能培养学习的自主学习能力和团队合作能力。例如,在设计·应用课型中,教师可以让学生在小组中共同创作一幅作品,通过讨论和分工合作,完成作品并分享创作心得,提高学生的个人参与度。

3.3 重视反馈,完善过程性评价

教学评价应贯穿教学始终,不是仅仅作为检验学生学习成果的环节。教学评价应注重师生互评、学生自评、教师评价、小组评价等各类主体评价的综合应用。学生不仅是学习的主体,而且是教学评价的关键^[3]。BOPPPS 模式的成功实施关键在于确保学生的全方位参与。中学生的思维比较活跃、富有思辨精神,拥有独立学习和思考能力,并且热衷于主动学习,期望与教师进行平等的互动交流,对传统的强制灌输教学方式持有反感态度。因此,在应用 BOPPPS 模式时,构建一个激励和评价体系显得尤为重要,这一体系应以促进学生的主动学习为目标,通过评价促进学习,以考核监督学习,从而充分激发学生的参与热情,使他们真正成为课堂的主导者。在中学美术课中,教师要关注学生的多个层面,例如,在整个课程中是否积极主动,对作品是否有自己的看法和见解,是否能用所学知识创作作品。

4. 结语

BOPPPS 教学模式在初中美术课堂中的应用实现了从“以教师为中心”到“以学生为主体”的转变,凸显了对学生个体差异的尊重和对深度学习的追求。该模式首先强调了对学生基本情况的深入了解,以此为基础,创设与学生生活紧密相连的情境,从而激发学生的学习兴趣。在教学过程中,BOPPPS 模式明确的目标导向确保了教学活动的针对性和有效性。学生被赋予更多的参与机会,通过小组讨论、实践操作等多样化活动,他们的主动性和积极性得到了显著提升。围绕美术课程标准设计的教学活动,不仅符合美术学科的特性,也促进了学生美术学科核心素养的发展。

参考文献

- [1] 曹丹平, 印兴耀. 加拿大 BOPPPS 教学模式及其对高等教育改革的启示[J]. 实验室研究与探索, 2016 (2): 196
 - [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案(2022 年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 5.
 - [3] 马琛. 基于 BOPPPS 模型的美术教育理论课程教学模式探究[J]. 美术教育研究, 2022 (5): 130
- 作者简介: 李玲 性别: 女 民族: 汉 籍贯: 陕西省商洛市 出生日期: 2001.3.7 研究方向: 美术教育 学历: 研究生在读 单位: 喀什大学 邮编: 844006
- 作者简介: 吴强 性别: 男 方向: 美术教育 单位: 喀什大学 邮编: 844006